

Editorial

Eliene Benício¹ e Suzana Martins²

A revista **Repertório Teatro & Dança** é um periódico semestral do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) da Universidade Federal da Bahia (UFBA), que inclui, em sua estrutura editorial, textos das áreas de teatro e dança, e áreas afins. O PPGAC foi implantado em 1997, fruto da implementação do **Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade** (GIPE-CIT, 1994), cujo idealizador foi o saudoso professor, ator, diretor e pesquisador, **Armindo Jorge de Carvalho Bião** (1950-2013). Nesse ano de 2015, o PPGAC celebra **18 anos de existência**, tornando-se um programa de referência nacional e um dos mais

conceituados no Brasil.

Este produto acadêmico é mais uma das ações do GIPE-CIT, que utilizou os recursos financeiros do programa PROEX/CAPES e o apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia – FAPESB e do Festival Internacional de Artes Cênicas – FIAC. O PPGAC promoveu o **Colóquio Internacional de Arte Negra: Corpo, Ancestralidade e Performance**, de 13 a 15 de outubro de 2014, realizado no Teatro Martim Gonçalves, da Escola de Teatro, e no Espaço Xisto Bahia, na cidade de Salvador, Bahia. Este evento foi organizado pelas professoras Daniela Amoroso e Suzana Martins, com a colaboração e o apoio dos mestrados Cláudio Antônio Santos Silva e Ellen de Paula, e das doutorandas Rita Aquino e Elizabeth Doud. Nele participaram vários professores³ e pesquisadores, brasileiros e estrangeiros, das áreas do teatro, da dança, da educação, da filosofia e da antropologia cultural. Como expressou muito bem a dançarina e professora Edileusa Santos, após a realização deste evento: “De uma forma geral, esse evento foi relevante porque ofereceu um espaço para o intercâmbio de experiências e de conhecimento prático e teórico, como também reflexões e trabalhos em rede de organização”.⁴ A intenção deste exemplar da revista **Repertório** é viabilizar a produção acadêmica destes participantes, bem como de estudantes, professores e pesquisadores, que foram convidados a publicar seus artigos.

¹ Eliene Benício é a atual Editora Responsável pela Revista **Repertório Teatro & Dança**. Graduiu-se em Direção Teatral (1985) pela Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia. Benício possui mestrado (1993) e doutorado (1999) em Artes pela Universidade de São Paulo. Em 2010, ela realizou o estágio pós-doutorado no Instituto de Artes da UNESP, e, atualmente, é Diretora da Escola de Teatro da UFBA (2012-2016). E-mail: elienebenicio@gmail.com lattes.cnpq.br/9802809026361422.

² Suzana Martins, ex-coordenadora do PPGAC (2013-2015), graduou-se em Licenciatura em Dança (1973) e Dançarino Profissional (1972), pela Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia. Possui mestrado e doutorado pela *Temple University* (EUA); realizou dois estágios Pós-Doutorado: no Programa de Pós-Graduação da CODARTS, Holanda (2005), e na Faculdade de Motricidade Humana, da Universidade Técnica de Lisboa (2010). Atualmente, é professora da Escola de Dança (UFBA) e permanente do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC/UFBA), inserida na linha de pesquisa Matrizes Estéticas na Cena Contemporânea. e-mails: smiaba@uol.com.br e bahiasuzana@hotmail.com lattes.cnpq.br/28717214784110019.

³ Leia-se nesse editorial que mantemos as palavras no gênero masculino para ambos os gêneros.

⁴ Edileusa Santos, dançarina e professora do workshop Dança de Expressão Negra – Novo Olhar sobre o Tambor, ministrado no referido colóquio.

Além disso, desejamos proporcionar ao leitor um tema ainda bastante raro na academia universitária, ou seja, a cultura e a arte negra, brasileira e africana, na área das artes cênicas.

No **Proscênio**, os textos sob o tema **Corpo, Gênero e Ancestralidade** refletem sobre questões relacionadas com a discriminação étnica, de gênero e ancestralidade negro-brasileira e africana, na formação dos indivíduos e da sociedade em geral. Foram reunidos 08 textos, sendo que 03 (três) são de professores e pesquisadores estrangeiros, os quais participaram do **Colóquio Internacional de Arte Negra: Corpo, Ancestralidade e Performance**, em 2014: o Dr. Curtis Kemal Nance, do Departamento de Dança da University of Illinois, Estados Unidos da América do Norte; o Dr. Patrick Campbell, da Universidade de Manchester, Reino Unido, e a Dr.^a Wiesna Mond-Kozłowska, Presidente da Associação de Antropologia da Dança, em Cracóvia, Polônia. Os pesquisadores e professores brasileiros, os quais participaram também do referido colóquio são o Dr. Fábio Lima, professor da Rede Estadual de Ensino, a Dr.^a Renata de Lima Silva e o Dr. José Luiz Cirqueira Falcão, ambos da Universidade Federal de Goiás, a Dr.^a Inaicyrá Falcão dos Santos, da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Edileusa Santos, da Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia (UFBA) e a mestranda Fernanda Júlia do PPGAC/UFBA.

A rubrica **Sala de Ensaios** sob o tema **A Cena Contemporânea: Artes Cênicas e Experiências Educacionais** reúne 07 (sete) textos, sendo um texto do mestrando Denilson Francisco das Neves do Programa de Pós-Graduação em Dança (PPG-Dança/UFBA) e dois doutorandos do PPGAC/UFBA, Toni Edson e Elizabeth Doud. Como professoras convidadas, temos Maria de Lurdes Barros da Paixão, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Maria Consuelo Oliveira Santos, que atualmente está desenvolvendo o estágio em pós-doutorado na Universidade Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México, Narcimária Correia do Patrocínio Luz, da Universidade Estadual

da Bahia, a professora Nadir Nóbrega Oliveira, da Universidade Federal de Alagoas (UFAL) e Alexandra Dumas, da Universidade Federal de Sergipe. Para a rubrica **Peças**, apresentamos imagens e texto do espetáculo **Maria Meia Noite**, criado e dirigido pela professora Dr.^a Amélia Vitória de Souza Conrado, da Faculdade de Educação da UFBA. Em **Persona**, homenageamos o bailarino e professor negro baiano, renome internacional, conhecido por Augusto Omolú, que não está mais na terra dos humanos, sendo apresentado pela professora e pesquisadora Nadir Nóbrega Oliveira, da UFAL. E por fim, os **Bastidores** incluem um ensaio de autoria da professora Cássia Lopes, do PPGAC/UFBA, duas resenhas, sendo uma de autoria da professora Maria de Lurdes Barros da Paixão, da UFRN, e a outra pelo professor Marco Aurélio Luz, da Faculdade de Educação da UFBA. Por fim, apresentamos um relato da professora Cristiane Petersen, Diretora do Colégio Estadual Dona Leonor Calmon, da cidade de Salvador, Bahia.

Este exemplar, de **número 24**, referente ao **semestre 2015.1**, foi organizado por Suzana Martins da Escola de Dança e do PPGAC/UFBA e pelas professoras Maria de Lurdes Barros da Paixão e Nadir Nóbrega Oliveira, ambas estagiárias do Programa Nacional de Pós-Doutorado/PNPd/CA-PES, durante o período de 2014 a 2015, no PPGAC, sob a orientação da primeira professora.

Enfim, acreditamos que os conhecimentos reunidos neste exemplar irão contribuir para o melhoramento da educação brasileira e que possam gerar outras reflexões positivas com relação à temática que ora apresentamos **Matrizes Negro-Africanas Brasileiras e Educação**.

As editoras.