



Sem fugir à evidência da metáfora, a RUA, após um período de silêncio, volta à circulação com a força de um conceito em reemergência e o desafio de prosseguir na construção de um espaço aberto à crítica, ao debate e à informação nos campos do Urbanismo, da Arquitetura e afins.

Período fértil na produção de polêmicas, transgressões, avanços e impasses, nosso compromisso é aquele de buscar dar conta da multiplicidade de caminhos na construção contemporânea do conhecimento em nossa área, sem deixar de apontar, no entanto, para os horizontes de projeto coletivo que cada um desses caminhos necessariamente encerra.

A RUA, parte integrante do projeto acadêmico e institucional do Mestrado em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal da Bahia, vem com um redesenho em sua concepção e formato, reforçando o caráter temático de cada edição, agora com várias seções e tiragem semestral.

CIDADES: DESENHOS, DESEJOS E DESTINOS é o tema escolhido para este número de relançamento, no ensejo de trazer à tona maneiras de dar inteligibilidade aos avassaladores e inquietantes processos que vêm redefinindo o quadro de produção do território, à própria concepção de intervenção no campo do construído e a nossos anseios e possibilidades de urbanidade neste decantado final de milênio.

Através de materialidades e expressões que percorrem diferentes temporalidades e níveis de abstração, os ARTIGOS aqui apresentados nos defrontam com a radicalidade atual da transformação das cidades e com indagações sobre o seu futuro (Choay, Magnavita e Foglia), com a afirmação de valores objetivos e subjetivos na sua construção e reconhecimento (Santos, Santos Neto, Ostermann), com a exploração de estratégias para a compreensão da cidade enquanto processo/forma e enquanto campo possível e passível de intervenção projetual (Sampaio, Panerai, Grumbach, Frampton). A atual cidade latino-americana, suas particularidades e potencialidades especificam essa discussão na ENTREVISTA realizada com o arquiteto Jorge Moscato.

Uma visita atenta à exposição 80 TAGE Wien (Campos) inaugura a seção PERCURSOS & PAISAGENS e a paradigmática Piazza d'Itália em Nova Orleans polemiza o ESPAÇO CRÍTICO (Magnavita). As RESENHAS e as TESES & DISSERTAÇÕES complementam o conteúdo informativo da revista.

O projeto de continuidade da RUA tem como palavras-chave qualidade e regularidade. Suas sugestões, críticas e contribuições são, portanto, fundamentais.