



PERIÓDICUS

ISSN: 2358-0844

n. 19, v. 1
jan-jun.2023
p. 13-40

RADIO-APU sintonizando la crianza del Buen Vivir urbano

(RADIO-APU sintonizando a criança de Bem Viver urbano)

(RADIO-APU tuning into the raising of urban Buen Vivir (good living))

Arely Amaut Gomez Sanchez¹

RESUMEN: Este texto colectivo teje y amplifica las voces de radio-Apu, cuya creación son nuestros caminares que se organizan desde el relacionamiento con los saberes de nuestras ancestralidades. Escrito y transcrito por Arely Amaut a partir de las conversaciones con las profesoras Rosa Rondinel y Nataly Albornoz, los estudiantes y madres de la institución educativa 6100 Santa María Reyna ubicado en el Centro Poblado Rural Quebrada Verde, Pachacamac, Lima. Nosotras tejemos puentes de comunicación y comunidad con la escuela, sus familias y las Lomas de Lúcumo. Al leer el texto estarán situados en el ecosistema frágil de las lomas y el reconocimiento de la presencia de la voz del Apu (cerro-deidad), quien tutela el equilibrio del ecosistema y de la crianza mutua que nutre la continuidad de la vida. El texto presenta la escucha entre el ecosistema de las Lomas de Lúcumo, el Apu y la comunidad a través de actividades colectivas tejidas con relatos locales, algunos de los cuales nos permiten visibilizar la violencia ambiental e histórica que amenaza las lomas. Radio-Apu sintoniza la recuperación del Buen Vivir urbano en Lima, saberes de las cosmovisiones andina-amazónicas. Viviendo en espacios urbanos, ¿Cómo nos reconectamos con la Sallqa (naturaleza: fauna y flora silvestres) de la ciudad y los saberes ancestrales que nos recuerdan que vivimos un mundo immanente?, ¿Cómo caminamos desde la escuela y el territorio ancestral como agentes de esta conexión?

PALABRAS CLAVE: ecosistema frágil; Lomas de Lúcumo; Pachacamac; relatos; montaña; ancestralidad; cosmovisión andina-amazónica; Buen Vivir; Apu; radio; crianza.

Abstract: This collective text weaves and amplifies the voices of radio-Apu, the creation of which are our walkings, organized from the relationship with the knowledges of our ancestralities. Written and transcribed by Arely Amaut from the conversation with teachers Rosa Rondinel and Nataly Albornoz, the students and mothers of the school 6100 Santa María Reyna located in the Centro Poblado Rural Quebrada Verde, Pachacamac, Lima. We weave communication bridges with the school, its families, and the Lomas de Lúcumo. In reading this text, you will be situated in the fragile ecosystem of the lomas and the recognition of the presence of the voice of the Apu (mountain-deity), who tutelates the equilibrium of the ecosystem and the mutual care that nurtures the continuity of life. The text presents the listening between the ecosystem of the Lomas de Lúcumo, the Apu and the community, through collective activities woven with local tales, some of which allow us to envision the environmental and historical violence that threatens the lomas. Radio-Apu tunes into the recuperation of the urban Buen Vivir (wellbeing) in Lima, knowledges of the Andino-Amazonian cosmovisions. How do we reconnect with the Saqlla (nature: wild fauna and flora) of the city and the ancestral knowledges that remind us that we live an immanent world? How do we walk from the school and the ancestral territory as agents of this connection?

Keywords: fragile ecosystem; Lomas de Lúcumo; Pachacamac; tales; mountain; ancestry; Andean-Amazonian cosmovision; Buen Vivir; Apu; radio; care.

Resumo: Esse texto coletivo tece e amplifica as vozes de rádio-Apu, cuja criação são nossas caminhadas que se organizam a partir da relação com os saberes de nossas ancestralidades. Escrito e transcrito por Arely Amaut a partir de conversas com as professoras Rosa Rondinel e Nataly Albornoz, alunas e mães da instituição educacional 6100 Santa María Reyna localizada no Centro Populacional Rural Quebrada Verde, Pachacamac, Lima. Tecemos pontes de comunicação e comunidade com a escola, suas famílias e as Lomas de Lúcumo. Ao ler o texto vocês estarão situados no frágil ecossistema das lomas e no reconhecimento da presença da voz do Apu (morro-divinidade), quem tutela o equilíbrio do ecossistema e a criação mútua que nutre a continuidade da vida. O texto apresenta a escuta entre o ecossistema das Lomas de Lúcumo, o Apu e a comunidade por meio de atividades coletivas tecidas com relatos locais, alguns dos quais permitem visibilizar a violência ambiental e histórica que ameaça as lomas. Rádio-Apu sintoniza a recuperação do Bem Viver urbano em Lima, saberes das cosmovisões andino-amazônicas. Vivendo em espaços urbanos, como nos reconectamos com a Sallqa (natureza: fauna e flora silvestres) da cidade e os saberes ancestrais que nos lembram que vivemos um mundo imanente? Como caminhamos desde a escola e o território ancestral como agentes dessa conexão?

Palavras-chave: ecosistema frágil; Lomas de Lúcumo; Pachacamac; relatos; montanha; ancestralidade; cosmovisão andina-amazônica; Bem Viver; Apu; rádio; crianza.

¹ Estudiante de doctorado en El Instituto de Género, Raza, Sexualidad y Justicia Social (GRSJ) de la Universidad de Columbia Británica (UBC). En el texto colaboraron Rosa Rondinel Carrillo, Nataly Albornoz Altamirano.



Artigo licenciado sob forma de uma licença Creative Commons [Atribuição 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). (CC BY-NC 4.0)

Recebido em 28/03/2023

Aceito em 03/04/2023

RADIO-APU __sintonizando la crianza del Buen Vivir

marzo 2023

Texto colectivo, con voces de radio-Apu, escrito, transcrito y diseñado por Arely Amaut Gomez Sanchez a partir de las conversaciones con Rosa Rondinel Carrillo, y escritos de Nataly Albornoz Altamirano con quienes a su vez conversamos con los estudiantes y madres para tejer nuestras voces en el presente texto.

Transmitimos desde radio-Apu, nos posicionamos en el ecosistema frágil de las Lomas de Lúcumo² ubicado en el Centro Poblado Rural Quebrada Verde³ (con 100 años de conformación), al margen derecho del río Lurín en el distrito ancestral de Pachacamac, Lima, provincia de Huarochirí, Perú. Pachakamak⁴, es pacha (mundo, espacio-tiempo) y kamak (fuerza que da vida).

Tejemos puentes de comunicación y comunidad con los estudiantes, maestras de las escuelas, en este texto amplificamos el caminar con el colegio local I.E. 6100 Santa María Reyna, sus familias y las Lomas de Lúcumo tuteladas por un Apu con quien creamos la radio-Apu. En el ecosistema frágil de las lomas, Apu es quien tutela “el equilibrio ritual entre las áreas destinadas a la agricultura con aquellas dedicadas al pastoreo y con las que permanecen como montes o bosques”(Grillo, 1991), tutela a la comunidad humana y comunidad sallqa (naturaleza fauna y flora silvestre) de este territorio ancestral quien afirma su tejido de múltiples culturas y ancestralidades.

¿Qué es el territorio Ancestral? María Shuñaqui-Sangama⁵ hermana de la nación Asheninka de la Amazonía peruana comparte: “*el territorio ancestral es de lo que conservó mi bisabuelo, donde vivió, donde cazó, recolectó, donde nació, creció, donde murió, [y] ahora viven sus hijos. [Donde yo] vivo es el Territorio Ancestral, [donde] hemos vivido, desde mis antepasados cuidando, vivimos*

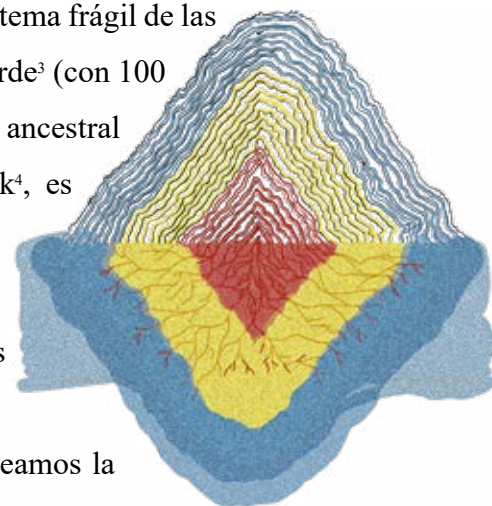
recíprocamente. Porque yo no puedo tumbar por ejemplo la palmera, porque sé que me va dar alimentos, me va dar para mi casa, no puedo matar. [Ni] puedo echar tierra a una quebrada porque sé que ahí me va dar peces para alimentarme. [...]. Es un vivir, recíprocamente, ese es un

² “Las Lomas de Lúcumo pertenecen al complejo de las lomas de Atocongo-Lúcumo-Hierba Buena con 1,500.00 hectáreas.” (IUC, 2020)

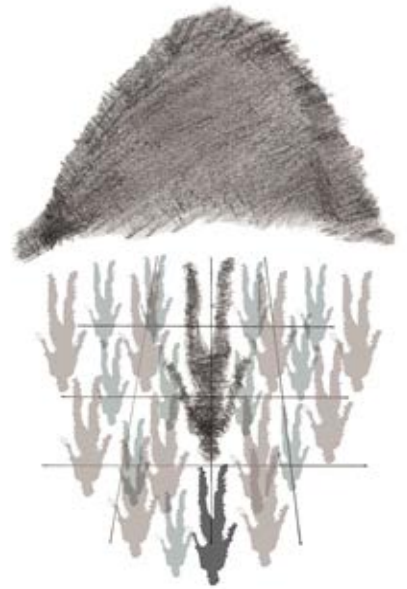
³ “Desde la década de los años 90, el distrito de Pachacamac ha experimentado una serie de procesos sociales de transformación, entre ellos el proceso de expansión urbana formal e informal impulsado por la ocupación desordenada del suelo, la invasión de las laderas y quebradas y el tráfico de tierras. Estos procesos presionaron también el cambio de uso de las tierras agrícolas de Pachacámac”. (IUC, 2020)

⁴ Palabra en Runasimi (Runa: Ser humano; Simi: Verbo, Lengua, Lenguaje): “La Palabra del Ser”; “El Lenguaje del Ser Humano”. Lengua General de la Comunidad Andina.

