

## Louco Filho: Do Sagrado ao Profano na Arte em Madeira

Lídia Rafaela Barbosa dos Santos, Marlos André Pereira de Jesus,  
Paulo Vinicius Teixeira de Jesus e Vera Lúcia da Silva Miranda

**Resumo** Vídeo em formato de entrevista com o artífice Celestino Gama da Silva, conhecido também como Louco Filho. Faz um apanhado da origem da tradição da família de Boaventura da Silva Filho, também conhecido como Louco, ambos escultores em madeira com obras nacional e internacionalmente conhecidas. A entrevista faz um levantamento do processo de criação do artífice Louco Filho, sua relação com a inspiração e criação, com o repasse do conhecimento para novas gerações e sociedade, e, por fim, dialoga com a proposta de construção de um economuseu.

**Palavras-chave** Artífice, criação, sagrado, Louco Filho.

**Abstract** Interview with the craftsman Celestino Gama da Silva, also known as Louco Filho. The video shows the origin of such traditional work within Boaventura da Silva Filho's family, who was known as Louco (Mad). Both father and son are wood sculptors, whose work is nationally and internationally recognized. The interview traces the creation process of the craftsman Louco Filho, his relationship with the inspiration and creation, the passing of knowledge to the new generations and the proposal of implementation of an economuseum.

**Keywords** Craftsman, creation, sacred, Louco Filho.

**Link do video** <http://www.rigs.ufba.br/videos.php>

- Lídia Rafaela  
Barbosa dos  
Santos** Graduação em Gestão Social, Escola de Administração, CIAGS –  
Universidade Federal da Bahia.
- Marlos André  
Pereira de Jesus** Graduação em Gestão Social, Escola de Administração, CIAGS –  
Universidade Federal da Bahia.
- Paulo Vinicius  
Teixeira de  
Jesus** Graduação em Gestão Social, Escola de Administração, CIAGS –  
Universidade Federal da Bahia.