

REPERTÓRIO

ISSN 2175-8131

REPERT. SALVADOR, ANO 23, N. 34, P. 1-290, 2020.1

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas
Universidade Federal da Bahia



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

REITOR:

João Carlos Salles Pires da Silva

VICE-REITOR:

Paulo Cesar Miguez de Oliveira

PRÓ-REITOR DE ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO:

Sérgio Luís Costa Ferreira

DIRETOR DA ESCOLA DE TEATRO:

Luiz Cláudio Cajaíba

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (PPGAC)

COORDENAÇÃO DO PPGAC:

Joice Aglae Brondani

DOCENTES:

Antonia Pereira, Cássia Lopes, Catarina Sant'Anna, Célida Salume, Ciane Fernandes, Cleise Mendes, Daniela Amoroso, Denise Coutinho, Deolinda Vilhena, Eduardo Tudella, Eliene Benício, Eloisa Domenici, Érico Oliveira, Evani Tavares, Evelina Hoisel, Ewald Hackler, Fabio Dal Gallo, George Mascarenhas, Gil Vicente Tavares, Gilsamara Moura, Gláucio Machado, Hebe Alves, Ivani Santana, João Sanches, Joice Aglae, Leonardo Sebiane, Leonardo Boccia, Luiz Cláudio Cajaíba, Luiz Marfuz, Maria Albertina (Betti) Grebler, Meran Vargens, Paulo Henrique Alcântara, Raimundo Matos, Sonia Rangel, Suzana Martins.

REPRESENTANTES DISCENTES:

Patricia Ragazzon e Otávio José Correa Neto

EDITORES-CHEFES

George Mascarenhas e Ivani Santana

ASSISTENTE EDITORIAL

Cristina Alves de Macêdo

EDITORES ASSOCIADOS

Em foco: O circo: ontem e hoje - Parte I

Eliene Benício

Mario Fernando Bolognesi

CONSELHO EDITORIAL:

Amílcar Borges, Anabelle Contreras Castro, Cassia Lopes, Cassiano Quilicci, Cleise Mendes, Deolinda Vilhena, Edilene Dias Matos, Enrico Pitozzi, Eduardo Bastos, Fernando Mencarelli, Flavio Desgranges, Gilberto Icle, Giuliano Campo, Gláucio Machado, Isabelle Launay, Josette Féral, Leonel Carneiro, Lúcio Agra, Marcos Barbosa, Maria Constança Vasconcelos, Meran Vargens, Nara Keiserman, Renato Ferracini, Rosângela Pereira de Tugny, Sergio Andrade, Silvana Garcia, Walmeri Ribeiro.

CONSELHO CIENTÍFICO

Alexandra Dumas, Ana Wuo, André Carrico, Angela de Castro Reis, Daniel Marques, Eduardo Tudella, Gil Vicente Tavares, Ivanildo dos Santos, Joice Aglae Brondani, Lillian Vitela, Luiz Cláudio Cajaíba, Marcos Barbosa, Marcus Gois, Maria Izabel Ribeiro, Paulo Alcântara, Suzana Martins, Tais Ferreira, Urânia Oliveira, Walter de Sousa Junior.

PROJETO GRÁFICO:

Nando Cordeiro

EDITORAÇÃO:

Igor Almeida

REVISÃO E NORMALIZAÇÃO:

EDUFBA

IMAGEM DA CAPA:

Anselmo Serrat

Foto: André Motta de Lima

Acervo: Circo Picolino (BA)

REPERTÓRIO é um periódico semestral do PPGAC/UFBA, estruturado nas seguintes seções:

/ Em foco: artigo ou conjunto de artigos de diversos autores, sobre a temática central do número (dossiê).

/ Persona: artigo sobre ou entrevista com personalidade do mundo artístico e acadêmico.

/ Repertório livre: texto ou conjunto de textos com temáticas e formatos variados, incluindo ensaios, resenhas, peças teatrais inéditas/traduições.

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA.

Qualquer parte desta revista poderá ser reproduzida, desde que citada a fonte.

