

EDITORIAL

A Revista Dança, vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Dança, da Universidade Federal da Bahia (PPGDança/UFBA), inicia-se no ano de 2012 como o primeiro periódico exclusivamente direcionado à pesquisa acadêmica na área da Dança no Brasil.

Ao longo desses últimos anos, foram publicadas sete edições, majoritariamente com periodicidade semestral, totalizando 59 (cinquenta e nove) textos acadêmicos, entre artigos, resenhas e traduções. Cada edição contou ainda com um texto editorial/apresentação, nos quais as respectivas editoras-docentes (Lúcia Matos, Helena Katz, Máira Spanghero e Jusara Setenta) discutiram sobre os assuntos problematizados, configurando um olhar crítico-analítico para a comunidade acadêmica junto ao PPGDança/UFBA.

Desde então, vem sendo espaço de difusão de artigos, resenhas e traduções resultantes do trabalho de pesquisadores(as) de todo o país e do exterior, produto de dossiês temáticos e fluxo contínuo. Contudo, esta revista retoma agora suas publicações após a descontinuidade de sua produção a partir de 2015, devido, dentre outros motivos, a um processo de reestruturação relacionado ao fortalecimento do referido programa, destacando-se a implementação de um doutorado acadêmico e de um mestrado profissional.

Tal retomada acontece agora com a edição 8 da Revista Dança, que publica o dossiê temático Danças Negras na Diáspora: transmissão, poéticas, epistemologias e produção cultural, composto de oito artigos acadêmicos. O intuito é de se reinscrever no cenário nacional como espaço privilegiado na difusão do conhecimento produzido por pesquisadores(as) na área de conhecimento da Dança. Trata-se de um trabalho que converge forças para os debates emergentes nesse ano de 2020, no contexto geopolítico da pandemia, considerando o atual cenário tumultuado de esgarçamento do tecido social pelas necropolíticas de Estado e seu esforço sempre atualizado de reproduzir as lógicas coloniais na contemporaneidade.

Comprometida com a difusão da pesquisa em Dança, a Revista Dança comemora, assim, esta retomada com a publicação de um dossiê focado na produção dos saberes negros na dança, indo ao encontro das demandas políticas emergentes e de acessibilidade das populações negras

às instâncias acadêmicas de produção de pesquisa, comprometendo-se, cada vez mais, com o fomento do campo da Dança nos âmbitos acadêmico, científico e artístico, como tem sido desde a sua criação como periódico específico de Dança em uma universidade pública.

Joubert de Albuquerque Arrais

Editor Geral da Revista Dança

Fernando Marques Camargo Ferraz

Editor Assistente da Revista Dança