

# ROBERTO TESSARI



Foto do acervo de Roberto Tessari

Roberto Tessari, nasceu em Pinerolo (Torino), em 1943. Professor contratado de Literatura Comparada, na Universidade de Torino é ensaísta e dramaturgo. É redator da revista "Il castello di Elsinore" e codiretor da coleção de estudos sobre espetáculo: "Caverna e Skene", pela Edizioni Tecnico Scientifiche di Pisa; "Studi di storia del teatro e dello spettacolo", pela Costa & Nolan (Genova); "Maschere dell'immaginario", pela Pacini Fazzi (Lucca). Entre suas principais publicações estão: **La Commedia dell'Arte nel Seicento. 'Industria' e 'arte giocosa' della civiltà barocca**, Firenze, Olschki, 1969; **Il mito della macchina. Letteratura e industria nel primo Novecento italiano**, Milano, Mursia, 1973; **Commedia dell'Arte: la Maschera e l'Ombra**, Milano, Mursia, 1981; **La drammaturgia da Eschilo a Goldoni**, Bari-Roma, Laterza, 1993; **Teatro e spettacolo nel Settecento**, Bari-Roma, Laterza, 1995; **Teatro italiano del Novecento. Fenomenologie e strutture**, Firenze, Le Lettere, 1996.

Participou de 1964 a 1979 as atividades do Teatro Stabile di Torino, cooperando à realização dos primeiros "Quaderni" de estudos editados por Ente, participando a numerosos intervenções de formação teatral e de animação nas escolas médio superiores de Torino, sendo consultor cultural e de dramaturgia em dois espetáculos dirigidos por Sergio Liberovici: **Il vaso dello zenzero** de Bertolt Brecht, e **La guerra** de Carlo Goldoni. A partir de 1980, até 1990, foi curador pelo Settore Scuola e Ricerca da Associazione Teatro Verdi de Pisa, do programa plurianual "Fare Teatro" (realizado em colaboração com o Ministério do Turismo e do Espectáculo), dedicado ao aprofundamento teórico e à comunicação didática das maiores expressões técnicas e artísticas do espetáculo contemporâneo. Na temporada 1985-86, foi membro da Comissão Artística do Teatro Regional Toscano. De 1985 a 1990 desenvolveu a função de consultor artístico para as atividades do Teatro di Grosseto (Toscana). De 1987 a 1989, foi consultor artístico do

Teatro de Livorno (Toscana). De 1990 a 1992 foi Presidente Onorario do Atelier da Costa Ovest de Collesalveti (Li-vorno). De 1990 a 1993, foi conselheiro administrativo do Centre International de Dramaturgie de Paris. De 1994 a 1997, foi Diretor do Centro Regional U-niversitário para o Teatro de Torino. De 1994 al 1999 foi docente de História do Teatro, na escola de Teatro Stabile di Torino.

Em âmbito dramaturgico, publicou:

**Faust-Rapsodia**, Pisa, E.T.S., 1990;

**Marta mia... Lettere d'amore di Pirandello a Marta Abba**, in "Il castello di Elsinore", XI (1998), n. 33, pp. 117-138.

Em 1986, pelo C.R.U.T. de Torino, idealizou e dirigiu, juntamente com Ambrogio Artoni, o filme **Commedia dell'Arte. Avventure di comici e maschere**.

Interviu na qualidade, ora de autor, ora de curador de dramaturgia, ora de diretor, nos seguintes espetáculos:

**Scenografie** (elaboração dramaturgica de R.Tessari sobre textos de Mallarmé, Laforgue e Rilke; direção de R.Tessari; Castello de Duino, 1976);

**Sogno d'una notte di mezza estate**, de Shakespeare (dramaturgia de R.Tessari, direção de F.Ambrosini; Palazzo Comunale de Chieri, 1977);

**Una notte con Pirandello** (composição dramaturgica de R.Scarpa e R.Tessari sobre textos de Pirandello; direção de R.Scarpa; produção Teatro Regionale Toscano, 1984);

**Oh, Luciano!** (de A. Piccardi e R.Tessari; direção de A.Piccardi; produção Associazione Teatrale Pistoiese - Teatro Regionale Toscano, com a participação de Gigi Proietti, 1985);

**Cassandra** (do romance de Christa Wolf, versão dramática de R.Tessari; direção de P. Pierazzini; produção Centro per la ricerca e la sperimentazione teatrale di Pontedera, 1985);

**Faust-Rapsodia. Studi e variazioni sulle macerie del mito di Faust** (de R.Tessari; direção de L. M. Mucci; produção Centro Universitario Teatrale di Pisa, 1986);

**Alcune maschere di Orfeo. Trittico sul disamore fra poesia e teatro** (textos di M. Lenzi e P. Valduga; direção de R.Tessari; produção Centro Universitario Teatrale di Pisa, 1989);

**I giganti della montagna** (de L. Pirandello; produção Teatro Due di Parma; direção de Walter Le Moli; dramaturgia de R.Tessari; com a participação de Sergio Fantoni, 1991);

**Isabella e Francesco Andreini, comici Gelosi** (texto de R.Tessari, realizado a pedido do Centro Teatro Ateneo de Roma; leitura pública por Lucilla Morlacchi, Roberto Herlitzka, Antonio Fatolini: Roma, Teatro Ateneo, 18/12/1993);

**L'inferno musicale** (sobre temas do *Trittico del Giardino delle delizie* de Bosch, e dos *Canti di Maldoror* de Lautréamont; direção de F.Brambilla; dramaturgia de R.Tessari; produção: La Corte Ospitale e Associazione I Teatri di Reggio Emilia, Reggio Emilia, Teatro Ariosto, 21/05/1994).

**La locanda delle maschere** (texto de R.Tessari; direção de E.Allegri; estreia: Ivrea - Festival d'Autunno, 19/10/1994).

**Il Settimo Cielo** (direção de N.Karpov, máscaras de D.Sartori, dramaturgia de R.Tessari; estreia: Rio Saliceto - Festival Teatro di Frontiera, 24/06/1995).

**La principessa Maleine de M.Maeterlinck** (direção de S.A.Isaev, elaboração dramaturgica de R.Tessari; produção La Corte Ospitale, em colaboração com a Accademia Nazionale d'Arte Drammatica S.D'Amico, G.I.T.I.S de Moscou, Scuola del Teatro Stabile di Torino; estreia: Modena, Teatro S.Geminiano - Festival Teatro di Frontiera, 20/06/1996).

**Sintesi e simultaneità** (direção de F.Brambilla; dramaturgia de R.Tessari; co-produção: C.R.U.T.) - La Corte Ospitale - Teatro Juvarrá; 1997.

