

EM FOCO

O CIRCO ONTEM E HOJE - PARTE I

MARIO FERNANDO BOLOGNESI
ELIENE BENÍCIO

BOLOGNESI, Mario Fernando; BENÍCIO, Eliene.
O circo ontem e hoje - parte I.
Repertório, Salvador, ano 23, n. 34, p. **9-11**, 2020.1

DOI: <https://doi.org/10.9771/r.v1i34.36836>

O CIRCO ONTEM E HOJE foi o tema que escolhemos para realizar, em 2019, na Escola de Teatro da UFBA, o I Seminário Internacional de Circo, entre os dias 08 e 10 de outubro. Saímos do evento com a certeza de que os estudos sobre o circo no Brasil e no mundo estavam bastante intensos e ampliados, e que realizaríamos um número da *Revista Repertório* sobre o Circo. Não imaginávamos que receberíamos uma quantidade considerável de artigos (16), com temáticas tão diversas. Tivemos, então, que os distribuir em dois números: o atual, 34, e o próximo, 35. O “Em Foco” desses dois números da *Repertório* traz oito artigos de pesquisadores brasileiros e estrangeiros que se voltam às artes circenses, com grande diversidade de abordagens. Esses artigos foram agrupados em subtemas que revelam o campo expansivo de investigações que têm as artes circenses como objeto de estudos, em diversas áreas de conhecimento: artes cênicas, educação, educação física, história, psicologia, dentre outras.

O “Em Foco” deste número 34 apresenta estudos direcionados à História do Circo e ao Circo e Teatro Brasileiro, com novas perspectivas. O Circo Contemporâneo é aqui analisado a partir de pesquisas voltadas ao corpo do artista e à construção de uma dramaturgia própria a esta arte. O Circo e o Esporte revelam pesquisa que trata desta relação no século XIX. Em Circo e Educação, o artigo apresentado volta-se à transmissão de saberes através de escolas circenses. Em relação à Atuação, o tema do melodrama faz-se presente, como modelo consagrado, passível de metodologia para atores e atrizes. Quanto ao Palhaço, o estudo publicado aborda dois conhecidos palhaços brasileiros e abre espaço investigativo a duas palhaças.

A diversidade de artigos aqui apresentada – e que continuará no número 35 da *Repertório* – é estímulo e incentivo à continuidade e à abertura de novas pesquisas em artes circenses.

Que viva o circo!

MARIO FERNANDO BOLOGNESI: é professor visitante da Escola de Teatro/ Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (PPGAC/UFBA).

ELIENE BENÍCIO: é professora da Escola de Teatro/ Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia (PPGAC/UFBA).