

RESENHA

TEMPORAL: encontros de improvisação e composição em tempo real

TEMPORAL: improvisation and real-time composition meetings

O Temporal: encontros de improvisação e composição em tempo real é um projeto de extensão envolvendo diferentes atores sociais e viabilizando uma relação transformadora entre universidade e sociedade. O projeto realiza um conjunto de ações relacionadas ao estudo e à prática da improvisação e da composição em tempo real como campos de saber, pesquisa e atuação artística. O Temporal tem caráter artístico e pedagógico e, atualmente, está vinculado aos cursos de Graduação – Bacharelado e Licenciatura – em Dança, do Instituto de Cultura e Arte (ICA) da Universidade Federal do Ceará (UFC). Seu início se deu em 2012, na Universidade Federal de Uberlândia (UFU), em Minas Gerais. Em 2017, foi realizado, pela primeira vez, em Fortaleza, cidade que o acolhe desde sua sexta edição até os dias de hoje. Além de Uberlândia e Fortaleza, suas ações também já foram realizadas em Goiânia, Campinas e região do Cariri cearense.

O projeto chegou na capital cearense junto com sua idealizadora, a artista, docente e pesquisadora Ana Mundim, cuja inquietude, desejo pelos encontros e sede de dançar, criar e mover mundos impulsionaram o Temporal (2012). Atualmente Mundim é responsável pela coordenação geral, atuando também como professora dos cursos de Graduação em Dança da UFC. O movimento dessa artista-pesquisadora, no sentido de conhecer a cena da dança de Fortaleza e do Ceará, conduziu-a a dançar com diferentes corpos/espacos¹ dessa terra, embalando estudantes, professores e técnicos dos cursos de dança a também comporem esses encontros, ao participarem das ações do projeto.

Importante pontuar que o Temporal nasceu do desejo da troca de conhecimentos entre pesquisas produzidas dentro e fora da academia (universidade), de modo horizontal. Desse modo, uma das premissas é convidar pessoas que estão desenvolvendo pesquisas em diferentes comunidades e realidades para a realização de um intercâmbio entre os saberes, envolvendo o que está sendo produzido nos cursos de Graduação em Dança e, mais recentemente, na Pós-Graduação em Artes, ambos da UFC.

Cada edição do Temporal apresenta um tema que move a composição de sua programação ano a ano. “Dança e Cura”, bem como “Improvisação

Emyle Pompeu de Barros Dalto

Doutora em Arte pela Universidade de Brasília (UnB), mestra em Estudos de Cultura Contemporânea pela Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), artista, docente e pesquisadora dos cursos de Graduação em Dança da Universidade Federal do Ceará. E-mail: emyledaltro@ufc.br

1 Escrevo corpo/espaco com essa barra inclinada entre os termos, para evidenciar corpo e espaco sendo constituídos mutuamente na relação.

como política de afeto” e “Difusão da produção artística e acadêmica em Dança no Ceará” são exemplos de temas respectivamente da VIII (2019), da IX (2020) e da X (2021) edição do evento. A programação é destinada ao público em geral, estudantes, pesquisadores e profissionais de dança, contando com residências e apresentações artísticas, oficinas, jam sessions, além de outras ações como exposição fotográfica e videográfica, rodas de conversa, lives, piqueniques culturais, mesas redondas etc. Artistas convidados(as) contribuem com a programação, a qual evidencia seu caráter de abertura às mais diversas iniciativas interessadas na improvisação em dança. Toda a programação é gratuita e aberta ao público, sendo que para a participação nas residências artísticas são necessárias inscrições prévias.

De acordo com Mundim, o projeto se faz:

em contornos temporários, se organiza, desorganiza, reorganiza, se forma, desforma a cada ano, buscando entender as intempéries do tempo, as mudanças contínuas, as necessidades socioeducativas que emergem dos campos relacionais. (MARCO TEMPORAL..., 2021)²

Um processo de reorganização ocorreu na IX edição do *Temporal*, no ano de 2020, quando foi realizado totalmente on-line, via Instagram e Youtube, em decorrência do isolamento social por conta da pandemia da covid-19. As edições anteriores do *Temporal* ocorreram em formato presencial. As diversas vivências oferecidas nessa edição on-line possibilitaram a produção do vídeo documentário *Documentário IX: Temporal: encontros de improvisação e composição em tempo real*, que foi exibido na solenidade de 10 anos do projeto, em 2021. Nele, a artista-pesquisadora convidada Ivana Delfino³ relata:

