

SEVERINO, Ivana Bittencourt dos Santos. **Passos da dança**: um estudo dos tipos documentais do arquivo pessoal de Lia Robatto. Salvador: UFBA, 2018. 113 f. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação - Instituto de Ciência da Informação - Universidade Federal da Bahia (UFBA). Orientador: Prof. Dr. Ricardo Coutinho Mello, 2018.

## RESUMO

O objetivo deste estudo é analisar como a metodologia de identificação dos tipos documentais, fundamentada nos parâmetros da diplomática contemporânea, aplicada nos conjuntos documentais referentes a Dança, permite compreender as peculiaridades desse campo informacional e, dessa forma, contribuir no tratamento e no uso das peças documentais. Apresenta o lugar do arquivo pessoal nos estudos contemporâneos da arquivística. Aborda os fundamentos teóricos e conceituais da diplomática contemporânea e o uso da metodologia de identificação arquivística para a investigação da gênese documental. Adota como método o estudo de caso, no contexto de uma pesquisa empírica descritiva, pautada na análise qualitativa dos dados, tendo como categorias de análise os elementos pertinentes à identificação dos tipos documentais mais recorrentes na área de Dança. Como resultado, apresenta a elaboração de um quadro de categorias documentais e um glossário parcial de espécies e tipos documentais identificados no arquivo pessoal de Lia Robatto, de modo a contribuir para a organização, a disseminação e a preservação de acervos de Dança.

**Palavras-chave:** Diplomática contemporânea. Identificação arquivística. Tipos documentais. Arquivo pessoal. Dança.

SEVERINO, Ivana Bittencourt dos Santos. **Dance Steps**: a study of documentary types from Lia Robatto's personal archive. Salvador: UFBA, 2018. 113 f. Dissertation (Master's) - Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação - Instituto de Ciência da Informação - Universidade Federal da Bahia (UFBA). Mastermind: Prof. Dr. Ricardo Coutinho Mello, 2018.

## ABSTRACT

The objective of this study is to analyze how the methodology of identification of documentary types, based on the parameters of contemporary diplomatic, applied in the documentary sets related to dance, allows to understand the peculiarities of this type of collection and, in this way, to contribute to the treatment and use of documentary pieces. Presents the place of the personal archive in contemporary archival studies. It addresses the theoretical and conceptual foundations of contemporary diplomacy and the use of the archival identification methodology for investigating the documentary genesis. It adopts as method the case study, in the context of a descriptive empirical research, based on the qualitative analysis of the data, having as categories of analysis the elements pertinent to the identification of the most recurrent documentary types in the area of dance. As a result, it presents the elaboration of a table of documentary categories and a glossary of documentary species and types identified in the personal archive of Lia Robatto in order to contribute to the organization, dissemination and preservation of dance collections.

**Keywords:** Contemporary diplomatic. Archival identification. Documentary types. Personal archive. Dance.