



La dislocación travesti: una epistemología en primera persona.

Un breve comentario del libro WAYAR, Marlene. *Travesti/ Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires: muchas nueces, 2018

Francisco Ramallo¹

Livro resenhado: WAYAR, Marlene. *Travesti/ Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires: muchas nueces, 2018.

¿Cuál es el aporte que podríamos estar haciendo las travestis? Creo que poner nuevas cartas sobre la mesa. Es trans aquella persona que no se conforma, que es capaz de perder privilegios para estar en ese otro lugar (Wayar, 2018, p.43).

Entre la pedagogía, la psicología social y los derechos humanos Marlene Wayar nos trae un libro con cuerpo y vida, repartiendo poesía desde su propia niña abrazada. Su poderosa escritura irrumpe y con-mueve a habitar otros modos de conocer, ser y saber; a partir de un activismo que no tímidamente disloca las viejas epistemologías que continúan amenazando la vida. Este reciente libro - en las palabras de su autora durante su presentación en noviembre de 2018 en Mar del Plata - deviene en movimiento, en recuperar modos despreciados y en reconocer nuestra complicidad con la vulnerabilidad a las que están condenadas las personas travas/travestis/trans.

La primera intervención es el prólogo de Susy Shock, quién celebra la intención solidaria de su autora y remarca la posibilidad de la comunidad trans*/travesti de desordenarlo todo, de encarnar saberes para “hacer y dar vuelta la historia de este sur del mundo” (Wayar, 2018, p.13). Entre la creciente circulación de textos trans*, en un tiempo en el que no es cuestión

¹ Docente e investigador del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, miembro del *Grupo de Investigadores en Educación y Estudios Culturales* del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación. Doctor en Humanidades y Artes es Becario postdoctoral del Centro de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Correo electrónico: franarg@hotmail.com.

de ver quién tiene un género variable y quién lo tiene fijo, sino más bien entender que lo trans* ejerce presión sobre todos los modos de corporalidad de género (Halberstam, 2018; 15), aparece este texto con una idea traza trans latinoamericana. Cuya presentación remarca una esperanza que no deja de ser confusa, sobre todo para quienes mientras tanto no dejan de morir a ese joven promedio de vida evitable y “para quienes seguimos teniendo en la prostitución el único camino viable de subsistencia una vez que la expulsión del hogar heterosexual nos hace una comunicada creciendo en la calle, ¡de niñas! y en la pobreza” (Wayar, 2018, p.13). La comodidad de sus sensibles palabras resuena en el nuevo lenguaje que, desde el norte, Halberstam (2018) ubica en el final de un período de control médico/psiquiátrico del discurso y el comienzo de un nuevo paradigma. O más bien de la emergencia de un poder de nombrar en relación con las expresiones marcadas por el género, cuya producción, circulación y uso de un lenguaje coloquial no normativo trasciende el terreno conceptual y metodológico a uno epistemológico y ontológico.

En el primer capítulo – *Palabras de fuego: teoría travesti-trans sudamericana* - Wayar establece algunas pistas para esta conversación a partir de recuperar lo que llama “una teoría lo suficientemente buena para comenzar a accionar en vistas a una trans-formación antropológica que nos devuelva autonomía” (Wayar, 2018, p.17). La niñez – como momento y espacio adecuados y oportunos para la indagación, la transformación y la identificación - es proyectada como un potente espacio para la construcción de una “nostredad” – concepto que ayuda a su autora a abordar la infancia a partir de nuestra propia experiencia y sin la distancia de no implicarnos.

Continúa el capítulo *El arte de re-sentir. Puentes transfronterizos entre lo oral y lo escrito*, en el que la trama se entrelaza con una entrevista que Claudia Rodríguez le realizó a su autora. La corporalidad travesti en este sur resuena en la conquista, en la precariedad de la protección estatal y en el estado de guerra cotidiano que dramatiza nuestras calles.

La tercera parte del texto, *Rituales dialogados: Herramientas para una era post-alfabética*, forma parte de una clase en conjunto con Susy Shock en un espacio educativo a tres voces autorales. Entre el cantar, el recitar, las risas y el decir en voz alta se entrelazan identificaciones propias de una historia en común. Las historias de otros cuerpos, de otros activismos - como los de Lohana Berkins y Diana Sacayán, entre otras- insisten en preguntar(nos) por la ciencia que se cree ciencia, la sonoridad, la vida en el sur y la política en tiempos oscuros.

La cuarta parte, *Sin eufemismos: palabras vivas y vividas para una descolonización*, expande la conversación a las políticas de muerte en el sur, a partir de una entrevista que Claudia



Acuña realizó con la autora. Las voces compartidas, teorizando sobre la práctica - o más bien sobre la vida -, narran una historia de clasificación entre vivos y muertos. Cuyo dislocamiento tiene una posibilidad en el “recurrir a la sabiduría que tiene nuestros cuerpos”, en un movimiento de retorno a la corporalidad como manera de devolverle la vida a la sociedad.

Finalmente, presentados a modos de anexo, aparecen otros textos de Wayar bajo el título *Gritazos: romper el paradigma hetero-winka-patriarcal*. Una dolorosa narrativa de “Nuestros porqués” frente al hartazgo de la complicidad, “Habeas corpus”, un llamado a desidentificarnos y “El juego de las diferencias”, un dialogo “más allá de la puta respuesta”.

En síntesis, este libro expande el entusiasmo por nunca más desprestigiar a las voces travas/travestis/trans del sur. Por invitar a abandonar la autoarrogancia omnipresente que caracteriza al saber científico - objetivo, neutral o total -, entendiendo que aquella dolorosa postura forma parte de un mapa más abarcador de las formas de colonización y normalización del conocimiento que con-formamos con nuestros cuerpos y mentes.

Esperamos que esta breve presentación sea una invitación a la búsqueda de este texto. Un libro al que no le faltan méritos para dislocar los debates contemporáneos sobre la sexualidad, el género, las infancias, el activismo trans*/travesti y más aún sobre la ciencia, la colonialidad y la pedagogía. A lo que su escritura en primera persona, el espejo que se desfunda en la tapa, sus fotografías, sus dibujos, sus colores también activan la renuncia a un conocimiento no empático en la humildad de reconocer(nos). En este doloroso contexto del sur, quizás tristemente representando por la reciente campaña “con mis hijos no te metas”, la pluma de Wayar es una flecha. Una flecha que atraviesa el mundo, que acalla la transfobia y el adultocentrismo para recuperar lo más sagrado de esta conversación: la “nostredad”, la implicancia, los abrazos y la recurrente búsqueda -pese al fracaso de este mundo - de continuar viviendo y soñando.

Referências

HALBERSTAM, Jack. *Trans*: una guía rápida y peculiar de la variabilidad de género*. Madrid, Egales, 2018.

WAYAR, Marlene. *Travesti / Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires: Muchas Nueces, 2018.