⁵ Entrevista conversacional realizada el 2022, por Arely Amaut y Romina Tantaleán a María Shuñaqui-Sangama, ex-secretaria de la Federación de Mujeres Indígenas Amazónicas de la Provincia de Atalaya (FEMIPA)



territorio ancestral. Para mí no es de la tierra de mi pueblo, [es] antes de que el Perú existiera también. Ese es un territorio ancestral que ahora nos están despojando de poco a poco.” (conversación con María Shuñaqui-Sangama, 2022)



Resonamos con el sentir-

pensar de María y su territorio ancestral en Pucallpa el cual está criado por su comunidad, la comunidad humana y antes que la humana. ¿El territorio ancestral nos puede criar en la continuidad de la vida?.

Las Lomas de Lúcumo reciben ese nombre por la cantidad de árboles de Lúcumo que vivían ahí, su fruto la lúcumo es parte del mito de Cuniraya Viracocha (se dice que fue quien creó las montañas) y Cavillaca⁶ “...era la menor de las hermanas Ñamca, su primer hogar fue el poblado de Anchicocha, un fructífero valle interandino de la Provincia de Huarochirí a 3,684 msnm. Su segundo hogar fue la isla de Pachacamac” (Villavicencio, 2020, p. 15). Desde la cima del Apu en las lomas las vemos, son las dos islas Cavillaca que según la leyenda una es la madre y la otra isla más pequeña su wawa, su hija.



6 Pueden leer más en DIOSAS DE HUAROCHIRÍ Y PACHACAMAC https://museos.cultura.pe/sites/default/files/publicaciones/pdf/catalogo_diosas_de_huarochiri_y_pachacamac_final.pdf



Es necesario reconocer que este ecosistema y sus comunidades cumplan servicios ambientales a la ciudad de Lima como lo son la conservación del campo para las presentes y futuras generaciones. Creemos que existe una responsabilidad comunal para restablecer relacionamientos diversos e integradores desde y con la tierra. Viviendo en espacios urbanos, ¿Cómo nos reconectamos con la Sallqa (naturaleza: fauna y flora silvestres) de la ciudad y los saberes ancestrales que nos

recuerda que somos la tierra?, ¿Cómo caminamos y nos nutrimos desde la escuela como agentes de esta conexión?

La comunidad radio-Apu es el recibimiento de la neblina del mar, las madres, el agua del río Lurín dentro de la tierra para formar puquios, la escuela, estudiantes, profesores, caminantes, o el sueño preparativo al encuentro que muestra imágenes de conversación ritual, el mensaje de apertura a la peregrinación, colores, frutas y la hojas de Coca para el kintu (ofrenda hojas de Coca para llamar a través del soplo y nuestro aliento a Pachamama, Apus protectores del territorio donde nacimos), la humedad acumulada en las lomas que hace que se reactiven las bulbos de las plantas, los sonidos de la urbe de Lima, la ocupación del territorio, la flor endémica de Amancaes que son indicadoras de cómo será la temporada lomera, ¿Este invierno las lomas reactivarán la flora o la sequía continuará durante la estación húmeda (es decir la ausencia de las lluvias de mayo a noviembre)? En el 2022 la flora no se reactivó en las lomas, es una necesidad que la niñez y adolescentes acompañadas por la comunidad, la escuela, organizaciones culturales, ambientales, etc. Colaboremos para armonizar nuestra responsabilidad e implicancia en el cambio climático y rehabilitación de los ecosistemas frágiles de Lima como las Lomas de Lúcumo.

A veces radio-Apu es una composición transparente (porque es in-visible) para nosotros, en cada paso de comunicación les escuchamos cuando las caminamos, el movimiento y sonido de mundos tejidos el *Kai Pacha*, el *Uku Pacha* y *Kanan Pacha*⁷, con las comunidades del agua, tierra, fuego y aire entretejiéndose. La escucha de y con múltiples voces y lenguajes, la comunicación de pachas en el aire conduce los mensajes de la montaña que ingresan por nuestros canales de escucha. Caminar la montaña quizá es recordar, crear el pacha o espacio-tiempo de escucha en comunidad, los relatos entre cuerpos tierra-agua que somos.

Nadie conoce exactamente cómo funciona radio-Apu. El nombre llegó en un mensaje

⁷ Mario Osorio Olazábal interpreta: *Kai Pacha* o Mundo del Medio o que Estamos, el *Uku Pacha* el Mundo de Abajo o Interior y *Kanan Pacha* o el Mundo de Arriba o Exterior. (Osorio, 2012).



luego de haber estudiado con la montaña por algunos años, visitaba las lomas desde el 2016, acompañada de invitados, recordando desde sus relaciones, lo que apertura vivenciarlas desde la intuición, re-imaginación, conversaciones, la sutileza de los ecos entre las palabras, mitos, fragmentos de memoria, relatos etc. Tanto Jacinto Mendoza (exdirigente de la Asociación Circuito Ecoturístico Lomas de Lúcumo) y su esposa María Guillen me contaban sobre la historia de la comunidad Quebrada Verde y su motivación para el cuidado

y conservación del ecosistema frágil en las lomas. Las vivencias encarnadas en este caminar al Apu nos sugieren de *recordar el futuro*⁸ habilitado por la reposición de memoria ancestral desde mi caminar nos posibilita encarnar la regeneración y el recordar la crianza mutua para la continuidad de la vida. Radio-Apu sintoniza y conversa con las entidades protectoras de las Lomas de Lúcumo.

Las lomas crían semillas endémicas así nos muestra su relación con la agricultura



andina original. Eduardo Grillo escribe que desde la cosmovisión andina “la actividad agropecuaria andina permite ocupar productivamente desde los lugares más fríos, al pie de los nevados, hasta los parajes más cálidos en el fondo de las profundas quebradas

interandinas así como en la costa y en la selva[...]. Estas características especiales del modo

⁸ Las nociones andinas de tiempo y espacio son radicalmente distintas de las occidentales. Por ejemplo, si pensamos en la frase “imaginar el futuro” desde las nociones en Runasimi: *quipa*, *kai*, *ñaupa* donde *quipa* significa atrás y futuro al mismo tiempo, *kai* significa el aquí (del espacio) y el presente (del tiempo) y *ñaupa* significa adelante y el pasado al mismo tiempo. Aquí el tiempo lineal no se vive ya que el futuro está detrás y el pasado por delante. Así es que surge la frase ‘recordar el futuro’. Más allá del tiempo pasado presente, futuro esta frase expresa un fragmento atemporal del camino del recordar no sólo lo más cercano cómo nuestra memorias es también recordar, recorrer nuestra herencia ancestral.



de ser de la agricultura andina original permitieron, [...] el asentamiento de grupos humanos organizados en etnias, dentro de regiones territoriales relativamente pequeñas, tuteladas por un Apu, por un cerro-deidad” (Grillo, 1991) o huaca (lugar sagrado).

Es así que en el presente las Lomas de Lúcumo siguen siendo un banco genético de plantas silvestres cultivadas como la ortiga medicinal, el tabaco silvestre, malva, oca, quinua, caigua, tomate silvestre, papa

silvestre, mito o papaya andina y otras semillas⁹ originarias del Perú. Actualmente la comunidad no cosecha las plantas endémicas del área conservada por la Asociación circuito ecoturístico Lomas de Lúcumo pero si cultivan en sus huertos caseros.

El *Apu* aún no tiene un solo nombre, pero recordamos que tutela la biodiversidad de nuestro contexto, a la vez lo que conocemos es dónde se encuentra: está en Pachacamac muy cerca del Oráculo de Pachakamak¹⁰, santuario frente al océano Pacífico.



Pachakamak: El planeta es un cuerpo, entonces también tienen su electricidad propia, así como nosotros, esta electricidad está compuesta por dos elementos: la polaridad negativa y la polaridad positiva. La polaridad negativa es receptiva y la polaridad positiva es emisora. Entonces nuestros ancestros sabrían que esta energía, que esta electricidad es la que maneja todo. A este balance de energías le llamaron Pachamama-Pachakamak. Por lo que, Pachamama es la polaridad negativa la que recibe, la madre que acoge, el útero, la vagina, lo femenino y Pachakamak es el ordenador de ese caos [...]. La Pachamama es negra, misteriosa. La luz es Pachakamak, el cosmos, el sol, el orden, entonces es la exactitud. Pachamama es el caos. Lomas de Lúcumo está en Pachakamak, de alguna manera este Apu está relacionado con el orden y con la claridad, entonces ¿Por qué están aquí?. (conversación con Elba Rosa Bravo Gogny, 2017)

Reconocemos a la madre tierra como Pachamama; también es el ecosistema, metabolismo

⁹ Guía de flora de las lomas de Lima permite identificar a través de fotografías de las especies de flora que alberga las lomas de Lima que merecen ser estudiadas y preservadas para las generaciones futuras.

<http://repositorio.serfor.gob.pe/bitstream/SERFOR/484/1/SERFOR%202015%20Gu%C3%ADa%20de%20flora%20de%20las%20lomas%20de%20Lima%20%282015%29.pdf>

¹⁰ Tiene construcciones de las culturas prehispánicas Lima, Wari, Ychma, Inca. Todavía se practican ceremonias y se puede visitar.

que origina la vida. En los rituales de agradecimiento, retribución o propiciatorios a alguna actividad que tenga interrelación con la tierra en sí misma, por ejemplo en caso del ciclo agrícola y, paralelamente, Pachamama es caos y cosmos a quienes consideramos nuestros Abuelitos. A la Pacha o tiempo-espacio, mundo “*se le vivencia como ser vivo y persona...pacha es la morada de los Runas (persona humana), de la Sallqa (naturaleza: fauna y flora silvestres) y de los Wamanis o Apus (deidades),[...] no hay necesidad de separar sus componentes pues todos son necesarios e importantes, nadie está demás, todos contribuyen a la regeneración de la vida*” (ABA, 2001).

