

Editorial

Armindo Bião¹
Eliene Benício²

Repertório Teatro & Dança 18 apresenta no **Proscênio: movimento, criatividade e cura**, alguns dos trabalhos do **II Encontro de Estudos em Movimento: criatividade, ser e cura**, realizado de 3 a 8 de outubro de 2011, pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia. São colaborações de autores de língua inglesa (Keval Kaur Khalsa, Vera Moura, Purnimah Shah) e portuguesa (Rogério Adolfo Moura, José Francisco Serafim, Márcia Virgínia Araújo, Júlio Mota, Patrícia de Lima Caetano, Maria Natália Ramos, Daniel Becker Denovaro). Com enfoque na criatividade e na cena contemporânea, num contexto transcultural, somático e de cura, trata-se da integração do ser humano consigo mesmo, seu meio ambiente e a sociedade.

Em **Sala de Ensaios: corpus, energia e sentidos**, estão reunidos outros trabalhos do mesmo evento, também em língua inglesa (Jacqueline Hand, AwaHoshi Kavan), além de outros ensaios relacionados ao tema, em língua portuguesa (Patrícia Leal, Ana Milena Navarro Busaid, Lenine Guevara Salvador), registrando suas práticas e reflexões e construindo um arcabouço teórico-prático transdisciplinar.

Na rubrica **Peças: pintura corporal, soma e meio ambiente**, a revista traz o texto de Rosel Grassmann *Wilderness Bodypainting*, também apresentado no mesmo evento, com a descrição de suas apresentações no Passeio Público e no Campus de Ondina da UFBA, Salvador e a relação entre artes cênicas, visuais, e meio ambiente. Ainda nesta rubrica, Ciane Fernandes faz seu relato das pesquisas didáticas de campo do Laboratório de Performance do PPGAC/UFBA (atividade obrigatória para as pesquisas com encenação), realizadas na cidade

de Lençóis (Chapada Diamantina), com seus alunos de mestrado e doutorado, abordando o tema *Sintonia Somática e Meio Ambiente*.

Em **Persona**, Cássia Lopes, Hebe Alves, Sérgio Melo, professores da Escola de Teatro da UFBA, com a presença e participação do ator Cacá Carvalho, entrevistam o diretor italiano Roberto Bacci, de passagem por Salvador em junho deste ano de 2012, para apresentar seus dois espetáculos *Arbitrio* e *Lisboa*.

Para finalizar, **Bastidores: lugares, cartas e vestígios** apresentam um relato de experiência artística de Líria Morais, na cidade de Lençóis, uma resenha crítica da instalação coreográfica *Vestígios* de Marta Soares, por Eduardo Rosa Santana, e uma carta de Felícia de Castro que traz em seu conteúdo o relato de experiência do evento **Criatividade, Ser e Cura**.

Nesta edição, a revista **Repertório Teatro & Dança** número 18 cumpre seu papel de registrar e divulgar os encontros internacionais que nosso Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas tem desenvolvido ao longo de suas atividades ininterruptas desde 1997, ampliando suas reflexões sobre as artes cênicas e os estudos transdisciplinares e, ao mesmo tempo, disponibilizando esses conteúdos através de edição impressa e online.

¹ Pesquisador do CNPQ, professor do PPGAC/UFBA, ator, encenador e dramaturgo.

² Professora Associada do Departamento de Técnicas do Espetáculo/Escola de Teatro e do PPGAC/UFBA, e coordenadora do grupo de pesquisa NETPOP (Núcleo de Estudos em Teatro Popular).