

## Etnografia: A Arte na Rua

Pedro Henrique de Gois

### Resumo

O vídeo 'Etnografia: a arte na rua' retrata o resultado de um exercício etnográfico realizado na cidade de Porto Alegre, Rio Grande do Sul, com três artistas de rua. O objetivo proposto é visibilizar a representação dos sujeitos e o significado associado a sua permanência, transitoriedade e identificação com o público nos espaços em que desenvolvem suas expressões artísticas. O registro audiovisual, com duração de vinte minutos, contempla um olhar que emerge da relação com os artistas, com destaque para as diferentes expressões que foram identificadas e os espaços em que tais sujeitos mostram sua arte nas ruas. Tem-se em Miguel a expressão manual do artista que faz de arame e pedra sua arte em forma de animais alados; em João a pintura como atenção a vivacidade da natureza expressa na paisagem 'que todos nós gostaríamos de estar'; e em Abraham a fixação não apenas do artista enquanto 'estátua viva', mas também do público que em meio ao coração da capital sul-rio-grandense detém-se curioso em relação ao anjo branco que distribui mensagens de esperança e paz.

### Palavras-chave

Artista de rua. Subjetividade. Criatividade. Lugar. Representação.

### Abstract

The video 'Ethnography: a street art' depicts the results of an ethnographic exercise held in Porto Alegre, Rio Grande do Sul, with three street artists. The objective proposed is to contemplate the representation of subject and meaning associated with its permanence, transience and identification with the public in spaces which they develop their artistic expressions. The audiovisual recordings, lasting twenty minutes and offers a look that emerges from the relationship with the artists, highlighting the different expressions that were identified and the spaces which these individuals show their art on streets. Miguel is a handmade expression of the artist who makes his art from wire and stone in form of winged animals; in João painting like attention to vividness of nature expressed in the landscape 'that we all like to

be'; and Abraham shows the fixing not only the artist as 'living statue', but also the public that become curious and interested in the representation of white angel who delivers messages of hope and peace among the heart of the southern of Rio Grande de Sul capital.

**Keywords** Street Artist. Subjectivity. Creativity. Place. Representation.

**Link** <http://www.rigs.ufba.br/videos.php>

**Pedro Henrique de Gois** Administrador, Mestre em Administração pela Universidade Estadual de Maringá. Doutorando do Programa de Pós-Graduação em Administração da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. e-mail: pedrodgois@gmail.com