

Editorial

Antonia Pereira e Armindo Bião¹

Este número 14 de **Repertório Teatro & Dança** é dedicado à temática **Poéticas das Américas**, que constitui, assim, seu **Proscênio**. Nesta rubrica, encontram-se, substancialmente, comunicações apresentadas durante a segunda edição do evento Seminários Internacionais, realizado pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA, em 2009, sobre teatro latino-americano.

Desse evento, são dois textos em português, um sobre conhecimento e hibridação em artes do espetáculo na América Latina, de autoria de Amálio Pinheiro, e mais um relativo ao *The Sunday Project*, que envolve dança, teatro e performance, de Suzane Weber da Silva. Os outros dois ensaios do **Proscênio**, em espanhol, tratam de possibilidades cênicas, em sentido largo, entre as artes visuais e todas artes do espetáculo, por Amalia Gladhart, e de interfaces e cruzamentos entre diversas formas de espetáculo, por Ileana Diéguez.

Completam o **Proscênio** trabalhos sobre os desdobramentos do ator e do personagem pela máscara videográfica, numa contribuição de Marta Isaacsson, de aspectos cômicos dos pássaros juninos do Pará, por Marton Maués, da talha barroca baiana, no ensaio de Antonio José Faria Góis, e, ainda, de possibilidades gráficas e geográficas dedicadas a um possível e inusitado imaginário da América do Sul, pela imaginação de Iara Sydenstricker.

A rubrica **Sala de Ensaios** reúne quatro trabalhos. Um trata das epistemologias não-cartesianas na interface artes-humanidades, de autoria de Denise Coutinho e Eleonora C. da Motta Santos. Outro é uma tradução de Gilberto Icle, de texto original de Kirsten Hastrup, do Odin Teatret, intitulada *O conhecimento incorporado*. O terceiro, de múltipla autoria (Rosângela Gonçalves, Iris Lima e Silva, Fabrício Cardoso e Heron Beresford), cuida do valor da percepção do corpo para o conhecimento do espaço cênico (uma contribuição para a preparação vocal de atores de teatro baseada no pensamento de Merleau-Ponty). Finalmente, Raimundo Matos de Leão completa a Sala de Ensaios, com um texto dedicado ao teatro para crianças (dramaturgia e encenação).

A rubrica **Peça** apresenta um texto inédito, criado em homenagem ao ator e professor da escola de Teatro da UFBA Harildo Déda. Produzido em 2009, foi moti-

vo de premiação para seu protagonista e homenageado em 2010, que recebeu o Troféu Brasken de melhor ator do teatro baiano. **A última sessão de teatro** é de autoria de um pesquisador e professor do PPGAC/ UFBA, muitas vezes, também, premiado: Luiz Marfuz.

Persona, rubrica que sempre apresenta o perfil de uma personalidade das artes do espetáculo, traz, como resultado parcial de um projeto de pesquisa de Antonia Pereira Bezerra, a trajetória do mundialmente importante teórico e praticante do teatro brasileiro Augusto Boal. Boal foi o principal homenageado pelo II Festival Internacional de Teatro Latino-americano e pelos II Seminários Internacionais do PPGAC/ UFBA, que motivam o **Proscênio** deste número de **Repertório Teatro & Dança**.

A revista se completa, numa rubrica intitulada **Bas-tidores**, reunindo cinco relatos, resenhas e ensaios afins. O primeiro trata de quatro trajetórias e modos de fazer na dança do Brasil, por Cássia Navas, da Unicamp. O segundo, de Graziela E. F. Rodrigues e M. da Consolação G. C. F. Tavares, também da Unicamp, cuida do método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete) e de mudanças na imagem corporal de bailarinas que o vivenciaram. O terceiro relata experiências de cruzamento de artes do espetáculo (teatro, performance e dança), realizadas na Universidade Federal do Pará, por Erika Silva Gomes e Edson Fernando Santos da Silva. A atriz e encenadora do PPGAC/ UFBA Hebe Alves contribui para **Bas-tidores** com uma parte de sua pesquisa de mestrado, sobre as montagens didáticas na Escola de Teatro da UFBA, e, enfim, a doutoranda Alexandra Gouvêa Dumas relata suas impressões sobre a lavagem baiano-parisiense da Igreja da Madeleine, em Paris.

Repertório Teatro & Dança, neste seu décimo quarto número, comprova tratar-se de um periódico acadêmico brasileiro, criado e produzido na Bahia, de perfil internacional. Por outro lado, ele dá conta da grande temática que constitui sua rubrica central, o **Proscênio**: as poéticas e políticas das Américas, na área das artes do espetáculo.

¹ Coordenadora e ex-coordenador do PPGAC/ UFBA, pesquisadores do CNPq