

## EDITORIAL

**Beatriz Galvão Abrantes**

Universidade Federal da Bahia

**Lucas Vieira de Melo Santos**

Universidade Federal da Bahia

**Marcelo Pereira Lima**

Universidade Federal da Bahia

Por que um dossiê sobre História & Moda? Não seria uma ode à fragmentação ou dispersão de temas e abordagens teórico-metodológicas e epistemológicas? Este dossiê foi organizado com um exemplar de que quaisquer temas, fontes e perspectiva podem ser discutidos de forma interdisciplinar, constituindo espaços legítimos de investigação acadêmica. Sem deixar de lado escalas de diálogos com o campo da História, esse dossiê, intitulado *Moda & História*, foi organizado gentilmente por Paulo Debom (Centro Universitário Celso Lisboa) e Camila Borges da Silva (Universidade do Estado do Rio de Janeiro). Recaiu sobre seus ombros a tarefa de organizar o processo de avaliação e seleção desses textos. Ambos reuniram ao todo 7 artigos sobre o tema, mantendo o principal escopo da Revista *Veredas da História*, qual seja, o de divulgar a produção acadêmica, estabelecer diálogos com diversas saberes e ciências, fomentando, através da sua interdisciplinaridade, a criação de um espaço de debate promissor, incentivando pensamentos transformadores e criativos.

Esse volume contou com as contribuições de professores e profissionais de diversas instituições públicas e privadas tais como o Centro Universitário Celso Lisboa, o Centro de Tecnologia da Indústria Química e Têxtil/Faculdade SENAI-CETIQT, o Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGHIS-UFRJ), a Universidade do Estado do Rio de Janeiro, as Faculdades Integradas Hélio Alonso e Universidade Salgado de Oliveira (UNIVERSO). Trata-se de um dossiê que pode servir não somente aos interesses de estudantes da graduação e pós-graduação, como também de investigadores profissionais das áreas do Design de Moda, Antropologia, Sociologia e História. A diversidade de temas e escolhas teórico-conceituais e metodológicas tornam esse número da revista um veículo para a reflexão sobre os lugares historicamente variáveis da moda no tecido social, as relações de poder, as configurações culturais, as construções de identidades, etc.

Agradecemos a todos(as) os(as) autores(es) por terem generosamente disponibilizado seus artigos e esperamos que o público interessado conheça, leia e divulgue o conteúdo deste dossiê.