

EDITORIAL

A Revista Dança chega na sua nona edição em 2021.

Vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Dança da Universidade Federal da Bahia (PPGDança-UFBA), a revista comemora seus dez anos de existência com a publicação deste dossiê temático, que foca nas escritas e críticas de e da dança, reafirmando-se como o primeiro periódico exclusivamente direcionado à pesquisa acadêmica na área da Dança no Brasil.

Nesta dinâmica focada na consolidação, o dossiê temático *As escritas da dança e as críticas de dança: entre o escrever, o dançar e o criticar* cumpre um papel relevante tanto pelo assunto que demarca como pela continuidade da revista. Trata-se de um movimento de acionamentos de pessoas autoras da dança interessadas em partilhar suas ideias de pesquisa e dança.

Composto de seis artigos, o dossiê da nona edição reinsere o debate sobre as críticas e as escritas tanto da dança quanto de dança no debate acadêmico, pensando-o como específico e também expandido. Nele, o escrever é com o que se escreve, o dançar é com o que se dança e a crítica é com o que se critica, três instâncias coimplicadas e retroalimentantes que nos possibilitam compreender que a criticidade da dança é uma relação dialógica e não reativa na produção de conhecimento em dança e de discursos críticos, porque não se limita ao “sobre” e se engaja fortemente “com” a dança desde a crítica especializada até, e principalmente, outros discursos críticos, como as escritas de artista e as escritas de processo, que performam outras criticidades e artisticidades.

A intenção desta nona edição é, assim, ressaltar o dossiê temático e ocupar os espaços de outras seções da revista. Por isso, nesta composição, junto aos artigos, temos a publicação de uma resenha crítica e de uma entrevista. A resenha é de um livro – publicado em 2020 no Brasil – de autoria de um pesquisador brasileiro de renome nacional e internacional nos estudos das performances afrodiaspóricas: Zeca Ligiero. Já a entrevista é de Judith Butler, uma importante intelectual estadunidense nos estudos das teorias de gênero e da performatividade. A entrevista foi realizada nos primeiros meses de 2021 e originalmente publicada na edição

de julho de 2021 da revista Suplemento Pernambuco, mas, uma vez expandida para a Revista Dança, conta com apresentação inédita.

O dossiê temático da oitava edição – Danças negras na diáspora: transmissão, poéticas, epistemologias e produção cultural – foi lançado em 2020 após um processo de fortalecimento do PPGDança-UFBA e destacou a implementação de um curso de doutorado e mestrado profissional em Dança na Escola de Dança da UFBA. Destacamos este lançamento do ano passado porque consideramos que precisamos revisitar as edições anteriores recentes e as mais antigas para outras leituras e percepções e, assim, convidamos a todas as pessoas pesquisadoras da dança para acessar tais materiais, em que constam, inclusive, traduções importantes para o campo.

Foram publicadas oito edições a partir de 2012, resultantes do trabalho das pessoas editoras-docentes Lúcia Matos, Helena Katz, Máira Spanghero, Jussara Setenta, Joubert Arrais, Fernando Ferraz e Amélia Conrado – em ordem cronológica das edições. Desde então, a revista vem sendo espaço de difusão de artigos, resenhas e traduções, derivados do trabalho de pesquisa de pesquisadores(as) do Brasil e do exterior, em dossiês temáticos e fluxo contínuo.

Desse modo, reafirmando seu comprometimento com a difusão da pesquisa em Dança, a Revista Dança comemora, assim, mais uma edição publicada com foco no debate crítico e já vislumbra as próximas edições. Além disso, a revista se compromete, cada vez mais, em fomentar o campo da dança nos âmbitos acadêmicos, científicos, artísticos, políticos e sociais – como tem feito desde sua criação, há dez anos – e em atuar e difundir uma universidade pública brasileira.

Vale ressaltar que, em agosto de 2021, todas as revistas acadêmicas da UFBA passaram por uma atualização de sistema de periódicos e, agora, estão com um site mais eficiente em termos de disponibilização de informação e de difusão dos textos publicados, por exemplo.

Joubert de Albuquerque Arrais

Editor Geral/Gerente da Revista Dança
Professor colaborador do PPGDança-UFBA

Lenira Peral Rengel

Editora Assistente da Revista Dança
Coordenadora do PPGDança-UFBA