Pachamama me recuerda sanarnos, curar en comunidad, que la oscuridad¹¹ nos cría, en el caos, la noche se puede caminar: “el tejido de Pachamama-Pachakamak, pachamamanchispa pachakamaqninchispa awaynin tiempos-espacios mundos pacha, las 3 pachas

[...]Pachamama, imaynatataq ukhunchikta uyarisunchikman? ¿cómo escuchar nuestro adentro, Pachamama?

Entrando en la oscuridad, caminando nuestra ancestralidad, encontrando los laberintos inmanentes con flexibilidad llegar al centro, al corazón, retornar al Chaupin¹² escucha desde la noche, Uku Pacha.

L'impukaman haykurispa ukhunchikpuniman puririspa
 siq'ikunata taririspa hawantaraq ukhuntaraq maskharispa
 sunquman chawpinchikman yachana.

[...]cómo entramos a nuestro adentro, Imaynatataq ukhunchikman haykusunman? [...].Los espacios interiores nos muestran que en la oscuridad total es posible ver con otra forma de luz y siendo diferentes cuerpos Pachakamak-Pachamama”¹³



11 En el Runasimi hay muchas palabras para oscuridad, sobre el relacionamiento.

12 Mario Osorio Olazábal (Arequipa, Perú, 1948-2018) nos comparte enseñanzas del complejo arquitectónico de Chaupin o Chavín de Huantar, situado en el Callejón de Kunchuku (Conchucos), Ancash, Perú. En Runasimi, “Centro” se pronuncia “Chaupin”, cuya traducción viene a ser: “El Centro de su Centro”. Mario Osorio escribe “Chaupin es una obra destinada a mantener la continuidad de la vida y el cultivo de la tradición. Representa la generación de la abundancia; de la procreación y multiplicación de las especies” (Osorio 2008). Elba Bravo Gogny nos cuenta que Chaupin fue un Oráculo dirigido por mujeres sacerdotisas quienes daban iniciación a varones a través de rituales con la ingesta de la planta madre Uachumama o San Pedro, para retornar a nuestros orígenes para el beneficio de la vida. Las personas de diferentes partes del mundo siguen visitando a Chaupin. Mario Osorio escribió más de 30 libros sobre las culturas del antiguo Perú, lo reconocemos como un Amauta o sabio por su cariño y amplio análisis de los principios matemáticos y espirituales, su obra es una investigación respetuosa e íntegra de nuestra herencia andina-amazónica.

13 Esta es una parte de mi poema “*el tejido de pachamama-pachakamak, pachamamanchispa pachakamaqninchispa awaynin*” que cuenta sobre la transición dentro de Pachamama con fragmentos de Mario Osorio Olazábal de su libro “Estructuras de Observación Chaupin”. Luego con Irma Alvarez Ccoscco escribimos la interpretación del poema en Runasimi, ya que no puede ser traducido por completo porque hay expresiones en castellano que no existen en la cosmovisión andina como la complementariedad si nos referimos de Pachakamak y Pachamama o el concepto de ancestralidad, por lo que es un poema que se muestra en el tejido de ambas lenguas.

Desde Lima tenemos memorias de nuestros ancestros, de cómo se comunicaban y escuchaban al Apu a través de rituales, ofrendas, danzas, celebraciones en épocas específicas, sintonizando con los ciclos del sol, la luna, las constelaciones estelares, las aguas, las lluvias, entre otras, así recibiendo mensajes para la crianza mutua, *criar y dejarse criar*¹⁴.

Otra característica es ¿Qué es una radio? Nicolás Kisic, artista sonoro nos acompañó en una peregrinación el 2022, considera a “*la radio como un grupo o un colectivo de personas que investiga y recoge material, un lugar de encuentro (la estación de radio) desde donde se emite, y una emisión (una señal)*”. En radio-Apu, la estación es el territorio mismo, la señal es el momento de comunicación y escucha recíproca con las lomas, con el Apu y el grupo de personas somos las deidades, humanos, entidades de fauna y flora. Lo que nos sugiere la escucha es sintonizar con la pacha (del recordar y aprender) de conversar con el territorio, con sus ciclos, señales visibles y no tan visibles. La conversación es el paso a paso con las lomas, creándose cuando sintonizamos con el *Apu* en conversación con las entidades del ecosistema. Esta conversación está tejiéndose dentro de la sabiduría del criar y dejarse criar. Eduardo Grillo en “*recuperar el cariño*” comparte que “*la sabiduría de cada quien en los Andes es su capacidad de conversación. Conversar es sintonizarse. Conversar es latir al mismo ritmo, es lograr empatía mutua... Cada quien tiene su propia sabiduría que se corresponde con su capacidad de percepción y emoción..., con su experiencia de vida. ...Asimismo, se va creando su capacidad de conversar y criar la armonía.*” (Grillo y Rengifo, 2021). La crianza comunitaria, en las Lomas de Lúcumo, reconocemos que está siendo vulnerada por múltiples amenazas; caminando las podemos mirar, sentir y percibir. Nos dicen mensajes claros que nos sugieren un orden o diseño para tramar la radio-Apu. Tejido y creación para restablecer la práctica del Buen Vivir. Siempre sentimos que las Lomas de Lúcumo son una escuela que a la vez es parte de un tejido en red con otras lomas, pantanos, el río Lurín, el mar y otras colectividades de Apus, cada quien puede diseñar su relacionamiento y aprendizajes respetuosos y nuestra vivencia constante dentro de estos ecosistemas frágiles nos cría y los crían.

Así desde el 2017 empezamos a hacer caminatas de escucha y entrelazamiento en el Apu. Rosa Rondinel Carrillo, directora del colegio (2017-2022) nos cuenta sobre una de los mensajes del Apu, los relatos de



14 Jorge Ishizawa miembro de PRATEC (Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas) nos cuenta dentro de los elementos básicos de la cosmovisión andina uno de ellos es: “el tejido comunitario se constituye entre miembros de un ayllu (deidades, humanos, entidades naturales) de modo que la vida en los Andes consiste fundamentalmente, en saber criar y en saber dejarse criar, en la cual la chacra es el lugar donde la crianza se aprende en ejercicio...” (Ishizawa, 2015).

las Lomas de Lúcumo. “Desde el 2017 nosotros como parte del área de comunicación en primaria y secundaria recopilamos los mitos y leyendas de Quebrada Verde que tenían relación con las Lomas de Lúcumo. Los recopilamos a través de entrevistas que realizaron los estudiantes a los pobladores más antiguos¹⁵ de Quebrada Verde, estos mitos y relatos, fueron transcritos por los estudiantes en unos libros cartoneros, luego fueron dramatizados como por ejemplo el caballo blanco, la niña perdida, la llorona, entre otros. También se realizó un trabajo de llevarlos a danzas. Entonces, estos mitos, fueron danzados en una presentación a toda la comunidad. Nosotros con radio-Apu realizamos una peregrinación hacia al Apu dando como ofrendas nuestros relatos, donde los estudiantes contaron estas leyendas que tienen que ver mucho con las Lomas de Lúcumo” (Rosa Rondinel), entregaron (emitiendo) el sonido de sus voces, sus memorias “de ofrenda al Apu, una manera de agradecerle la posibilidad que nos da de poder vivir en sus faldas, de albergarnos y darnos la oportunidad de un espacio de encuentro y de escucha.”

Aymar Mamani Huayhua, estudiante de primero de secundaria, nos relata de la ofrenda a la Pachamama: *el pago a la tierra es una práctica ancestral. Consiste en que un grupo de estudiantes, en nuestro caso un grupo de estudiantes y docentes, nos reunimos en el Apu y trajimos dulces, flores, azúcar, como pueden observar, frutas y también hojas de Coca. Primero, hicimos como una especie de montañita de azúcar rubia y azúcar blanca y luego alrededor pusimos los pétalos de las flores. Después tendimos una manta y le pusimos los platos donde colocamos algunos dulces y lo repartimos entre las personas, luego hicimos un hueco en la tierra y ahí entregamos el pago a la tierra. Yo al hacer esto me sentí conectada con la naturaleza, con el Apu y esa sensación es maravillosa. También llevamos como ofrenda los relatos. (Aymar Mamani)*

Los relatos que hemos recolectado desde la escuela son:

*el Caballo blanco
el Jinete sin cabeza
el Muki,
la llorona,
la niña perdida,
la piedra padre,
el Turtupilín,
el cazador,
la cabeza de gorila,
el cura,
el borrachito y el alma,
el encanto del toro de Quebrada Verde,
el encanto del cerro de Lúcumo,
Cavillaca,
el fantasma,
Túnel en las Lomas de Lúcumo,*

*los plantones de Lúcumo,
el diablo del pampón,
la historia del farallón,
el demonio,
el cernícalo,
la mujer y el león,
la virgen,
la casa que se quemó,
los duendes de la huaca,
el hombre negro,
el rito del candomblé,
el mayordomo de ollereros,
la chica de los sueños,
la tunda, la Mina brillante.
el padrecito endemoniado,
el caballo sin cabeza,
la lechuza y el perro*



¹⁵ Sobre los primeros pobladores, Jonathan dice: *en la loma más que todo pernoctaban los pobladores que venían con su ganado (Jonathan Retes poblador de la comunidad Quebrada Verde y presidente de la Asociación circuito ecoturístico Lomas de Lúcumo).*

Contamos este relato ya que al igual que otros, aperturan la necesidad de contextualizarlos con problemáticas y la historia de la minería en las lomas que continúan siendo una amenaza. También nos preguntamos sobre los trabajadores y el tipo de intercambios que se hacían. ¿Por qué los obreros eran traídos de la selva? Eulalia Quispe de 53 años residente hace 31 años de Quebrada Verde transmite:

Túnel en las Lomas de Lúcumos

Años atrás en Quebrada Verde existía una mina donde los obreros extraían el mineral, entonces [al] poco tiempo desapareció el mineral y los obreros que eran traídos de la selva, el obrero abandonado comenzó hacer su pequeña casucha, al encontrarse solo, en esas épocas había un lugar donde brotaba agua de manantial, el obrero pensó en mover la roca con dinamita para sacar más agua, pero sucedió al contrario el agua que brotaba desapareció. Fin.

