

Apresentação

Catarina Sant'Anna¹

Um belo texto dramático paulista dormia inédito durante 44 anos (1969-2013) e, de repente, subiu ao palco em duas grandes, diferentes e criativas montagens: em junho de 2013, no Recife, com direção de Antonio Cadengue, e em agosto-setembro de 2014, em Salvador/Bahia, com a direção de Paulo Cunha. O texto de *As Confrarias*, de Jorge Andrade (21/04/1922-13-03-1984) surge enaltecido nessas duas abordagens cênicas diferenciadas, graças à pesquisa desses diretores tarimbados e muito amantes da obra do dramaturgo paulista, tornando-se a nosso ver o grande evento teatral destes últimos doze meses no Brasil, em termos de teatro brasileiro. Enormes, porém, para viajar, os habitantes do restante do país só poderão ver-lhes os vestígios. Esta **Revista Repertório N. 22** cumpre aqui, então, o honroso papel de (re) apresentá-las um pouquinho.

O presente número de **Repertório** reúne também, dentre outros, artigos derivados de trabalhos apresentados tanto no *III Fórum de Estudos Bachelardianos*, coordenado por Catarina Sant'Anna no Congresso Internacional XVIII Ciclo de Estudos do Imaginário, UFPE-Recife, 2011, quanto no *I Colóquio Internacional Artes Cênicas, Imagem e Imaginário*, coordenado por Catarina Sant'Anna, no Teatro Martim Martim Gonçalves, da UFBA, Salvador, Bahia, dias 21 e 22 de outubro de 2013, com apoio do PPGA-UFBA, CAPES-Proex e Universidade de Lyon.

Contamos também com entrevistas de diferentes artistas, como os diretores teatrais Mena Abrantes (Luanda, Angola), Antunes Filho (São Paulo); Gordo Neto e Paulo Cunha (Salvador/Bahia); do dramaturgo João Denys e também dos diretores do Grupo de Maracatu Nação Pernambuco - Amélia Veloso e Bernardino José. Cada um deles desvelando diferentes aspectos das artes cênicas em seus respectivos testemunhos.

Por último, fechamos o número com textos dramáticos de dois talentosos jovens baianos das artes cênicas: Hayaldo Copque, dramaturgo, poeta, professor universitário e pesquisador; e Roberto de Abreu Schettinni, dramaturgo, diretor teatral, ator, músico-compositor, cantor, pesquisador e professor universitário.

Boa leitura a todos !

¹ Catarina Sant'Anna é professora Associada IV, de Estudos Teatrais, e atua no Departamento de Fundamentos do Teatro e no PPGAC – Programa de Pós-Graduação da Escola de Teatro da UFBA. Tem Doutorado e Pós-Doutorado pela USP e Pós-Doutorado em Dramaturgia pelo Institut d'Études Théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Coordena o ARTCRI – Grupo de Pesquisa em Artes Cênicas, Imagem e Imaginário/PPGAC-UFBA-CNPq, desde 2002. Criou (em 1998) e dirigiu o GT Dramaturgia- tradição e contemporaneidade da ABRACE, no biênio 2000-2001 e o coordenará no biênio 2015-2016. Lecionou e pesquisou na Universidade Lyon II/França. É tradutora do teatro francês contemporâneo [Michel Vinaver. *Dissidente. Programa de televisão*. São Paulo: Edusp, 2007]. Publicou mais recentemente: *Para Ler Gaston Bachelard* [Salvador: Edufba, 2010] e *Metalinguagem e Teatro: a obra de Jorge Andrade*. 2 ed. Prefácio de Sábato Magaldi. São Paulo: Perspectiva, 2012. 326 p.