

REPERTÓRIO

TEATRO & DANÇA

Poéticas das Américas

Proscênio: Poéticas das Américas

Sala de Ensaios: Epistemologia, voz, crianças

Peça: A última sessão de teatro

Persona: Augusto Boal

Bastidores: Dança, teatro, performance



© 2010, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA

PPGAC/UFBA/Escola de Teatro

Avenida Araújo Pinho, 292 – Campus do Canela – CEP: 40110-150 – Salvador/Bahia/BRASIL

Telefone 55 71 3283 7858 – ppgac@ufba.br – www.teatro.ufba.br/ppgac

Repertório Teatro & Dança é um periódico semestral do PPGAC/UFBA, estruturado em:

Proscênio: artigo ou conjunto de artigos de diversos autores, sobre a temática central do número, equivalendo ao que em outros periódicos é denominado de **Dossiê**.

Peça ou **Peças:** texto(s) original(is) de dramaturgia de espetáculo teatral, coreográfico ou correlato, relativo(s) ao **Proscênio**.

Sala de Ensaios: artigo ou conjunto de artigos de diversos autores sobre temas variados, necessariamente inéditos, relativos a música, artes visuais, literatura, ciências sociais, artes e ciências do espetáculo; equivalendo ao que em outros periódicos é denominado de **Vária**.

Persona: artigo sobre ou entrevista com personalidade do mundo artístico e acadêmico, relativo à temática abordada no **Proscênio** ou em **Sala de Ensaios**.

Bastidores: texto ou conjunto de textos sobre espetáculos, publicações e grupos artísticos, equivalendo ao que em outros periódicos é considerado como **resenhas** e **relatos**.

Reunindo, prioritariamente, artigos solicitados a pesquisadores convidados, aos eventuais interessados em terem trabalhos publicados, Repertório recomenda:

1. Envio de dois arquivos eletrônicos em Microsoft Word pelo site www.revistarepertorio.ufba.br (em Submissão, no menu): um arquivo, com o texto proposto para publicação, sem identificação do autor, com o mínimo de duas e o máximo de 20 páginas (até 25 páginas, se contiver imagens) e, no máximo, 2 MB, com os seguintes parâmetros: para o corpo do texto – em português, espanhol ou francês, em garamond 11, entrelinha 1.5 e texto justificado, com título (na língua original – obrigatoriamente, e em português e em inglês), centralizado e em negrito; para o resumo e as palavras-chave – na língua original e, obrigatoriamente, em português e em inglês, em garamond 11, entrelinha simples, texto justificado; para as citações fora do corpo do texto – em garamond 10, entrelinha simples, texto justificado; para as notas de rodapé – em garamond 10, entrelinha simples, texto alinhado à esquerda; de acordo com as normas da ABNT; e outro arquivo, com a identificação do título do trabalho proposto e do autor, principais dados sobre seu atual contexto institucional e formação acadêmica e declaração autorizando a publicação e cedendo seus direitos autorais para **Repertório**; que se compromete a enviar aos autores publicados dois exemplares da revista contendo seu artigo.
2. Uso do sistema de chamada "autor-data", da ABNT, com notas de rodapé, exclusivamente, de caráter explicativo.
3. As ilustrações (gráficos, quadros, fotografias, etc.) devem ser designadas como **Figuras**, numeradas no texto, de forma abreviada e acompanhadas de legenda e indicação da fonte e/ou autoria e enviadas no corpo do texto com baixa resolução, na posição prevista pelo autor, bem como, também, enviadas em outros arquivos, devidamente identificados, com as mesmas ilustrações em resolução maior, que permita boa definição quando de sua efetiva publicação.
4. Qualquer parte desta revista poderá ser reproduzida, desde que citada a fonte.
5. Os conceitos emitidos em textos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Biblioteca Nelson de Araujo, TEATRO/UFBA, BA, Brasil)

Repertório: teatro & dança / Universidade Federal da Bahia. Escola de Teatro.

Escola de Dança. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.

- Ano 13, n. 14 (2010.1) - Salvador: UFBA/PPGAC.

180p.; 21 x 29,7 cm.

Periodicidade semestral

ISSN 1415-32-03

1. Teatro – Periódicos. 2. Dança – Periódicos. I. Universidade Federal da Bahia. II. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. III. Título