El agua de manantial que brotaba se habrá asustado y se le ha faltado el respeto por el sismo generado por la dinamita. Desde los saberes de la crianza del agua en la comunidad campesina Quispillaccta “a los puquiales y lagunas se les considera personas especiales, quienes nos enlazan con los cerros deidades y con la profundidad de la Pachamama, de donde provienen sus aguas. Por lo mismo, son lugares donde se realiza una serie de ceremonias de agradecimiento por la disponibilidad de sus aguas, por la fertilidad de los animales, o salud de las personas. De allí que el uso de las aguas se realiza previa una conversación. Nada se hace sin permiso, más aún cuando se realizan trabajos que comprometen directamente la vida de la persona agua.” (ABA, 2000).



¿Cuáles son las molestias o reclamos que las aguas en las lomas traen a la conversación en la actualidad? Los relatos y mitos ¿Nos dejan memorias e imágenes de descuidos a la Pachamama?.

Cuando sintonizamos la radio-Apu, “*los pagos son modos de abrir el diálogo, modos de conversar y entenderse*” (ABA, 2000). Un día peregrinamos al Apu para ofrendar sonidos y llamar más neblina por la sequedad presente. En la cima de las lomas una ligera presencia de la neblina y el cielo nuboso gris nos dejó, luego de ofrendar a Pachamama-Pachakamak, disfrutar del brillo del sol y la neblina simultáneamente, fue una sensación de estar en un escenario cálido y acompañados por el sol sin rayos directos pero presente como una manta nubosa, sutil y solar.

Los saberes ancestrales de la crianza del agua nos reclaman el restablecer la conversación recíproca con la neblina ¿Cómo practicamos la crianza de la neblina desde las lomas, desde el valle Lurín? Cuáles eran/son las ceremonias, pagos u ofrendas de recibimiento de la neblina durante la temporada húmeda (de mayo a noviembre en invierno) y seca (de diciembre a marzo en verano) que podemos recordar y reimaginar.

Nataly Albornoz Altamirano, profesora de desarrollo personal social y ciudadano transmite las amenazas para el ecosistema: *damos a conocer la biodiversidad de las Lomas de Lúcumo para su conservación y su regeneración, tomando conciencia que las algunas actividades humanas perjudican su biodiversidad. Las migraciones masivas desorganizadas en las costas peruanas generan un impacto dañino en las Lomas ya que la sobrepoblación hace que los ciudadanos invadan terrenos ecológicos y por ende la extinción de las Lomas de Lúcumo convirtiéndola en un ecosistema frágil*” (Nataly Albornoz). Lima ha pasado por un proceso de desertificación de ser un valle agrícola. Esto se extiende a los andes de Lima. Los que están orientados al mar tienen ecosistemas desérticos en su mayoría con excepción de las lomas que son parte de los ecosistemas del valle del río Lurín, el último vivo en Lima. Las lomas “*son ecosistemas estacionales, resultan de la interacción directa entre el clima, el suelo y el relieve, pero adoptan diversas formas y composiciones dependiendo de la distancia con el mar, la altitud, las condiciones microclimáticas, entre otras causas*” (EbA Lomas, 2018). En su temporada húmeda se verdean al contacto de la humedad de las neblinas (el agua en el aire llega a un 100%) con el suelo de los piedemontes andinos, el banco de semillas en este territorio se activa y brotan las plántulas formando el ecosistema de lomas.

“*En un informe propuesto por el MINAGRI (Ministerio de la Agricultura y Riego) en el año 2021, se planteó que existen siete amenazas antrópicas en el ecosistema de las Lomas. La amenaza principal de las Lomas es Cementos Lima considerada de alto riesgo por la “extracción de la cobertura natural de la Loma y la acumulación de desechos de la actividad minera” (SERNANP, 2021, pág.13).*



A pesar de que exista un marco legal que defiende a nuestras Lomas de Lúcumo, ¿Por qué seguimos destruyendo su biodiversidad que a la larga nos perjudica?, ¿Por qué no nos podemos desarrollar socialmente respetando nuestra biodiversidad? Por eso, desde las escuelas y mi función como docente es formar estudiantes con conciencia ambiental donde podamos convivir respetuosamente con la naturaleza. Y para valorarla primero debemos conocerla.

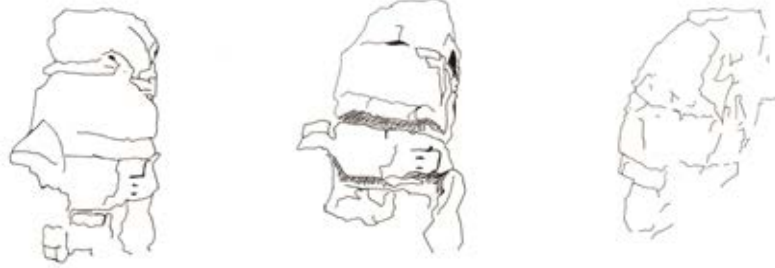
Caminar en el territorio es una experiencia especial porque te conecta con tu pasado, renueva tu energía, regresas tranquila, cuando llego a la cima siento que me conecto con mi yo interior, te equilibras. El estar rodeada de mis estudiantes es un sentimiento de conciencia ambiental, el estudiante conoce de manera directa a las lomas, las cuida, las protege porque se sientan identificados con ellas ya que ellos son parte de las lomas, reflexionamos juntos de cómo mejorar nuestro cuidado a las lomas”. (Nataly Albornoz). El cuidado implica respeto mutuo, ¿Cuáles son los mensajes de respeto que el territorio nos conversa? ¿Cómo los reencarnamos? “Lomas es un laboratorio de aprendizaje directo en el territorio de las lomas donde puedes lograr desarrollar las habilidades cognitivas, creativas, socio emocionales. El ir las lomas y tener la experiencia de peregrinación es una innovación dentro la escuela (Nataly Albornoz), en cada caminata hemos diseñado nuestras rutas, creado caminatas de escucha y ofrenda sonora el 12 de agosto del 2022 acompañada por Nicolás, hemos realizado pedidos para salud de Melquiades (guía

turístico de las lomas y amigo de la comunidad escolar) esto nos habla de la pedagogía ancestral, recíproca de las lomas y la comunidad, *nos deja re-conocer nuestra identidad cultural, nuestra pertenencia que somos parte de las lomas.*

Recuerdo que en el 2017 me encontraba en la tienda de Jacinto¹⁶ y María que está ubicada en la entrada del circuito turístico. Ahí conocí a una abuelita, ambos me dijeron que ella conocía al Apu, entonces le pregunté si ella sabía su nombre y empezó a contarme el siguiente sueño:

Señor de quebrada verde -afirmó la abuela- Alto, gringo, yo le he pagado.

Por eso en agradecimiento el señor sale de una casa así. – con las manos dibuja en el aire la forma de una casa -



Varón es; no es mujer. Padre Señor de Quebrada Verde.

Este de acá puro varón es, esta zona hasta huerto de Manchay es puro varón, pasando huerto de Manchay hay un cerrito: es mujer

Este cerro tiene plata, cobre, tiene oro. Al tiempo bota gas y prende velita, candela sale ahí de [la] punta de cerro sale candela a las 10 de la noche.

Otra vez, otro año, prende acá, otro año allá, nunca tienen plata uno solo siempre se va cambiando.

Así es, le pagué para vivir aparte.



¹⁶ Jacinto Mendoza Flores esposo de María Guillen Perez empezó la conservación de las Lomas de Lúcumo. Conjuntamente con Patricio Salvatierra (de Ayacucho quien fué uno de los primeros pobladores de Quebrada Verde) papá de María Guillen colaboraron con la ONG Ecociudad, Andrés Alencastre y George Schofiel y crearon la Asociación ecoturística de las Lomas de Lúcumo.

Y de ahí, el señor [de Quebrada Verde] sale y dijo: “nunca recibía regalo, nunca acá, un montón de gente viene pero nunca me han regalado, gracias por el regalo”.

Y de una casa grande sale, pero brillante.

Con sombrero paja, alto, gringo, y me recibió y me hace así (hace la mímica de alguien que le está tocando la espalda), vives feliz, tranquilo. Y para criar animales también le he pagado. Tiene que hacer pago para vivir, para criar animales. Para subir también tiene que llevar su coquita, lentejas y flores.

Y así, cada sitio, cada cuadra le dejás así.

Por eso, años le he pagado a esa quebrada. Subida y bajada, la punta del cerro también. Y por eso, mucha gente viene y todos los años no pasa nada. Y tranquilo es así. (

María Circulina Ore Palomina, 2017)

La sabia de la comunidad, la abuela María Circulina Ore Palomina de 82 años, nos enseña sobre las prácticas ancestrales que aún persisten en la comunidad. Jonathan Retes, presidente actual de la Asociación ecoturística, dice: “*me han contado algunos vecinos que han podido pasar por las sesiones que ella hacía como baños de florecimiento, limpiezas para que te vaya bien o quitar algún susto por alguna enfermedad. Las sesiones consistían en su casa donde tenía su altarcito armado y te hacía que lleves huevo de gallina de corral, flores, algunas cositas más que ella te indica, la ceremonia consistía en eso ella te iba quitando los males a la niñez, jóvenes y adultos.*”

Todo recircula en el mar cuando el agua es calentada por el sol se condensa en forma de neblinas y los vientos alisios las traen hasta las lomas luego “se precipita sobre el suelo rebrotan las semillas y bulbos salvo excepciones, la gran mayoría de especies florecen durante la época húmeda, pero por ejemplo, la flor de Amancaes (*Ismene amancaes*) lo hace a finales de junio, marcando el inicio de la temporada de lomas, mientras que la flor de trompeta (*Stenomesson coccineum*) florece durante el verano”. (EbA Lomas, 2018).

