

Editorial

Armindo Bião¹
Eliene Benício²

Com seu **Proscênio** dedicado à **História do Espetáculo**, a **Revista Repertório Teatro & Dança** número 17 reúne colaborações de autores de língua espanhola (Andrés Grumann Sölter e Amílcar Borges de Barros, do Chile) e portuguesa (Carmem Paternostro, Neyde Veneziano, Raimundo Matos de Leão, Evani Tavares Lima, Silvana Garcia e Maria Rejane Reinaldo, do Brasil; e Bruno A. Andrade, de Portugal). Sempre com um forte diálogo de teoria e prática, os textos dessa rubrica reforçam a vocação acadêmica brasileira para o desafio da dupla atuação.

Do mesmo modo, essa tendência se verifica com as cinco colaborações reunidas na rubrica **Sala de Ensaio: encontros culturais**, onde artistas pesquisadores registram sua prática e, simultaneamente, refletem sobre ela ou sugerem algumas pistas para reflexão futura. São autores do extremo Sul do Brasil (Gilberto Icle e Celina Nunes de Alcântara, da UFRGS), do extremo Nordeste (Gilmar Leite Ferreira, da UFRN), de São Paulo (William Bezerra Figueiredo, da Universidade Metodista de São Paulo, da Bahia (Adelice Souza, da UFBA) e da França (Alexandre del Perugia).

Para a rubrica **Persona**, dois importantes homens do teatro brasileiro, inclusive de forte inspi-

ração para o teatro baiano contemporâneo (Abdias Nascimento e João Augusto Azevedo), merecem a atenção de artistas da cena que de algum modo se reivindicam seus discípulos (Ângelo Flávio e Lindolfo Alves do Amaral Filho) e, também, do poeta do absurdo Carlos Limeira.

Em **Peça**, a revista traz a íntegra em fac-símile de um dos folhetos de cordel usados no grande espetáculo de 1966, no Teatro Vila Velha, da autoria de Cuíca de Santo Amaro, que assinalou o lançamento do Teatro de Cordel, na Bahia.

Por fim, os **Bastidores** apresentam duas resenhas (sobre um livro e um ensaio), um relato de pesquisa de campo, um parecer para tese de doutorado e um comentário sobre o diretor musical do Théâtre du Soleil, de autoria da escritora, crítica literária, dramaturga e professora atuante na França, Hélène Cixous.

Assim, nossa revista cumpre seu papel de fomentar o registro e a reflexão no âmbito das artes do espetáculo, na encruzilhada de comunicação entre as línguas portuguesa, espanhola e francesa, buscando ultrapassar fronteiras com suas edições impressa e online, com um mosaico de autores de diversas nacionalidades e, no caso dos brasileiros, das diversas regiões do país.

¹ Pesquisador do CNPq, professor da UFBA, ator, encenador e dramaturgo.

² Professora da Escola de Teatro da UFBA.