

por Antonia Pereira Bezerra<sup>1</sup>

Em fevereiro de 1999 defendi minha tese de Doutorado e em março deste mesmo ano encontrei com Armindo Bião em Paris. Ponto da pauta: convite para integrar o GIPE-CIT como pesquisadora e colaborar com a equipe de Professores do PPGA,C enquanto recém-doutora com Bolsa de Desenvolvimento Científico Regional – DCR/Nordeste. Naquele mesmo ano, por insistência de Armindo Bião, aceitei ser Primeira Secretária da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE, da qual ele foi Presidente durante duas gestões consecutivas. Desde então, eu que, à época, o havia dito reiteradas ve-

zes que não tinha vocação para gestão – não mais parei: fui Coordenadora do PIBIC na UFBA, Coordenadora do programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas durante quatro anos e hoje sou Coordenadora da área de Artes/Música na CAPES. Agradeço a ele a trajetória e o aprendizado. Trago dele o senso de empreendedorismo, o gosto pelos desafios, a fé e a força de espírito. Agradeço, agradeço e agradeço sempre, muito e eternamente, sabendo que a morte é apenas um aluno que, já tendo aprendido o que deveria aprender naquela série/nível, parte para outros níveis, deixando saudades, muitas saudades!

<sup>1</sup> Atriz e dramaturga, graduada em Licenciatura em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia (1992); Mestre (DEA) em Litterature Française pela Université de Toulouse II, Le Mirail (1994); Doutora em Lettres Modernes pela Université de Toulouse II, Le Mirail (1999) e Pós-Doutora em Dramaturgia pela Université du Québec à Montréal UQAM (2006). Coordenou o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC/UFBA) por duas gestões consecutivas - biênios 2007/2009 e 2009/2011. Também foi secretária eleita para o biênio 2000/2002 da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós Graduação Em Artes Cênicas. Atualmente é professora Associada I da Universidade Federal da Bahia, Pesquisadora dos Grupos de Pesquisa DRAMATIS e GIPE-CIT e Coordenadora da Área de Artes/Música na CAPES.