[...] o Temporal tem uma importância estética, uma importância política, uma importância poética de muita amplitude, porque é um local onde a gente que pesquisa encontra porto; as pessoas que querem experimentar, independente de estarem ou não diretamente ligadas à improvisação ou numa construção em arte, encontram porto; os estudantes, que estão se construindo para também lançaram ao mundo as suas formas de ver esse ambiente da arte, encontram porto; a comunidade em geral encontra porto. Então, é um território que acolhe com muita generosidade diferentes desejos, mas é um território que também discute, também constrói e que também tem um posicionamento e uma pulsação. (DOCUMENTÁRIO..., 2020)⁴

2 Trecho do relato de Ana Mundim na solenidade virtual de comemoração dos 10 anos do Projeto Temporal: Marco Temporal, 10 anos de encontros de improvisação e composição em tempo real. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=XPCGiPXjXHo>. Acesso em 19 jan. 2022.

3 Endereço para acessar o currículo de Ivana Delfino: <http://lattes.cnpq.br/2412206584327310>.

4 Trecho do relato de Ivana Delfino, 2020.

Nesses tempos em que as ações antirracistas se fortalecem e ganham amplitude global é importante pontuar o entendimento de Ivana Delfino sobre a proposta do Temporal. Essa artista realiza pesquisas sobre corpos e corpas e epistemologias afrorreferenciadas em processos de criação e educação em dança. Ela entende o Temporal como um território no qual se investigam diferentes óticas de improvisação e, nesse processo, há a afirmação de uma defesa e uma legitimação de saberes “que são escanteados, escamoteados, invisibilizados, principalmente nos espaços institucionais de construção de conhecimento.”⁵

5 Trecho do relato de Ivana Delfino, 2020.

Hoje, o projeto é dividido em três áreas de atuação: Temporal fomenta, Temporal convida e Temporal na rede. O Temporal fomenta viabiliza que estudantes dos cursos de Graduação em Dança e da Pós-Graduação em Artes da UFC compartilhem seus processos de investigação com públicos diversos, por meio de aulas e/ou experiências artísticas voltadas a pessoas da cidade, para além da comunidade universitária. Há relatos de estudantes que afirmam terem conhecido os cursos de Bacharelado e Licenciatura em Dança da UFC ao participarem de ações do projeto e que, atualmente, são discentes dos referidos cursos. O Temporal convida produz intercâmbios com artistas profissionais nacionais e internacionais para aprofundamento de discussões acerca da improvisação e da composição em tempo real. O Temporal na rede mantém a produção de conteúdo no Instagram e Youtube, estimulando processos de improvisação, discutindo questões ligadas ao tema e promovendo interação entre os conhecimentos produzidos dentro e fora da universidade⁶.

6 Informação disponível em: <https://portalmud.com.br/mural/evento/x-temporal-encontros-de-improvisacao-e-composicao-em-tempo-real>. Acesso em: 28 jan. 2022.

Em 2021, a décima edição tornou-se comemorativa também dos 10 anos dos cursos de Graduação em Dança da UFC. Nessa ocasião, o projeto retomou os encontros presenciais, além da realização de atividades no formato remoto, as quais atingiram 1.609 acessos no Youtube e 29.435 acessos no Instagram. Nesse ano, o projeto teve como parceiros: a Bienal Internacional de Dança do Ceará; o Technologically Expanded Performance (TEPe) – projeto de diálogo e cooperação entre dois grupos de pesquisadores brasileiros e portugueses; e o Teatro José de Alencar (TJA). Além desses, contou com o apoio da rede CUCA – formada por um conjunto de três complexos multiculturais, esportivos e educacionais em Fortaleza, denominados Centros Urbanos de Cultura, Arte, Ciência e Esporte, mantidos pela prefeitura da cidade.

De acordo com Mundim⁷, o projeto foi contemplado apenas por um edital em uma de suas edições, na cidade de Uberlândia (MG). No mais, o que garante sua existência e realização anual são os apoiadores e

7 Relato concedido por Ana Mundim em dezembro de 2021.

investimentos pessoais de sua idealizadora. O Banco do Nordeste (BNB) e o Instituto Goethe também já apoiaram as realizações do Temporal, mas ainda é um desafio do projeto conseguir patrocínio, pois a falta dele só não levou à precarização de suas ações, por conta dos apoios e das parcerias com artistas que acreditam na potência do projeto. Outro desafio é a formação de uma equipe de trabalho que permaneça mais tempo engajada com o projeto, uma vez que estudantes se formam, trilhando outros percursos, de modo que a equipe está sempre se renovando, o que torna mais trabalhoso o processo de desenvolvimento do Temporal. O projeto pretende se tornar cada vez mais inclusivo, conseguindo condições para que pessoas com as mais diversas diferenças possam fruir as atividades oferecidas.

