

CUNHA, Niágara Vieira Soares¹. A gênese e as bases teórico-filosóficas que influenciaram na construção do conceito de cultura corporal pelo coletivo de autores. 2011. 78 fls. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Educação). Universidade Estadual do Ceará, Fortaleza, 2011.

A discussão central do texto dissertativo teve como eixo de análise perscrutar a gênese da categoria cultura corporal, bem como a matriz teórico-filosófica que subsidiou as formulações para a construção deste conceito na Educação Física brasileira. Nossa atenção, então, esteve voltada para apurar os pressupostos que indicavam a instituição do conceito de cultura corporal a partir das formulações do Coletivo de Autores. Tomamos como referencial teórico-metodológico de nossa pesquisa teóricobibliográfica o materialismo histórico-dialético. No capítulo I, efetivamos uma exposição da origem do ser social e a constituição da cultura, utilizando-se de escritos de Marx e Engels como, também, das contribuições dos psicólogos soviéticos para esta formulação. No capítulo II, evidenciamos a análise da crise e constituição de uma nova Psicologia, com o intuito de chegar às diversas formulações realizadas pelos Psicólogos Soviéticos e identificar as possíveis ligações destes estudos com a formulação do conceito da cultura corporal. O capítulo III, apresentamos um resgate histórico da Educação Física no Brasil tomando como eixo condutor a tentativa de localizar a cultura corporal em seu processo de instituição e a matriz teórico-filosófica que auxiliou na construção deste conceito. No capítulo IV, nos propomos a realizar uma síntese dos principais achados de pesquisa, após o momento investigativo e expositivo, os quais, concederam elementos que contribuiriam para a perseguição às respostas das problemáticas porfiadas na exposição do objeto. Constatamos no decorrer do processo investigativo que os fundamentos marxistas e a Psicologia Histórico-Cultural serviram como matriz teórica para a construção da abordagem pedagógica crítico-superadora e o objeto de estudo cultura corporal. Podemos afirmar que a cultura corporal foi construída a partir da centralidade da categoria trabalho, bem como da compreensão sobre atividade humana e apropriação da cultura, os quais são partes integrantes do desenvolvimento humano. Também, podemos asselar que a primigênia da cultura corporal desenvolvida pelo Coletivo de Autores teve sua efetivação no curso das discussões que foram encetadas a partir da década de 1980, período em que se tornava necessário a construção de uma alternativa para a superação do que era hegemônico. Por fim, o estudo aponta que compreender a legalidade da categoria cultura corporal implica num processo de investigação que gravita em torno da historicidade do tornar-se homem do homem, da atividade humana como ponto nuclear da prática pedagógica, bem como da defesa do acesso ao patrimônio humano pela classe trabalhadora, estando, pois, tais premissas articuladas à prerrogativa da emancipação humana.

Palavras-Chave: Cultura Corporal; Coletivo de Autores.

Notas:

¹ Mestre em Educação e Professora Assistente do Curso de Educação Física da Universidade Estadual Vale do Acaraú (UVA).
Email: niagaravscunha@gmail.com

Recebido em: 11/09/2016

Aceito em: 15/09/2016.