

# Editorial

Eliene Benício<sup>1</sup>

A Revista **Repertório Teatro & Dança** tem como tema central o circo. No Brasil, a partir da década de oitenta do século XX, pesquisadores voltam-se ao estudo do circo, tendo como motivação a emergência da arte circense nos espetáculos teatrais, tanto na encenação quanto na interpretação. Os artigos publicados neste número 15 reúnem vários destes pesquisadores.

Os artigos publicados no **Proscênio** abordam aspectos históricos da arte circense no mundo, assim como suas características e desenvolvimento no Brasil. Os pesquisadores do Instituto de Artes da UNESP, Mario Bolognesi e Marcos Francisco, dedicam-se ao estudo do circo e às revoluções francesa e soviética e em particular às pesquisas soviéticas realizadas pela vanguarda russa, tendo como principais representantes Meyerhold, Maiakóvski e Einsestein. Os pesquisadores Daniele Pimenta (UNICAMP), Reginaldo Carvalho (UNEB) e Walter de Sousa (USP) analisam os aspectos do circo-teatro brasileiro, incluindo sua história e suas principais características. Paulo Merísio (UNIRIO), Ermínia Silva (UNICAMP) e Ana Lúcia Marques C. Ferraz (USP) estudam as artes circenses produzidas na atualidade a partir da tradição. E o pesquisador Fabio Dall Gallo (UFBA) realiza estudo da apropriação da arte circense para fins de educação social, desenvolvida por Organizações Não Governamentais.

Pesquisas apontam que uma das modalidades circenses, o circo-teatro, consolidou-se no Brasil devido ao artista Benjamim de Oliveira, que além de palhaço foi autor e diretor de cena. Em sua homenagem, **Persona** apresenta sua biografia através de artigo do pesquisador Daniel Marques (UFBA) e do estudo de duas de suas obras, por mim.

**Bastidores** reúnem três textos dedicados às artes circenses: uma entrevista com o instrutor e domador de feras da Escola Nacional de Circo, George Laysson, realizada pela pesquisadora Ângela Reis (UFBA); um texto da pesquisadora Meran Vargens (UFBA) sobre o grupo Intrépida Trupe, que na década de 90 encenou espetáculos envolvendo as artes do circo, da dança e do teatro; e um texto sobre o espetáculo O Sapato de Meu Tio, que foi apresentado no teatro baiano, na primeira década do século XXI, realizado pelo pesquisador Demian Reis (UFBA). Além destes, há dois textos que tratam de outros assuntos, um sobre a dança e a literatura a partir de relato bíblico, dos pesquisadores Enéias Farias Tavares(UFSM) e Juliana de Abreu Werner Tavares (UFRGS); e um do pesquisador africano Zéphirin Cossi Daavo (Université d'Abomey-Calai), que trata dos três séculos de contato entre a África e as Américas.

Em **Sala de Ensaios**, dois professores europeus contribuem com resultados parciais de suas pesquisas atuais: Marco De Marinis, da Universidade de Bolonha, analisa a nova teatrologia italiana e os estudos da performance; e Jérôme Dubois, da Universidade de Paris VIII, trata dos estudos antropológicos de Albert Piette sobre a espetacularidade humana.

O conjunto dos artigos, ensaios e entrevista, que compõe esta Revista **Repertório Teatro & Dança**, reflete a atualidade dos estudos e das pesquisas realizadas sobre a arte circense no Brasil, e suas relações com as demais artes do espetáculo, contribuindo para sua continuidade, divulgação e reflexão.

---

<sup>1</sup> Professora Associada II do Departamento de Técnicas do Espetáculo da Escola de Teatro da UFBA.