

SÁ, Alzira Queiróz Gondim Tude de. **Rua Alagoinhas 33, Rio Vermelho: a casa de Jorge Amado: mediação fotográfica revela o lugar da intimidade.** Salvador. 259f. 2016. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação-PPGCI/Universidade Federação da Bahia-UFBA, 2016. Orientadora: Carvalho, Kátia de.

## RESUMO

Este estudo se propõe a demonstrar, através da análise e leitura dos registros fotográficos de objetos que compõem uma casa, que os mesmos podem se constituir numa fonte mediadora de informação sobre o capital social e cultural de um sujeito ressaltando, nesse processo, o olhar do fotógrafo como mediador. Compõe um quadro teórico conceitual que estuda o fenômeno fotográfico em sua historicidade e complexidade epistemológica, enquanto documento, representação e fonte de memória. Investiga sobre a ascensão da fotografia como documento social, como um instrumento da pesquisa científica, sobre a sua apropriação e uso pelas ciências sociais e em especial pela Ciência da Informação. Desvela sua potencialidade como mediadora cultural, através do estudo e análise dos registros fotográficos dos objetos da casa do escritor Jorge Amado, contidos no livro *Rua Alagoinhas 33, Rio Vermelho*, eleito como universo da pesquisa. Como recorte, foi designado a sala de visitas e os registros fotográficos dos objetos cujas autorias foram identificadas, perfazendo um total de 32 (trinta e dois) registros. A pesquisa enquadra-se na tipologia dos estudos exploratórios e descritivos cuja técnica adotada foi a da pesquisa bibliográfica e documental e como instrumento de coleta de dados aplica uma entrevista com o fotógrafo, a qual se juntou a observação direta. Apropria-se do método heurístico, caracterizado como intuitivo e experimental e através do processo de desmontagem e remontagem, implica identificação, numeração e resumo temático de cada figura/objeto, no detalhamento e descrição, foram criados oito grupos temáticos. A análise e releitura dessas figuras/objetos agrupados por semelhanças, identidades, incidências autorais, no processo de remontagem, favoreceram que à constituição da rede sociocultural tecida pelo escritor Jorge Amado, fosse dada a visibilidade pretendida. Como resultado o estudo demonstra que o processo de entrelaçamento entre documento, imagem, memória, informação e cultura aponta para a potencialidade da fotografia como mediadora cultural, abrindo assim novas possibilidades de estudo no campo da Ciência da Informação.

**Palavras-chave:** Mediação fotográfica. Mediação cultural. Fotografia - Representação. Objetos – Representação. Jorge Amado.

SÁ, Alzira Queiróz Gondim Tude de. **Rua Alagoinhas 33, Rio Vermelho**: Jorge Amado's house: photographic mediation reveals the place of intimacy. 259 f. il. Thesis (Doctorate) - Instituto de Ciência da Informação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2016. Carvalho, Kátia de.

### ABSTRACT

This study demands to demonstrate, through the analysis and reading of photographic records of objects that compose a house, they may constitute a mediating source of information on the social and cultural capital of a person. Also, it is emphasized in the process, the photographer's eye as a mediator. It forms a conceptual theoretical framework to study the photographic phenomenon in its historicity and epistemological complexity as a document, representation and as well memory source. It inquires the rise of photography as a social document, as an agent of scientific research on its approach and use by social sciences and, in particular, by the Information Science. It unveils its potential as a cultural mediator, through the study and analysis of photographic records of objects of the writer Jorge Amado's house, in the book named *Rua Alagoinhas 33, Rio Vermelho*, which was elected as the research universe. As the bottleneck of the research, it has been chosen the living room and photographic records of objects whose authorship were identified, totaling 32 records. The research is classified as an exploratory and descriptive type and the procedure used was the bibliographical and documentary research. As to data collection tool, it was applied an interview with the photographer, which was added by direct observation technique. It appropriates the heuristic method, characterized as intuitive and experimental one, and through the disassembly and reassembly process, which implies identification, numbering and thematic summary of each figure/object and detail and description, it resulted in the creation of eight thematic groups. The analysis and reinterpretation of these figures/objects grouped by similarities, identities, copyright incidences, the reassembly process, which favored the establishment of the socio-cultural network woven by the writer Jorge Amado, was given the desired visibility. As a result, the study demonstrates that the intertwining process of document, image, memory, information and culture points to the photographic capability as been a cultural mediator, thereby opening up new possibilities of study in the field of Information Science.

**Keywords:** Photographic mediation. Cultural mediation. Photography - Representation. Objects - Representation. Jorge Amado.