

Editorial

Eliene Benício¹

A **Revista Repertório Teatro & Dança**, do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia, neste ano de 2014, foi dedicada à **Dramaturgia**. No primeiro semestre foi lançado o **número 22**, que tratou de **Dramaturgia e Encenação**, tendo como foco a peça *As Confrarias*, de autoria de Jorge Andrade, com artigos sobre duas encenações contemporâneas dos diretores Antônio Cadengue (Recife), e Paulo Cunha (Salvador). Neste **número 23**, sob a organização da Profa. Dra. Cleise Mendes e do Prof. Dr. Raimundo Matos de Leão, os artigos e ensaios são voltados aos campos **Dramaturgia e História**.

Em seu **Proscênio** foram reunidos doze artigos, com autores que fazem parte de nossas universidades brasileiras: Berilo Luigi Deiró Nosella (UNIRIO); Cássia Lopes, Cleise Furtado Mendes, Guilherme Maia e Lucas Ravazzano, Hayaldo Copque, Luciana Comin, Martin Domecq, Paulo Henrique Alcântara e Raimundo Matos de Leão (UFBA); Iara Sydenstricker (UFRB); Francimara Nogueira Teixeira (IFCE); Reginaldo Carvalho Silva (UNEB).

A rubrica **Sala de Ensaio**s traz cinco artigos de autores dedicados às pesquisas desenvolvidas nos programas de pós-graduação brasileiros: Beatriz de Biange Cabral (UDESC), Flávia Pilla do Valle e Gilberto Icle (UFRG), Felipe Henrique Monteiro de Oliveira (PPGAC UFBA), Nils Goran Skare (UFPR) e Sávio Jordan Azevedo de Luna (UFRN).

Em **Persona**, o perfil do professor e encenador Deolindo Checcucci é apresentado pela professora e dramaturga Cleise Mendes.

Para a rubrica **Peça**, foi escolhido o texto **Meus caros amigos**, de Juan David González Betancur, doutorando do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas/UFBA.

Em **Bastidores** duas entrevistas são publicadas: a entrevista de **Ariano Sussasuna** realizada por Alexi Beigui e Yuri Magalhães; e a entrevista com **Matéi Visniec**, sob a responsabilidade de Martin Domecq. São apresentadas também duas resenhas sobre os livros de dois professores do PP-GAC/UFBA, publicados pela Editora Perspectiva: ***A voz articulada pelo coração, de Meran Vargens*** – Daiane Dordete Steckert Jacobs (UDESC) e ***Beckett e a implosão da cena: poética teatral e estratégias de encenação, de Luiz Marfuz*** – Fábio de Souza Andrade (USP).

Os organizadores deste **número 23**, Profa. Dra. Cleise Mendes e Prof. Dr. Raimundo Matos de Leão, trouxeram à discussão as questões relativas à Dramaturgia e à História, através da seleção criteriosa dos textos que compõem esta **Revista Repertório Teatro & Dança**, para compartilhar com nossos leitores. Boa leitura a todos!

¹ Professora Associada do Departamento de Técnicas do Espetáculo da Escola de Teatro da UFBA. Diretora da Escola de Teatro da UFBA. Coordenadora do GT Etnocologia - ABRACE.