

# REPERTÓRIO

## TEATRO & DANÇA

**Proscênio:** A Prática Expandida e a Curadoria como Processo Criativo

**Sala de Ensaios:** A Prática Expandida e a Curadoria como Processo Criativo na cena lusófona

**Peça:** *Beginning (A disappearance)*

**Persona:** Jorge Alencar

**Bastidores:** A cena expandida e o teatro popular



**Repertório Teatro & Dança** é um periódico semestral do PPGAC/UFBA, estruturado em:

**Proscênio:** artigo ou conjunto de artigos de diversos autores, sobre a temática central do número, equivalendo ao que em outros periódicos é denominado de **Dossiê**.

**Sala de Ensaios:** artigo ou conjunto de artigos de diversos autores sobre temas variados, necessariamente inéditos, relativos a música, artes visuais, literatura, ciências sociais, artes e ciências do espetáculo; equivalendo ao que em outros periódicos é denominado de **Vária**.

**Peça ou Peças:** texto(s) original(is) de dramaturgia de espetáculo teatral, coreográfico ou correlato, relativo(s) ao **Proscênio**.

**Persona:** artigo sobre ou entrevista com personalidade do mundo artístico e acadêmico, relativo à temática abordada no **Proscênio** ou em **Sala de Ensaios**.

**Bastidores:** texto ou conjunto de textos sobre espetáculos, publicações e grupos artísticos, equivalendo ao que em outros periódicos é considerado como **resenhas** e **relatos**.

Reunindo, prioritariamente, artigos solicitados a pesquisadores convidados, aos eventuais interessados em terem trabalhos publicados, **Repertório** recomenda:

1. Envio de dois arquivos eletrônicos em Microsoft Word pelo site <http://www.portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/login>: um arquivo, com o texto proposto para publicação, sem identificação de autor(es), com o mínimo de duas e o máximo de 30 páginas (até 40 páginas, se contiver imagens) e, no máximo, 2 MB, com os seguintes parâmetros: para o corpo do texto – em português, espanhol ou francês, em garamond 12, entrelinha 1.5 e texto justificado, com título (na língua original – obrigatoriamente, em português e em inglês), centralizado e em negrito; para o resumo e as palavras-chave – na língua original e, obrigatoriamente, em português e em inglês, em garamond 12, entrelinha simples, texto justificado; para as citações fora do corpo do texto – em garamond 11, entrelinha simples, texto justificado; para as notas de rodapé – em garamond 10, entrelinha simples, texto alinhado à esquerda; de acordo com as normas da ABNT; e outro arquivo, com a identificação do autor, principais dados sobre seu atual contexto institucional e formação acadêmica e declaração autorizando a publicação e cedendo seus direitos autorais para *Repertório*.
2. Uso do sistema de chamada "autor-data", da ABNT (sem notas de rodapé de referências), inclusão de notas de rodapé explicativas estritamente necessárias e das referências imprescindíveis, ao final do texto.
3. As ilustrações (gráficos, quadros, fotografias etc.) devem ser designadas como **Figuras**, numeradas no texto, de forma abreviada e acompanhadas de legenda e indicação da fonte e/ou autoria e enviadas no corpo do texto com baixa resolução, na posição prevista pelo autor, bem como, também, enviadas em outros arquivos, devidamente identificados, com as mesmas ilustrações com resolução de 300 dpi, que permita boa definição quando de sua efetiva publicação.
4. Qualquer parte desta revista poderá ser reproduzida, desde que citada a fonte.
5. Os conceitos emitidos em textos assinados são de responsabilidade exclusiva de seus autores.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Biblioteca Nelson de Araújo, TEATRO/UFBA, BA, Brasil)

Repertório: teatro & dança / Universidade Federal da Bahia. Escola de Teatro.

Escola de Dança. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas.

- Ano 19, n. 27 (2016.2) - Salvador: UFBA/PPGAC.

185p.; 21 cm.

Periodicidade semestral

ISSN 2175-8131

1. Teatro – Periódicos. 2. Dança – Periódicos. I. Universidade Federal da Bahia.

II. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. III. Título