

Editorial

Eliene Benício¹

A **Revista Repertório Teatro & Dança N°27** tem como tema **“A Expansão da prática e a curadoria como processo criativo”**, e é dedicada à parceria internacional que o PPGAC/UFBA tem realizado, através de convênio, mas principalmente através de ações concretas com a Universidade Metropolitana de Manchester (MMU), campus Cheshire, Reino Unido. Durante a semana de internacionalização da referida Universidade, foi realizado o **I Simpósio Internacional “A expansão da prática: a curadoria como processo criati-**

vo”, entre os dias 26 e 27 de fevereiro de 2016, no qual estiveram presentes, com a realização de palestras e workshops – as pesquisadoras/artistas Tânia Bispo, da Escola de Dança/UFBA, e Eliene Benício, da Escola de Teatro/UFBA. O evento foi realizado pelo Departamento de Artes Contemporâneas, tendo como organizadores os professores doutores Jane Linden e Patrick Campbell.

Em **Proscênio – “A expansão da prática e a curadoria como processo criativo”** estão presentes oito artigos de pesquisadores/artistas do Reino Unido, que tratam da curadoria nas Artes Cênicas à luz de iniciativas curatoriais que surgiram a partir de uma atenção redobrada à documentação: o primeiro artigo, é uma **Apresentação** desta revista, realizado por Jane Linden e Patrick Campbell, cujo título é **Expanded Practice and Curation as Creative Process: An Introductory Assemblage**. O segundo artigo, **Expanded Practice and Curation: Five Positions** é do professor catedrático Allen Fisher da MMU. O terceiro artigo, **Ghostings: The Hauntologies of Practice** pertence aos jovens pesquisadores Joanne “Bob” Whalley e Lee Miller, que o escreveu a “quatro mãos”. O quarto artigo, **Academia Culture 3.0: A Crime Story of Death and Rebirth (but also of Curation, Innovation and Sector Mash-Ups)** é da pesquisadora e também diretora do Departamento de Artes Contemporâneas Carola Boehm. O quinto artigo, **Holding and Curation** é da pesquisadora e artista

¹ É Editora Responsável pela Revista Repertório Teatro & Dança do PPGAC/UFBA. Possui graduação em Direção Teatral pela Universidade Federal da Bahia (1985), mestrado em Artes pela Universidade de São Paulo (1993), e doutorado em Artes pela Universidade de São Paulo (1999). Concluiu pós-doutorado no Instituto de Artes da UNESP, em 2010. Atualmente é professora Associada IV do Departamento de Técnicas do Espetáculo da Universidade Federal da Bahia. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Direção Teatral, atuando principalmente nos seguintes temas: encenação, direção teatral, teatro popular, teatro de grupo, circo, teatro de rua, performance artística afrodescendente. Dirigiu a Escola de Teatro da UFBA nos períodos (2000-2008) e (2012-2016). Faz parte do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA, integrando a linha de pesquisa: Matrizes Estéticas na Cena Contemporânea. É líder do grupo de pesquisa Núcleo de Estudos em Teatro Popular (NETPOP), certificado pelo CNPQ; e coordena o GT Etnocologia da ABRACE (2014-2016).

Anna Macdonald. O sexto artigo, **No rehearsal is necessary: The man who flew into space from his apartment**, foi escrito pelo artista pesquisador Michael Pinchbeck. O sétimo artigo **Curating Memory Exchange as Artistic Practice** é da artista e pesquisadora Lise Aagaard Knudsen. E o oitavo artigo, **Boll (2014): Curating Affective Knowledge in/as Performance** pertence a Victoria Gray. Estes artigos enfocam as intenções, os processos e os produtos do artista/pesquisador de arte como curador; agente criativo que, através de uma teia ampla de atividades artísticas interdependentes, conscientemente, determina a significância cultural e o valor de sua prática.

Na rubrica **Sala de Ensaios: A Prática Expandida e a Curadoria como Processo Criativo na cena lusófona**, três artigos foram selecionados: o primeiro, **O curador em artes cênicas: um colaborador da cena atual**, do artista, curador e pesquisador baiano Felipe de Assis. O segundo, **Arte participativa, mediação cultural e práticas colaborativas: perspectivas para uma curadoria expandida**, da professora, artista e pesquisadora Rita de Aquino. E o terceiro, **Investigação artística em contexto universitário em Portugal**, foi escrito pela professora e pesquisadora Francesca Rayner e pelo professor e pesquisador Tiago Porteiro, da Universidade do Minho.

Na rubrica **Peça** o destaque é **Beginning (A disappearance)** de autoria de Brigid McLeer.

Em **Persona** o homenageado é o artista multifacetado **Jorge Alencar**, entrevistado pelo jornalista Joceval Santana. Neste número 27, o trabalho desenvolvido por Jorge Alencar é apresentado, através de seu depoimento, sobre seus processos curatoriais.

Em **Bastidores: a cena expandida e o teatro popular**, foram publicados os artigos: **Loïe Fuller – artista precursora da Cena Expandida**, da professora e pesquisadora da UNIRIO, Gabriela Lírio Gurgel Monteiro; **A Prática da Tensegridade como treinamento e matriz de criação no grupo de pesquisa em Teatro Vagabundos do**

Infinito dos artistas e pesquisadores Márcia Chiاملera e Leonel Henckes, ambos da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). E para finalizar, o artigo **Performance negra no teatro do Grupo Imbuauça: sistematização**, escrito pelo artista e pesquisador Lindolfo Alves do Amaral, em homenagem ao grupo Teatral Imbuauça que está completando 40 anos de existência e resistência, na cidade de Aracaju, Sergipe, com a realização de seu teatro popular.

Esta **Revista Repertório Teatro & Dança Nº 27**, do segundo semestre de 2016, teve como objetivo consolidar a parceria que envolve o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas/UFBA com a Universidade Metropolitana de Manchester (MMU) do Reino Unido, apresentando os artigos de seus artistas pesquisadores, assim como de vários outros artistas pesquisadores do Reino Unido e da Cena Lusófona (Portugal e Brasil), fortalecendo a rede de intercâmbio internacional tão necessária ao nosso mundo contemporâneo.

Que muitas outras parcerias se estabeleçam e frutifiquem a favor da nossa arte! Evoé Baco!!!