Sandra comparte a mi pregunta sobre su sentir de la neblina, “el agua y la neblina en las lomas son algo sutil pero a la vez muy potente, y misterioso, parece que surge de la nada,





esperarla necesita de algo de fe. En verano tú puedes pasar por las lomas y verlas todas desérticas... pero ahí está latiendo la vida, como alguna vez nos contó el biólogo Roobert Jiménez, que es un gran lomero. Hay como una capa... un lecho de 30 cm del alto donde duermen raíces, bulbos, semillas que pueden estar ahí por años hasta que un día el océano Pacífico les hace llegar su humedad. El mar tiene sistema circulatorio, que puede cambiar de intensidades, como un latido que se agita o se calma... las aguas están como en una danza con el sol y la luna, con sus influencias, eso se suma al girar de la tierra, y se va generando un anticiclón que manda su neblina con fuerza y así llega a nuestras lomas, como un beso que manda el mar. Así aparecen los brotes, crecen las plantas y todo se pone verde; es como las personas que a veces estamos más en un estado de silencio con menos deseos de hacer cosas, más pausados, descansando u observando... y de repente con el tiempo van

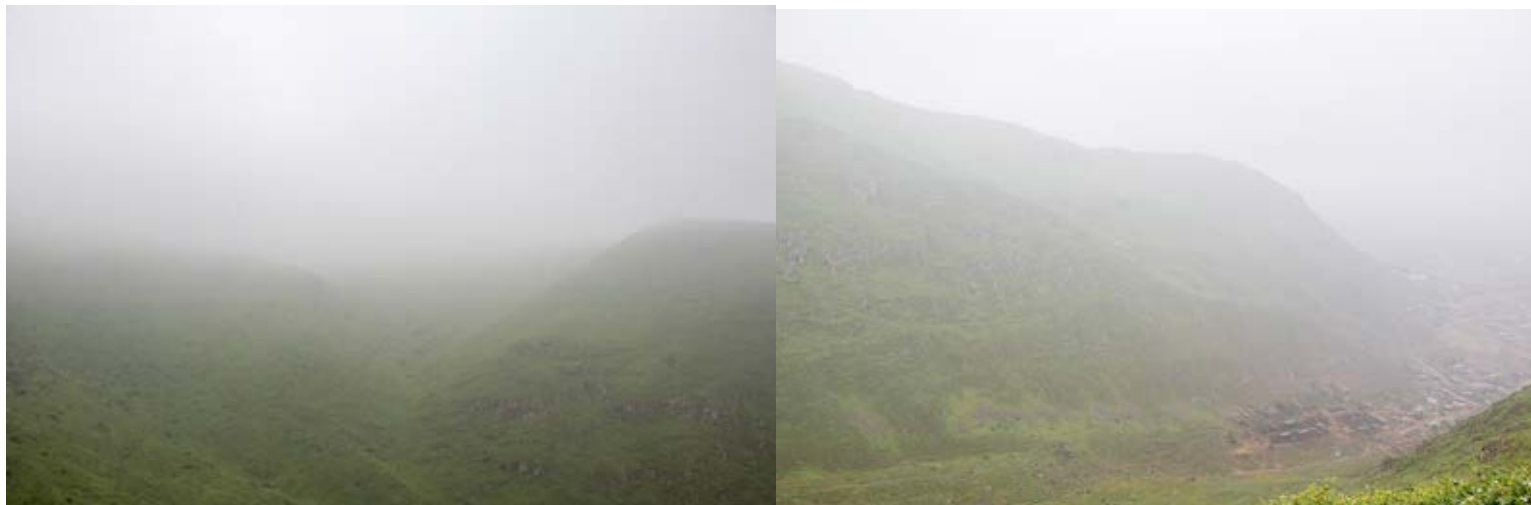
cambiando las cosas y conectamos con algo más, y despierta toda esa fuerza y magia que tenemos dentro, brota, eso es lo que me inspira mucho de las lomas. Y en las escuelas, me hace pensar en los adolescentes, que a veces parecen tan callados y distantes, pero cuando conectan con algo que les enciende, brota su energía y su originalidad ”. (Sandra Rospigliosi, educadora, co-creadora de EbA Lomas, participa de las caminatas al Apu)

¿Qué otras escuchas dejan recordar la personalidad de la neblina? presente desde el origen de las lomas y antes de que la comunidad humana actual las habitara. Decidimos contar el siguiente mito a pesar de su lenguaje el cual fue recopilado de un poblador de la comunidad y transcrito en el 2017 por un estudiante del colegio ya que apunta a la presencia negra y la práctica del rito del Candomblé en un contexto donde ha sido olvidado.

“el rito del Candomblé

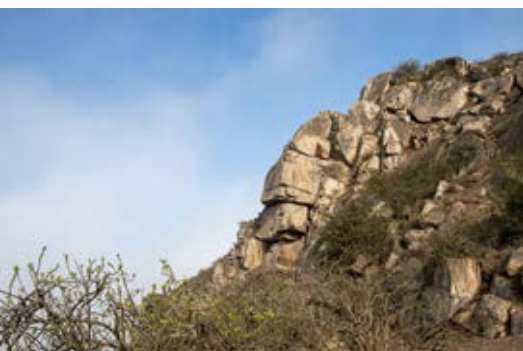
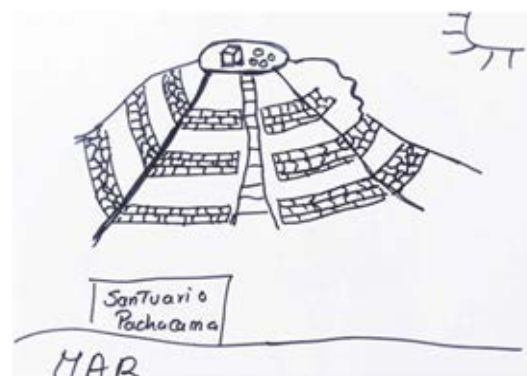
La leyenda trata de hace muchos años, aquí en Quebrada Verde habían esclavos morenos los cuales sufrían muchos maltratos y por lo cual ellos se escapaban y subían a las lomas, para no perderse marcaban rocas porque antiguamente la neblina era muy fuerte y algunos se perdían.

Por esa razón marcaban rocas con una cruz negra para que esos esclavos no se perdieran y llegarán a el lugar donde todos se reunían y hacían un ritual donde bailaban, corrían, etc.” (poblador de Quebrada Verde, 2017)



Luego de escuchar el mito me deja una sensación de profundo vacío semejante a la que compartimos cuando hicimos la caminata a los andenes del Apu (en el 2016) que no han sido investigados académicamente y que su presencia fragmentada por la rocas caídas es completada a la vez al reimaginar cómo eran a través de la conversación dibujada¹⁷ por

María Guillen en base a las experiencias y relatos de su papá, Patricio Guillén Salvatierra.



Las Lomas de Lúcumo, un tejido vivo de seres ancestrales y de espiritualidades, de relatos que pueden darnos mensajes entrelazados que nos permite recordar desde el vacío o difusa memoria de aquellas comunidades que también llegaron a las Lomas de Lúcumo como refugio y quizá reconociendo sus cualidades sagradas y por la presencia de la neblina sintieron acogida para sus ceremonias.

Las Lomas de Lúcumo son territorios de encuentros rituales de diferentes orígenes. Para contextualizar este vacío in-visible conversé

¹⁷ El padre de María fue uno de los primeros migrantes que llegaron a Lomas Lúcumo. El visitó e hizo su propio estudio sobre la identidad del Apu. Este dibujo hecho por María muestra como su padre creía que los andenes (aparentemente pre-incas) eran originarios. Le contó que encontró una gran piedra que pudo haber sido una mesa para ofrendas y otras piedras con formas específicas. Para ellos, esta montaña es una entidad protectora aunque desconocen su nombre ya que todas las montañas sagradas tienen un nombre por ser reconocidas como tutelares con quienes podemos conversar. También en conversaciones durante el 2017 con la antropóloga María del Pilar Fortunici Oliveira, le describía y compartía material visual del Apu en las lomas, que desde su ubicación geográfica, morfología, biodiversidad entre otras razones reconocimos su importancia como un Apu dentro de Pachacamac

con Amador Ballumbrosio¹⁸ quien es músico afroperuano y nos cuenta sobre su relación con el Candomblé y si conoce alguien de su comunidad que lo practique: *“No conozco a ninguna persona y el [Candomblé] es más de Brazil. Acá esas expresiones o formas de transmitir la raíz africana desaparecen con el inquisidor. Es por ello que en el Perú nosotros los descendientes de africanos perdimos esta práctica sólo mantenemos la conexión”*. (conversación con Amador Ballumbrosio, 2023)

Las escenas se re-imaginan gracias a la poca visibilidad, materialidad acuosa, cíclica y difusa que la neblina acogió al Candomblé en un contexto donde era criminalizado. En el contenido del libro “Música y sociedad coloniales: Lima 1680- 1830” leemos que en el 1753, se dio la prohibición de la música tradicional y ceremonias a específicos grupos como a los negros¹⁹.

Actualmente, cuando los caminantes recorren las lomas en época de invierno, a veces se pierden por la densidad de la neblina. Por eso, los guías locales no permiten que se camine pasadas las 6 de la tarde. Desde cierta distancia pueden distinguir el rostro del Apu sugerido por la agrupación de rocas que miran en dirección de los andes de Lima, por la naciente del sol.