Os conceitos emitidos em textos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Biblioteca Nelson de Araujo, TEATRO/UFBA, BA, Brasil)

Repertório / Universidade Federal da Bahia. Escola de Teatro. Escola de Dança. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. – ano 23, n. 34 (2020.1) – Salvador: UFBA/PPGAC, 2018-. 290 p.;

Semestral

Editores associados: Em foco: O circo: ontem e hoje - Parte I; Eliene Benício; Mario Fernando Bolognesi.

Continuada de: Repertório: teatro e dança.

ISSN 2175-8131

1. Teatro – Periódicos. 2. Dança – Periódicos. I. Universidade Federal da Bahia. II. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. III. Título.



PPGAC/UFBA/Escola de Teatro
Avenida Araújo Pinho, 292 – Campus do Canela
CEP: 40110-150 – Salvador/Bahia/Brasil
Telefone: 55 (71) 3283-7858 – ppgac@ufba.br
www.teatro.ufba.br/ppgac

SUMÁRIO

EDITORIAL

6

Ivani Santana e George Mascarenhas

EM FOCO /

O CIRCO ONTEM E HOJE - PARTE I

9

Mario Bolognesi e Eliene Benício

A EXTRAORDINÁRIA VIAGEM DOS ARTISTAS ITALIANOS: HISTÓRIA DA ITINERÂNCIA DOS CIRCENSES TRICOLORS

12

Alessandro Serena e Fabio Dal Gallo

CARLOS ALBERTO SOFFREDINI E A LEGITIMAÇÃO DO CIRCO-TEATRO COMO IMPORTANTE TRADIÇÃO DRAMÁTICA BRASILEIRA

39

Maria Emília Tortorella Nogueira Pinto

REFLEXÕES SOBRE O CIRCO CONTEMPORÂNEO: SUBJETIVIDADE E O LUGAR DO CORPO

63

Maria Carolina Vasconcelos Oliveira

O CIRCO HOJE: DO HIBRIDISMO À EMERGÊNCIA DE UMA DRAMATURGIA CONTEMPORÂNEA

90

Iasmin D'Ornelas Ponsi e Clóvis Dias Massa

REPRESENTING THE LIFE COURSE OF A NINETEENTH-CENTURY AQUATIC ENTERTAINER THROUGH DIFFERENT MODES OF EXPRESSION

114

Dave Day e Margaret Roberts

DENTRO E FORA DA LONA: CONTINUIDADES E TRANSFORMAÇÕES NA TRANSMISSÃO DE SABERES A PARTIR DAS ESCOLAS DE CIRCO

142

**Daniel de Carvalho Lopes, Erminia Silva e Marco Antonio
Coelho Bortoleto**

O MODO DE ATUAÇÃO MELODRAMÁTICO: PISTAS EM LES ENFANTS DU PARADIS (MARCEL CARNÉ, 1945)

164 **Paulo Merisi**

PIOLIN, CADILAC ET LA TRADITION DU PITRE: MAFALDA MAFALDA, CLOWNETTE MARIA ET L'ÉLARGISSEMENT DE LA SCÈNE CLOWNESQUE VIVANTE

179 **Laura Marques de Souza Salvatore e Philippe Goudard**

PERSONA /

ANSELMO SERRAT: UM INVENTOR DE SONHOS

200 **Eliene Benício, Fabio Dal Gallo, Mario Bolognesi e Simone Requião**

REPERTÓRIO LIVRE /

O JOGO DRAMÁTICO E O MIMO: CORRELAÇÕES ENTRE JEAN-MARIE CONTY E JACQUES LECOQ

216 **Ismael Scheffler**

BEN JONSON: A NARRATIVA DE UM TEATRO QUE ATRAVESSOU TRÊS REINOS

248 **William Soares dos Santos**

UM OLHAR SOBRE OS CURRÍCULOS DAS LICENCIATURAS EM TEATRO DO BRASIL: ARTICULAÇÕES E REVERBERAÇÕES DA CENA CONTEMPORÂNEA

274 **Fernanda Areias Oliveira**