

## **Estética e Arte: No Objeto, no Corpo, nas Relações**

**Gabriela DeLuca e Neusa Rolita Cavedon**

### **Resumo**

Este filme nasceu da proposta da Profa. Neusa Rolita Cavedon para que um exercício etnográfico fosse feito mediante o uso estrito da linguagem verbal ou escrita. Tomando a linguagem imagética como uma dentre as diversas formas de comunicação, o desafio repousava em transmitir os aspectos culturais de um grupo através da imagem em movimento. O campo de investigação é o Estúdio Heráclito Tattoo, em Porto Alegre. A etnografia foi realizada tendo por técnicas a observação participante e a elaboração de 9 diários de campo. As idas a campo realizadas por Gabriela DeLuca permitiram a identificação dos aspectos que dão conta do significado do empreendimento, como estrutura física do local, atores daquele ambiente, e etapas de trabalho, tomando como centro de observação o tatuador Heráclito. O convite a que este vídeo se propõe repousa mais em uma experiência sensorial/cultural desse grupo, onde o campo da Antropologia das Emoções se une ao da Antropologia Visual para desnudar um universo organizacional específico.

### **Palavras-chave**

Tatuagem. Antropologia Visual. Arte.

### **Abstract**

This film came to terms based on the proposal of Prof. Neusa Rolita Cavedon for an ethnographic exercise to be done strictly using verbal or written language. Taking the imagnetic language as one of several forms of communication, the challenge rested upon transmitting cultural aspects of a group exclusively through moving picture. The field of investigation is the Heráclito Tattoo Studio, in Porto Alegre. The ethnography was conducted by participant observation techniques and the development of 9 field diaries. The field visits conducted by Gabriela DeLuca allowed the identification of aspects that reflect the significance of the enterprise, such as physical structure, the local actors, and job steps, taking as center of observation the tattoo artist Heráclito. In this sense, this video invites to a sensorial/cultural

experience with this group, where the field of Anthropology of Emotions joins Visual Anthropology to bare a specific organizational environment.

**Keywords** Tattoo. Visual Anthropology. Art.

**Link** <http://www.rigs.ufba.br/videos.php>

**Gabriela DeLuca** Mestranda em Administração pelo PPGA/UFRGS, Bacharel em Administração pela EA/UFRGS. Bolsista de Pesquisa Científica pelo CNPq e integrante do Grupo de Pesquisa GINEIT.

**Neusa Rolita Cavedon** Doutora e Mestre em Administração pelo PPGA/UFRGS, Mestre em Antropologia Social pelo PPGAS/UFRGS. Professora Associada da Escola de Administração da UFRGS e pesquisadora do CNPq.