El Apu de las Lomas de Lúcumo nos da muchas fortalezas, nosotros como escuela nos sentimos fortalecidos de ser parte de estas lomas, de su biodiversidad, pero también nos preocupa que las lomas son vulnerables ante muchas amenazas. Otra de ellas es el plan que se tiene sobre implementar el agua y desagüe en la comunidad, que carece de esos servicios. La planificación se plantea construir unos tanques o reservorios de agua en las faldas de las lomas entonces es una amenaza latente. SERPAR (servicio de parques de Lima), una institución que vela por la naturaleza y las lomas no está autorizando la ejecución de este proyecto de agua y desagüe porque la construcción afectaría el espacio de conservación de las lomas invadiendo las, [contradictoriamente] las autoridades de la comunidad están planteando la construcción de estos. Ante esta amenaza hay que trabajar mucho en sensibilizar a las autoridades y a toda la comunidad para no permitir que esto ocurra, plantear otra forma u otra locación para su construcción. También existe la amenaza de contaminación y el cambio climático, vemos que en el 2022 las lomas no verdearon, son muchas las causas que podrían ser, no hubo neblina, ni la humedad suficiente para que las plantas puedan cumplir su ciclo de vida y florecer. Es un trabajo que tenemos que continuar como es el cuidado y la preservación de las lomas de Lúcumo. (Rosa Rondinel Carrillo)

18 Chebo Ballumbrosio, hijo mayor de Amador Ballumbrosio Mosquera y Adelina Natalia Adelina Guadalupe Córdova, violinista y zapateador nació en El Carmen (Chincha), es parte de una familia afroperuana de artistas con un gran aporte al Perú de la revitalización ancestral de la cultura afroperuana.

19 ESTENSSORO, Juan Carlos. Música y sociedad coloniales: Lima 1680-1830. Lima: Colmillo Blanco, 1989. pp 71-73.



Después de algunos años de relacionamiento con el territorio, paso a paso integramos el encariñamiento con las Lomas de Lúcumo, guiados por el Apu. Imaginamos al escuchar la maqueta del mito Cavillaca (en la peregrinación del 13 de Noviembre del 2021) hecha por Mayte Suca Abad y su mamá Bertha, experimentar re-materializar el relacionamiento transformarlo a través de un programa de encuentros y saberes que crean necesariamente espacio-tiempo (pacha), responsabilidades para reflexionar, compartir, re-relatar lo vivido/aprendido donde como dice Victoria Santa Cruz “*el tiempo... puedo descubrirlo a través de mi hacer, el espacio... empieza en mi cuerpo físico*” (Santa Cruz, 2004).

Desde el colegio mientras radio-Apu estaba tejiendo la arpillera comunal que es el diseño de telas que relatan nuestro proceso de relacionamiento con las lomas, sus mensajes, los mitos, flora, fauna, el pueblo, lo que nos preocupa como la amenaza de la minera. Ahora transmitimos la conversación entre Nathaly y Elvis (1 de diciembre, 2022)

N.: *Tenemos el gusto de presentarles a nuestro estudiante de primero de secundaria Elvis Romero Quiroz ¿cómo estás?*

E.: *Yo estoy bien, mi nombre es Elvis tengo 14 años y vivo en Quebrada Verde, Pachacamac, en las Lomas turistas de Lúcumo, donde está la radio-Apu*

N.: *Elvis, ¿conocías antes la radio-Apu o la montaña sagrada?*

E.: *Les cuento que no conocía que existía la radio-Apu en lomas donde yo vivo*

N.: *¿Cómo conocías a las lomas entonces?*



E.: Como un lugar turístico donde las personas pueden ir a visitarla

N.: Pero no conocías que ahí existía una montaña que tenía vida?, ¿Para ti es sagrada esa montaña?

E.: Ahora sí sé que es sagrada, que tenemos que proteger a todos los que viven ahí para cuidar y proteger radio-Apu.

N.: ¿Qué te parece este taller de radio-Apu, el taller de arpillera? ¿Cómo crees que a través de este taller sigues conociendo radio-Apu?

E.: Cada vez que yo vengo aprendemos más sobre la radio, cosas que la verdad yo no sabía y ahora sí estoy aprendiendo sobre mi comunidad que contiene un cerro que tiene vida.

N.: ¿Y qué crees que están haciendo en este taller de radio-Apu? ¿Qué hacen cuando se reúnen?

E.: Tejemos como su figura como su característica de radio-Apu

N.: ¿Cómo por ejemplo?

E.: Tejemos como si fueran las lomas donde se puede ver, es como una forma que se puede ver la radio, que sí existe ahí, el cerro que tiene vida.

N.: Sí, que radio-Apu se plasma a través de esas telas y qué elementos tejen, qué elementos encuentras en ese taller, en esa tela ¿qué hay?

E.: Mmm... como la niña perdida, la llorona, el caballo blanco, el inca y el español, el del padre y también podemos encontrar más mitos.

N.: ¿Qué mito te parece interesante de la radio-Apu?

E.: El que me llamó la atención es el del inca y el español, según la leyenda un inca y un español vinieron aquí a las lomas y ahí es donde formó esa piedra de ambos.

N.: Alguna anécdota cuando has visitado las lomas.

E.: Mayormente en invierno ahí es verde, se puede apreciar la flora y fauna, como la flor de Amancaes y en la fauna puedes encontrar animales como el Turtupilín, la vizcacha y más.

N.: ¿Qué significa para ti radio-Apu?

E.: Para mi es algo bonito que tu puedes aprender, que tu comunidad tiene radio-Apu dentro de tu localidad.

N.: ¿Crees que radio-Apu, las lomas de lúcumo, está atravesando por amenazas que la puedan dañar?



E.: Si como la venta [ilegal] de terrenos, también cementos. Lima lo está dañando, sacando la tierra, metiendo dinamitas, eso explota y hace que vibre la tierra eso genera un temblor, es peligroso porque hay rocas que se caen y los animales abandonan su hábitat.

N.: ¿Tienes alguna preocupación con respecto a las lomas, tu comunidad y tu casa?

E.: [Que] en mi localidad no haya muchas viviendas, que no esté tan lleno, por la espalda [de mi casa] no está tan lleno de venta de terrenos. Además, casi todo este [barrio] no contiene un piso, pistas y no tiene muchas áreas verdes.

N.: ¿Algún mensaje para nuestras escuchas?

E.: Sería bonito que vengan a visitarnos en invierno, tenemos muchas culturas, mitos, muchas gracias espero que les haya gustado este taller intercultural.

Elvis nos relata sobre las reuniones que tenemos para coser la arpillera²⁰ matriz, en la que invitamos a la maestra Rosa Elvira Palomino²¹, ella deja una memoria sobre lo que involucró trabajar con estudiantes de 12 a 15 años, mamás, profesoras, es decir, un grupo intergeneracional aplicando la técnica de la arpillera para crear las imágenes textiles de radio-Apu.

“Tengo que decirles que para mí ha sido una bonita experiencia, la de intercambiar mis conocimientos en esta técnica, con los relatos de las leyendas de nuestras Lomas narrada precisamente por los dueños de este legado. Fue bonito verlos trabajar con las agujas, los hilos y las telas y junto a sus profesoras y algunas mamitas. Estoy segura que juntos podrán realizar muchas obras inspiradas en la naturaleza, las leyendas de las lomas y el cuidado y conservación del medio ambiente. Es admirable verlos narrando sus leyendas y realizando sus dibujos, para luego plasmarlas con las telas.”

La arpillera es una técnica de arte popular con la que estamos creando y relatando a través del diseño de imágenes textiles, dibujo y bordado. Bordamos radio-Apu, el entrelazamiento entre las lomas, las deidades, el Apu, la escuela y la comunidad de Quebrada Verde. Es un diseño colaborativo y en comunidad. Entre madres, docentes y estudiantes, primero realizaron las tarjetas (formatos personales) que nos permiten dar

20 El taller de arpillería se realizó desde noviembre 2022 hasta la actualidad, durante este proceso colaboramos con CRAC Alsace como parte de una exposición colectiva, https://www.cracalsace.com/en/607_les-quatre-points-cardinaux-sont-trois

21 Rosa Elvira Palomino es una maestra de la técnica de la arpillera, tiene más de 30 años como artesana.



a conocer nuestra biodiversidad con otras comunidades y estudiantes. A la vez, experimentamos la transformación de los relatos y prácticas rituales recopilados a través de la tangibilidad de la tela y el tejido puntada a puntada.



Queda una huella, un registro tocable de todo el proceso y de los saberes encarnados. Puedes mirar, coser, bordar los personajes de los mitos. Seres invisibles pasan a ser visibles, tocables. Leemos el relacionamiento de la escuela con las lomas, la cercanía del río Lurín, la relación desarmónica con Cementos Lima, la práctica ganadería, el pastoreo de las cabras, el rostro del Apu, el sol, las nubes, etc.

La arpillera comunal está en proceso, “cuando termine va ser algo propio, porque lo

están haciendo ustedes mismas las protagonistas de estas leyendas [...] donde ustedes viven que no son igual a otras lomas ya que hay muchas, habitantes también, tal vez leyendas parecidas pero cada uno lo va relatar a su manera. En este caso están usando la arpillera. Qué bonito que esta pieza pase por una y otras manos, los estudiantes ayudando con los dibujos, las mamitas bordan y lo continuarán haciendo [...]. Es un trabajo colectivo propio a perdurar en el tiempo porque está hecho con retazos de tela, los textiles duran siglos. Ahora estamos haciendo la matriz que es un punto de inicio para muchas arpilleras, la experiencia es compartida, he trabajado muchos temas políticos y colectivos. Con ustedes es diferente porque ver a la niñez como tratan de hacer sus puntadas, y es bonito que las mamás hayan acompañado y dedicado su tiempo a dar sus puntadas.” (Rosa Elvira Palomino, artesana)



El trabajar en radio-Apu nos da la posibilidad de encontrarnos personas que tenemos el mismo fin, el mismo objetivo, nos hemos unido para juntos entrelazarnos y velar por la preservación y conservación del Apu de las lomas de Lúcumo, ha sido una oportunidad y un aprendizaje poder revalorar una de las costumbres y los saberes ancestrales de nuestra cultura el considerar al Apu como un ente, un ser que nos alberga que nos acoge, un espacio donde podemos compartir;

escucharnos, escuchar a la naturaleza agradecerle todo lo que nos da. (Rosa Rondinel)

Las madres de familia comparten sus experiencias dentro del taller de arpillera. Bertha Abad de 47 años de edad nacida en Ayabaca, Albertha Antonio de 43 años que llegó a Lomas de Lúcumo hace 20 años, ella nació en Huánuco provincia Waruwilca y Yoni Gomez Sanchez que nació en Cusco quien vive en el distrito de Jesús María hace 60 años:

Bertha: Bonito ha sido aprender el trabajo de arpillera, no sabía antes y ahora cada retacito de tela no se desperdicia.

