

## Capoeira e Gestão Social

Carolina Gusmão Magalhães

### Resumo

*Capoeira e Gestão Social: uma análise estética* da diretora Carolina Magalhães e Rebeca Ribas foi filmado em agosto de 2012 e conta com elenco composto por Carolina Gusmão Magalhães (Mestra Brisa), Prof. Ms. Jean Adriano Barros da Silva (Mestre Pangolin) – UFRB, colaboradores e alunos da sede japonesa da Associação Cultural G.U.E.T.O. (GUETO Capoeira Japão).

Tendo como base teórica o capítulo “Estética organizacional, experiência e plausibilidade” do livro *Organização e Estética* de Antônio Strati (2007), a diretora procura pensar a roda de capoeira e seus artefatos organizacionais, a exemplo do berimbau – seu mais simbólico instrumento, como um modo de organização que está intrinsecamente relacionado com a prática do gestor social.

Filmado no Japão, na cidade de Kanazawa, o vídeo retrata, com muita originalidade e sensibilidade, os princípios estéticos da gestão social anunciados no contexto da roda de capoeira realizada num país bastante diverso daquele no qual a capoeira foi forjada, universos culturais diferentes, mas que garantem, dentro da lógica organizacional da roda de capoeira, similaridades e diálogos entre gestão social – capoeira – estética organizacional.

### Palavras-chave

Gestão Social. Capoeira. Estética.

### Abstract

*Capoeira and Social Management: an aesthetic analysis*, by directors Carolina Magalhães and Rebeca Ribas, was filmed in August 2012 and its cast comprises Carolina Gusmão Magalhães (Master Breeze), Master Teacher Jean Adriano Barros da Silva (Master Pangolin) - UFRB, employees and students of the Japanese branch of the GUETO Cultural Association (GUETO Capoeira Japan).

Theoretically based on the chapter “Organizational aesthetic, experience and plausibility” in the book “Organization and Aesthetics” by Antonio Strati (2007), the director seeks to reflect upon capoeira and its organizational instruments, such as the berimbau - its most symbolic instrument, as a mode of organization that is intrinsically related to the practice of the social manager.

Filmed in Japan, in Kanazawa City, the video portrays, with great sensitivity and originality, the aesthetic principles of social management present in the context of the “roda de capoeira” performed in a country that is very different from the one in which capoeira was developed, with different cultural background. However, that guarantees, within the organizational logic of capoeira, similarities and communication among social management - capoeira - organizational aesthetics.

**Keyword** Social management. Capoeira. Aesthetics.

**Link:** <http://www.rigs.ufba.br/videos.php>

## REFERÊNCIAS

SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico**. São Paulo: Cortez, 2000.

STRATI, Antonio. Estética organizacional, experiência e plausibilidade. In: STRATI, Antonio. **Organização e estética**. Rio de Janeiro: FGV, 2007, p. 332.

**Carolina  
Gusmão  
Magalhães**

Mestranda em Gestão Social (UFBA), especialista em metodologia do Ensino Superior (UNEB) e da Educação Física Escolar (FAVIC), bacharel em Nutrição (UNEB) e licencianda em Educação Física (UFRB), desde 2010 como integrante do Grupo de Pesquisa GUETO (UFRB). Possui grande experiência docente (Capoeira e Cultura afro-brasileira), como gestora social e nutricionista em saúde Pública.