

Editorial

Eliene Benício¹
Luiz Cláudio Cajaiba²

No último editorial da **Revista Repertório Teatro & Dança**, o Prof. Dr. Armindo Bião, que esteve à frente desta revista desde seu primeiro número, despedia-se da função de Editor Responsável, após 15 anos, para dar continuidade às suas outras atividades acadêmicas. Quis o destino que sua despedida se concretizasse de modo imponderável, implacável, irreversível. Após despedir-se da **Repertório**, Bião também despediu-se da vida.

Bião foi responsável por iniciativas relevantes para as artes cênicas no país, como a fundação do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (PPGAC-UFBA), e da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE). Marcou, ainda, significativamente a forma de se pensar e de se fazer teatro, de modo específico, e as artes cênicas, de modo geral, ao introduzir no Brasil a disciplina Etnocologia.

A **Repertório**, sob sua condução, contribuiu para sistematizar e legar importantes e distintas discussões. Muitos professores, alunos, pesquisadores e artistas contribuíram com Bião em sua empreitada de disseminar o pensamento sobre as artes do espetáculo. Por esta razão, foram empreendidos esforços para que a **Revista Repertório** prossiga, como ele desejou.

Esta **Revista Repertório Teatro & Dança** N°20 traz reflexões, em **Proscênio**, oriundos do *V Seminário Internacional - I Colóquio Internacional Teorias da Recepção: abordagens sobre a relação obra de arte/espectador*. O evento foi organizado pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (PPGAC UFBA) e pelo Festival Latino Americano de Teatro (FILTE BA), na cidade de Salvador, em setembro de 2012. As palestras proferidas pelos pesquisadores Ileana Diéguez Caballero (Universidade Autônoma do México), Bárbara Panse (Universidade Livre de Berlim, Alemanha), Susanne Föllmer (Universidade Livre de Berlim - Alemanha), Elena Vássina (Rússia – USP - São Paulo), Beatriz Ritzk (Miami Dade College - Colômbia/Estados Unidos), Jorge Dubatti (Universidade de Buenos Aires - Argentina), Cibele Forjaz (Universidade de São Paulo – USP – Cia.Livre), Vida Midgelow (Universidade de Northampton – Reino Unido), Magaly Muguercia (Universidade do Chile/Cuba), Giuliano Campo (Escola de Criação em Artes da Universidade de Ulster – Reino Unido), Patrick Campbell (Universidade de Northampton – Reino Unido), e Rolf Abderhalden (Mapa Teatro / Archivo Virtual de Artes Escénicas – Colômbia), podem ser conferidas em formato de artigos.

¹ Professora Associada da Escola de Teatro da UFBA. Professora permanente do PPGAC. Diretora da Escola de Teatro da UFBA.

² Professor Adjunto da Escola de Teatro da UFBA. Professor permanente do PPGAC.

Em **Sala de Ensaio**s, os textos submetidos ao *Fórum de Discussão*, que fez parte do *V Seminário Internacional - I Colóquio Internacional Teorias da Recepção: abordagens sobre a relação obra de arte/espectador*, os quais abordam as diferentes características das obras de arte que se apresentam na contemporaneidade, com novas proposições em relação ao espectador, foram incorporados a esta revista, reverberando as questões que mobilizaram tantos interesses durante o evento.

A rubrica **Peça** traz duas contribuições: uma que esteve presente no colóquio, que é *O quinto criador: o público* de Cristiane Barreto, a qual pretende observar a possibilidade de formação do espectador criativo a partir do experimento. A outra contribui-

ção, é o *Relatório Lençóis – Experiências performáticas*, de Ana Milena Navarro Busaid.

Elegemos para **Persona** deste número o nosso grande mestre das artes do espetáculo, Armindo Bião, em homenagem póstuma, nosso mentor e incentivador.

Em **Bastidores**, organizamos os textos de diferentes temáticas, submetidos no Portal SEER, que abordam o teatro e a dança contemporâneos.

Nossa revista **Repertório Teatro & Dança** número 20, com sua comissão editorial experiente, ratifica sua vocação acadêmica semestral, propondo-se a dar continuidade ao trabalho desenvolvido pelo nosso querido professor Armindo Bião! Boa leitura!