Albertha: cuando me contaron no sabía que era y cuando me enseñaron las tarjetas y cómo las vamos a coser, me gustaría seguir aprendiendo más.

Yoni: dentro del taller ha sido una experiencia muy hermosa [...], cada vez que yo tejo digo esto es un sueño hecho realidad porque tú piensas y dices voy a realizar este trabajo [...] de esta manera, color, forma. Luego a la hora que empiezas a aplicar lo que sabes y lo que te enseñan tú ves realizado algo que tu querías y siempre he pensado eso, el tejido la costura, los hilos, coser con la mano puntada a puntada, el poder realizar bajo la dirección de alguien con tanta experiencia y que a su vez cada uno de nosotras iba poniendo el toque personal para luego ver un trabajo hecho realidad. Entonces una vez más es que yo digo, un sueño se hizo realidad el ver las arpilleras de forma personal y el ver que se está trabajando la arpillera comunal.

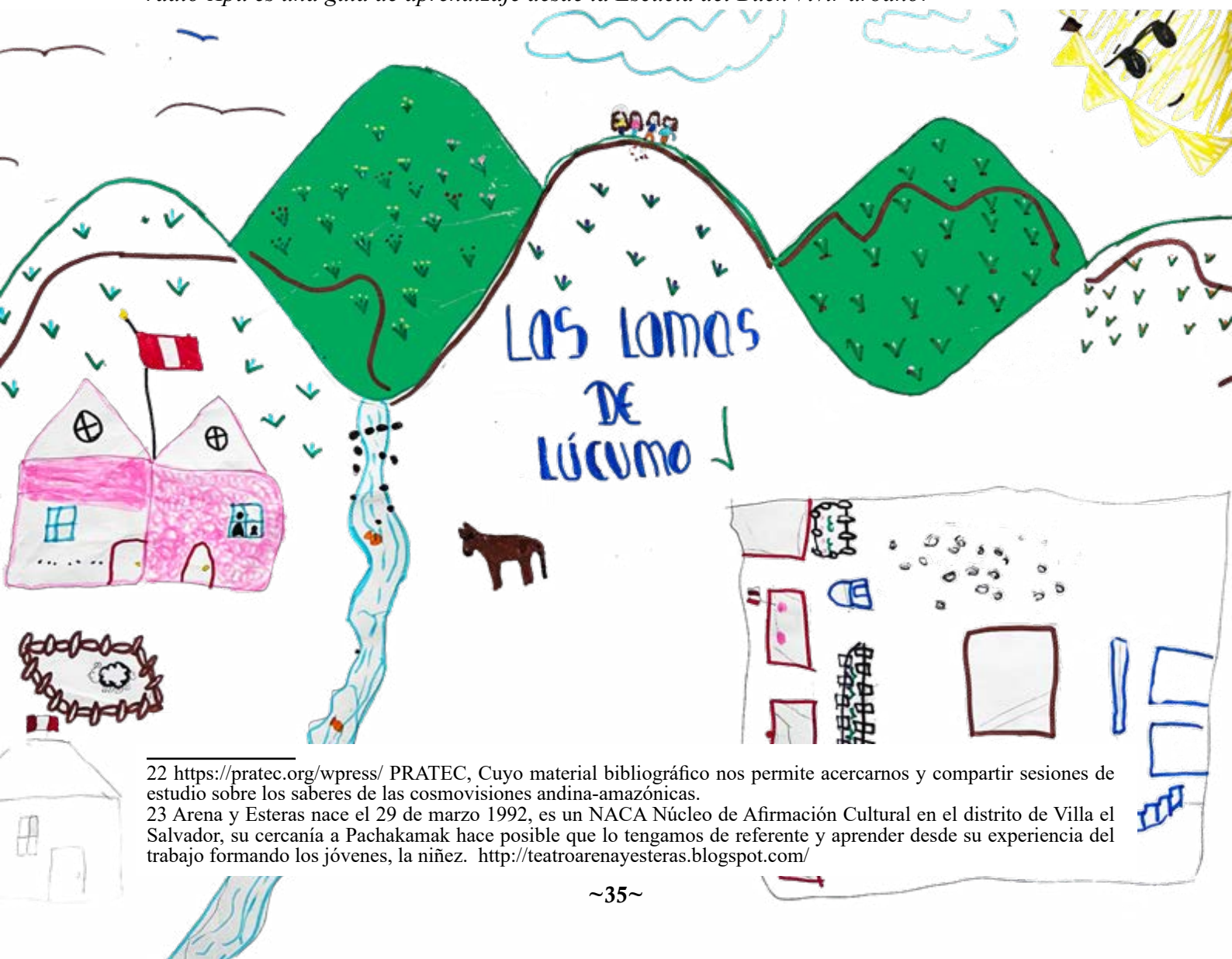


“Nosotros hemos aprendido en este espacio de radio-Apu a poder conectarnos con las lomas, con nuestros estudiantes, los docentes, los padres de familia, poder peregrinar, acudir y rescatar como son las ofrendas. Es otras palabras, conocerle al Apu a sus relatos, ha sido una experiencia muy importante y nos compromete a seguir trabajando por ello, rescatando todas nuestras costumbres y, sobretodo, compartir esos saberes con nuestros estudiantes es una experiencia de lograr en ellos concientizarlos y sensibilizarlos y que conozcan al Apu, a la biodiversidad que ella engloba y quererla. Este es nuestro principal objetivo que nuestros estudiantes, nuestra comunidad educativa conozca y tenga esa experiencia de compartir con el

Apu a través de las visitas de la peregrinación, de las ofrendas, a través de los relatos. De esta manera ellos van conociendo y van queriendo a las lomas, conseguir que nuestra comunidad educativa la siga preservando y continuando para las siguientes generaciones". (Rosa Rondinel)

Radio-Apu camina, ofrenda a *Pachamama-Pachakamak*, peregrina, teje, conversa, emite mensajes de escucha colectiva, resiste viviendo en la urbe al relacionarse en múltiples direcciones y mundos desde el recordar y aprender a ser/hacer comunidades con la espiritualidad, las deidades, río Lurín y otros seres humanos y antes que humanos habitantes de las lomas. Uno de esos mundos es la institución, la escuela local desde donde los estudiantes urden un relacionamiento extracurricular y que simultáneamente al dar un paso fuera de la institución es ya un relacionamiento comunal, el cual siempre es comunitario al interior/exterior de la escuela. En esta *Pacha* de transición o espacio-tiempo que se urde y trama vive radio-Apu, característica que nos hace encarnar cuestionamientos/dificultades de la Educación Comunitaria en la ciudad.

¿De quienes aprendemos/recordamos el Buen Vivir²² (PRATEC, 2020) en la urbe?, la casa de Arena y Esteras²³ es un espacio de convivencia comunitaria en Villa el Salvador donde se lleva a cabo procesos de Educación Comunitaria desde las artes tradicionales y contemporáneas, para radio-Apu es una guía de aprendizaje desde la Escuela del Buen Vivir urbano.



22 <https://pratec.org/wpress/> PRATEC, Cuyo material bibliográfico nos permite acercarnos y compartir sesiones de estudio sobre los saberes de las cosmovisiones andina-amazónicas.

23 Arena y Esteras nace el 29 de marzo 1992, es un NACA Núcleo de Afirmación Cultural en el distrito de Villa el Salvador, su cercanía a Pachakamak hace posible que lo tengamos de referente y aprender desde su experiencia del trabajo formando los jóvenes, la niñez. <http://teatroarenayesteras.blogspot.com/>



¿Qué nos hace falta dentro de la escuela? y ¿Qué apertura el estudio relacional de la radio-Apu, el territorio ancestral y urbano en Pachakamak? ¿Cuáles son los pilares del aprendizaje en la escuela de la urbe y por qué dificulta el relacionamiento con el territorio? Rosa dice: *“hace falta mayor información sobre la educación intercultural, hay diferentes agrupaciones que están comprometidos con la escuela rural. Sin embargo, en nuestro colegio de la urbe no estamos familiarizados con esta temática. Si hay un enfoque intercultural en la currícula, con temáticas sobre la discriminación e inclusividad pero no es realmente profundizado, no existe una capacitación para docentes en temáticas de saberes ancestrales o educación comunitaria”*.

Es decir, los saberes desde los sabios y sabias, las abuelas, desde el relacionamiento respetuoso con el ecosistema frágil de las lomas, el río Lurín, etc. *“Existe un grupo de escuelas interculturales bilingües quienes trabajan el cuidado al agua en contextos rurales, pero no se comparte con las escuelas que pertenecemos a la urbe”*. Hay una división entre la educación rural y la urbana. *“Por lo que si el docente no está capacitado no podrá trabajar desde estos saberes porque hay un desconocimiento de nuestros propios saberes ancestrales dentro la escuela urbana, en Lima. Radio-Apu ha sido una oportunidad de rescatar estos saberes desde la escuela, por ejemplo, no se ha dado el intercambio intercultural entre las familias siendo de diferentes partes del Perú”* (Rosa Rondinel).