Entre os benefícios gerados pelo Temporal estão a promoção de ações artísticas e formativas mensais abertas ao público em geral, desde 2018⁸. Além disso, o projeto tem provido, ano após ano, a formação de pessoas em improvisação e dança, bem como a organização e publicização de uma grande quantidade de material para pesquisa em improvisação e composição em tempo real. A realização de intercâmbios entre improvisadores(as) tem possibilitado ações colaborativas em rede. Foi o que aconteceu com o Bando: grupo de estudos sobre improvisação em dança,⁹ que nasceu no ano de 2020, a partir das lives promovidas pelo projeto no Instagram @temporaldanca. Essas lives fomentaram o desejo de criação de um grupo de improvisadores atuantes em diferentes lugares. Esse grupo, ativo até os dias de hoje, passou a se reunir e estudar improvisação coletivamente, viralizando discussões, conteúdos e práticas. O Bando realizou, ainda em 2020, por iniciativa da artista Mariane Araújo, um mapeamento sobre improvisação em dança no Brasil. Vale mencionar também que convites para a realização de oficinas, bem como para a participação em bancas avaliativas de Trabalhos de Conclusão de Cursos (TCC) foram realizados a partir de encontros e ações do Temporal, os quais estreitaram relações profissionais entre pesquisadores em dança de diversos estados brasileiros.

Ainda dentre os benefícios do projeto está a possibilidade de estudantes das graduações em dança da UFC vivenciarem processos poético-pedagógicos com artistas que atuam profissionalmente para além das universidades, estabelecendo diálogos entre o que é produzido dentro e fora das instituições de ensino superior. O Temporal também tem beneficiado o processo de pesquisa continuado em improvisação, articulando-se, portanto, com disciplinas e outros projetos acadêmicos, como também com a produção cultural nas artes.

8 Ações mensais do Temporal ocorreram no auditório do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura; na Vila das Artes – equipamento cultural da Prefeitura Municipal de Fortaleza – e no Porto Iracema das Artes, escola de artes da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, em Fortaleza.

9 Mais informações disponíveis em: <https://www.instagram.com/bandodeimproviso/?igshid=YmMyMTA2M2Y%3D>. e https://m.youtube.com/channel/UCmd6JpXVmRjUeQrtIJNy_NQ. Acesso em: 21 jun. 2022. [bandodeimproviso/?igshid=YmMyMTA2M2Y%3D](https://m.youtube.com/channel/UCmd6JpXVmRjUeQrtIJNy_NQ). e https://m.youtube.com/channel/UCmd6JpXVmRjUeQrtIJNy_NQ. Acesso em: 21 jun. 2022.

Importante destacar que o Temporal tem o reconhecimento de diversos improvisadores em âmbito nacional e se singulariza, no Brasil, com a proposta de trabalhar a improvisação de forma ampliada e articulada com a composição em tempo real. A presença assídua das ações do projeto nas redes sociais e o diálogo com a imprensa possibilitam que todas essas ações cheguem a cada vez mais pessoas e suas comunidades.

Referências

DOCUMENTÁRIO IX: Temporal: encontros de improvisação e composição em tempo real, ano 2020. [S. l.: s. n.], 2021. 1 vídeo (33 min). Publicado pelo canal Temporal Encontros de Improvisação. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vdG2i5QlQnY>. Acesso em: 7 fev. 2022.

MARCO temporal, 10 anos de encontros de improvisação e composição em tempo real. [S. l.: s. n.], 2021. 1 vídeo (114 min). Publicado pelo canal Temporal Encontros de Improvisação. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=XPCGiPXjXHo>. Acesso em: 19 jan. 2022.

Ficha técnica do projeto:

Idealização e coordenação geral:

Profa. Dra. Ana Mundim

Coordenação pedagógica:

Prof. Dr. Pablo Assumpção

Técnico dos cursos de Dança da UFC:

David Leão

Estudantes voluntários/assistentes de produção (pela Pró-Reitoria de Extensão – Prex-UFC): Nataly Rodrigues e Souza Frota

Estudante/Bolsista PAIP (Programa de Acolhimento e Incentivo à Permanência – UFC): Gab's Aquino

Estudante/Voluntária PAIP:

Ana Luiza Gomes

Técnicos da equipe de Produção Cultural do Instituto de Cultura e Arte (ICA/UFC):

Jocasta Holanda, Henrique Rocha, Tobias Gaede