En paralelo los encuentros de la radio-Apu dentro de la escuela (como son los talleres de la arpillera) se tuvieron que dar de forma extracurricular, ya que actividades con este contenido desde la recuperación de los saberes ancestrales y comunitarios aún no están contempladas en el plan de estudio del colegio. Con radio-Apu reflexionamos que podemos crear proyectos de aprendizaje, que se incorporen en la currícula, a partir de nuestras experiencias de relacionamiento y estudió con las lomas hacia un Buen Vivir. ¿Cómo creamos continuamente la subsistencia de (des)-aprendizajes que armonicen con la Madre Tierra y superen con la negación de las múltiples crisis ecológicas, económicas, políticas, sociales que moldean nuestro quehacer cotidiano?, afirmamos que es posible el tejido relacional que cura el entrelazamiento cuerpos-territorios desde

la recuperación de saberes ancestrales. Es decir, es posible cortar con la acumulación de violencia sistemática²⁴ producida por el descuido de la Madre Tierra al pensarla y extraerla como un recurso, propuesta del programa moderno-colonial.

Agradecemos la conformación de la Asociación del Circuito de Ecoturismo de las Lomas de Lúcumo en el 2003, que resguarda una parte del ecosistema lomero de las invasiones, y es un límite ante las concesiones mineras que se superponían con el área. Esto nos posibilita la reivindicación de re-crearnos desde nuevos pero ancestrales saberes, tecnologías ancestrales, aprendizajes desde la escuela local.



Como la radio que amplifica frecuencias, radio-Apu ¿Qué nos permite escuchar? Este caminar puede que se nutra desde una organización de actividades, materiales visuales, etc. que hacemos en colaboración pero que al no ser sentido pensado como un método deja de ser una opción metodológica, es decir desde la inmanencia de nuestros caminares sigue siendo el tejido de vida, continúa. La vivencia cotidiana no está limitada o descrita por un método más también

²⁴ Machado de Oliviera señala en “Hospicing Modernity” (Brindando hospicio a la modernidad) que una de las negaciones sancionadas dentro de la modernidad/colonialidad que restringen gravemente nuestra capacidad de sentir, relacionarnos e imaginar de otro modo es: la negación de la violencia sistémica, histórica y actual y de la complicidad en el daño (el hecho de que nuestras comodidades, seguridades y disfrutes estén subvencionados por la expropiación y la explotación en otros lugares).

colaboramos. Nuestros caminares nos sugieren la permanencia comunitariamente desde nuestras ancestralidades en un contexto más amplio entre mundos o pachas o caminar la montaña en la que vivimos y de la que somos inseparables. Vivimos un mundo de simbiosis²⁵. Por ejemplo, lo que nos sugiere vivir en el ecosistema frágil de las lomas ¿Es también la fragilidad de la comunidad? ¿Esto podría relacionarse con la enfermedad del ecosistema a la vez? ¿Hasta qué punto los pilares de la modernidad-colonialidad nos enferman por la imposición de permanecer en la recreación de la separación ilusoria o la individualización? La Pachamama nos mantiene como Ayllu (la autoridad comunidad), ayuda a desintoxicar el darnos cuenta que la continuidad de la vida de las lomas son amenazadas y nos estamos dejando criar y criando así, sanar de esa enfermedad²⁶ ecosistémica es el regalo o responsabilidad de permanecer en Ayllu. Afirmarnos incondicionalmente en el entrelazamiento que ya estamos haciendo, el saber y quehacer comunitario, el cual facilita la crianza mutua para el *Buen Vivir* específico de cada Ayllu (deidades o huacas, humanos o runas, entidades naturales o sallqa), son saberes vivos en las cosmovisiones andina-amazónica (y otras comunidades originarias en el mundo).



Entre cuestionamientos locales/globales nos lleva a retornar a nuestro contexto e imaginar un diseño de relacionamiento autónomo y autogestionado, posibilidades de relacionamiento intra-extra curricular escolar en las Lomas de Lúcumo que siempre son comunitarias y territoriales. Es un estudio que podemos compartir e implementar dentro de las escuelas de la urbe que ya viven relacionamientos dentro de su contexto (ancestral y rural-urbano moderno) donde a su vez viven las entidades sagradas, por ejemplo, el mar, la montaña, el río Lurín y la presencia de los complejos

²⁵ Leer más sobre “Occidente conoce, los Andes crían” y “Crianza y simbiosis en la cultura andina de siempre” escrito por Eduardo Grillo en el libro “ Caminos Andinos de Siempre”.

²⁶ “la enfermedad es vivenciada como una persona cuya presencia obliga a restablecer la armonía del conjunto y no solo de la persona afectada o comunidad afectada. La recuperación del bien estar pasa entonces por momentos intensos de conversación entre las colectividades. El diálogo cobra en el ritual su expresión máxima porque es en esa circunstancia que la comunidad humana conoce el origen de su descuido y momento de ocultamiento del cariño hacia las demás comunidades y además sabe el camino a recorrer para recuperar la salud” (PRATEC, 2020).

ancestrales sagrados. Estudio que estamos viviendo desde la constancia de recordar el quehacer, cariño comunitario entre el territorio, los estudiantes, maestras, familias, ancestros (humanos, más-que-humanos), la fauna, flora, Apus, las deidades o huacas, es vital.

Tejedores de la arpillera comunal radio-Apu:

Estudiantes: Kaysi Sunny Chavez Ancaya, Usver Juscamayta, Jordan Sacatoma, Ángela Rodríguez, Luis Ramírez, Elvis Romero Quiroz, Franco Guzman Salgado, Ana Cristina Inga, Jimena Vargas, Aymar Mamani Huayhua.

Profesoras y madres: Hilda Chullo, Yoni Gomez Sanchez, Alberta Antonio Baltazar, Irina Zúñiga Zorrilla, Bertha Abad García, Rosa Tarazona, Rosa Rondinel Carrillo, Nataly, Albornoz Altamirano. Arely Amaut

Registro fotográfico de las peregrinaciones al Apu: Gianella Espinosa

Registro de talleres: Arely Amaut, Rosa Rondinel

Dibujos digitales: Arely Amaut

Caminantes (2021-2023): Elsa Rodriguez Malasquez, Dimitri Manga, Rumi Manga Yañez, Virginia Santos, Yoni Gomez Sanchez, Alfonso Amaut, Natasha Cabrera, Belén Gómez de la Torre, Niolás Kisic Aguirre.

Profesoras: Irina Zúñiga Zorrilla, Miriam Mendoza Mendoza , Luz Collavino Rios, Giovana Torres Estrada, Teresa Vilchez Auccasi

3° primaria: Xiomery Aguilar Quinto “La niña perdida”, Esmeralda Huamaní “Piedra padre”

4° A: Mayte Suca Abad relata “Cavillaca”, Diego Salamanca Colmenarez relata “ El Sibón”

6°: Luana Pérez Retes relata “ Piedra Padre”, Aymar Mamani Huayhua relata “Turtupilín”

4° B: Ana Luz Gonzales relata “La niña Perdida”, Haziél Zapata Barrueta relata “Turtupilín”, Rodrigo Gallardo Mellado relata “Islas de Pachacamac”

Ebalomas: Natalia Yañez Hodgson, Sandra Rospigliosi Navarrete

Referencias

ABA, Asociación Bartolomé Aripaylla. *Kawsay, Kawsaymama: La regeneración de semillas en los andes centrales del Perú. El caso de la Comunidad Quechua de Quisillaccta. Ayacucho*. Lima: Gladys Faiffer, 2001.

ARGUEDAS, José María. *Dioses y hombres de Huarochirí. Narración quechua Francisco de Ávila 2598*. Lima: Universidad Antonio Ruiz de Montoya, 2007.

- GRILLO, Eduardo. *Caminos Andinos de Siempre*. Lima: PRATEC, 1996.
- GRILLO, Eduardo y RENGIFO, Grimaldo. *Recuperar el cariño*. México: Palapa Editorial El Rebozo, 2021.
- GRILLO, Eduardo. “*La política en las culturas andina y occidental moderna*”. En: *Cultura Andina Agrocéntrica*. Lima: PRATEC, 1991.
- ESTENSSORO, Juan Carlos. *Música y sociedad coloniales: Lima 1680-1830*. Lima: Colmillo Blanco, 1989.
- ISHIZAWA, Jorge. *Comunidad en Ivan Illich: Para entender la Educación Comunitaria*. Lima, 2015.
- IUC, El Programa Internacional de Cooperación Urbana *Recuperación y conservación del ecosistema de las lomas de lúcumo en las laderas del distrito de Pachacamac*. Lima. 2017. https://iuc.eufileadmin/user_upload/Regions/iuc_lac/user_upload/LimaRecuperaci%C3%B3n_y_conservaci%C3%B3n_del_ecosistemade_las_lomasde_l%C3%BAcumo.pdf
- MACHADO DE OLIVEIRA, Vanessa, *Hospicing Modernity: facing humanity's wrong and the implications*. Berkeley, CA: North Atlantic Books, 2021.
- OSORIO OLAZÁBAL, Mario. *El legado de la sociedad andina ancestral*. Lima. 2008.
- OSORIO OLAZÁBAL, Mario. *Estructuras de observación “Chaupín”*. Lima. 2ed. 2010 [1988].
- OSORIO OLAZÁBAL, Mario. *Uasikamak: El ordenador del espacio que habita el ser*. Lima. 2012.
- PRATEC, *Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. Respeto y Buen Vivir*. Lima: NOVOGRÁFICA PERU S.C.R.L., 2020.
- SANTA CRUZ, Victoria. *Ritmo: el eterno organizador*. Lima: Ediciones COPÉ, 2004.
- VILLAVICENCIO, Maritza. *Diosas de Huarochiri y Pachacamac*. Lima: Rosangela Carrión y Carmen Rosa Uceda, 2020. Informe de Evaluación del Estado de Conservación de la Loma de Lúcumo, distritos de Pachacamac, Villa Maria del Triunfo y Lurín. <https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/PER/PRODOC%20Lomas%20fdo.%20Parte%20I%20de%20II.pdf>