



DANÇA CONTEMPORÂNEA
PESQUISA

CORPO
CRIAÇÃO
COMPLEXIDADE
EPISTEMOLOG
EDUCAÇÃO
ARTÍSTICA

DANÇA

Revista do PPGDança - UFBA

COMPLEXIDADE
CRIAÇÃO
ARTES
EDUCAÇÃO
CONFIGURAÇÕES
PERFORMANCE
MÚSICA

ISSN 2317-3777

DANÇA

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DANÇA

UFBA



Reitor: João Carlos Salles Pires da Silva;
Vice-reitor: Paulo César Miguez de Oliveira;
Pró-Reitor de Ensino de Pós-Graduação e Pró-Reitor de Pesquisa, Criação e Inovação: Olival Freire Júnior; **Pró-Reitora de Extensão:** Fabiana Dultra Britto.

ISSN 2317-3777



Coordenação: Adriana Bittencourt
Vice-coordenação: Gilsamara Moura
Docentes Permanentes: Adriana Bittencourt, Clélia Queiróz, Daniela Amoroso, Fabiana Britto, Fátima Daltro, Fátima Wachowicz, Gilsamara Moura, Jussara Setenta, Leda Iannitelli, Lenira Rengel, Ludmila Pimentel, Lúcia Matos e Maíra Spanghero.
Colaboradores: Isabelle Nogueira.
Secretário: Roberto Argolo.

Comitê Editorial da Revista Dança:

Maíra Spanghero (UFBA),
Fabiana Dultra Britto (UFBA),
Jussara Setenta (UFBA) e
Bianca Scliar (UDESC)

Conselho Editorial: Andre Lepecki (Tisch School of the Arts Department of Performance Studies - New York University- USA); Adriana Gehres (UPE); Adriana Bittencourt (PPGDança - UFBA); Christine Greiner (PUC-SP); Daniel Tércio (FMH Universidade Técnica de Lisboa e Coordenador do Grupo Etnocoreologia e Estudos Culturais em Dança na Universidade Nova de Lisboa - Portugal); Frederic Pouillaude

(Centre Victor Basch - Université Paris-Sorbonne - França); Leda Iannitelli (PPGDança - UFBA), Margarita Tortajada Quiroz (CENIDI Danza - México); Oswaldo Marchionda (Universidad Nacional Experimental de las Artes – UNEARTE – Venezuela); Raul Parra (Universidad Distrital José Francisco Caldas - Colômbia); Roberta Ramos (PGAV-UFPE); Teresa Rocha (UFC); Valéria Figueiredo (UFG).

Editora executiva: Maíra Spanghero

Editora da edição n.º 7 Maíra Spanghero,
Jussara Setenta

Editores de seção: Bianca Scliar,
Maíra Spanghero e Jussara Setenta

Capa e projeto gráfico: Gabriel Cayres

Revisão: Equipe da EDUFBA

Normalização: Equipe da EDUFBA

Editoração: Matheus Chastinet

Contato:

Revista Dança

UFBA – PPGDança

Escola de Dança

**Av. Adhemar de Barros, s/n – PAF Ondina
– Salvador Bahia – CEP 40.170-110**

Tel. +55 (71) 3283-6572

www.ppgdanca.dan.ufba.br

Email: revistadanca.ppgdanca@gmail.com

Revista produzida com recursos oriundos do “Projeto de Qualificação do Programa de Pós-Graduação em Dança/UFBA”, aprovado no edital 04/2013, Apoio a Programas de Pós-Graduação Stricto Sensu, acordo Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) e a Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia (FAPESB).



DANÇA

REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DANÇA

UFBA
Salvador

ISSN 2317-3777

Dança, Salvador, v. 4, n. 2 p. 1-125, jul./dez. 2015.

2015, Autores

Direitos para esta edição cedidos à Revista Dança.
Feito o Depósito Legal.

Ficha Catalográfica: Fábio Andrade Gomes – CRB-5/1513

D173 Dança : Revista do Programa de Pós-Graduação em Dança / Programa de Pós-Graduação em Dança. Escola de Dança. Universidade Federal da Bahia. – v. 1, n. 1, (jul./dez. 2012-). – Salvador: EDUFBA, 2012.

Semestral
ISSN 2317-3777

1. Dança - Periódicos. I. Universidade Federal da Bahia. Escola de Dança.
Programa de Pós-Graduação em Dança.

CDD: 793.3
CDU: 793.3

SUMÁRIO

Editorial	7
<i>Jussara Setenta (UFBA), Maíra Spanghero (UFBA)</i>	
Artigos	
DRAMATURGIA DA DANÇA: a inerência entre forma e sentido no movimento	12
<i>Rosa Hercoles (PUC-SP)</i>	
RETORNO RENOVADO: a constituição do acervo Gouvêa-Vaneau	27
<i>Célia Gôuvea (USP)</i>	
A DANÇA NA EDUCAÇÃO: uma abordagem interdisciplinar da dança criativa e o estudo do meio em escolas portuguesas	39
<i>Cristina Rebelo Leandro, Elisabete Monteiro e Filipe Melo (FMH, Portugal)</i>	
INDIVIDUALIDADES COLETIVAS: uma reflexão sobre a alteridade e a autonomia na dança	54
<i>Vivian Vieira Peçanha Barbosa (UFU)</i>	
ENCARNADO: uma leitura coreopolítica do projeto da Lia Rodrigues na favela da Maré	65
<i>Adriana Pavlova (UFRJ)</i>	
DANÇA: Relações entre política e poder	76
<i>Arthur Marques de Almeida Neto (PUC-SP)</i>	
CRIAÇÃO SONORA DE CENA CONTEMPORÂNEA: Reflexões sobre o Espaço, a Arte Sonora e a Música de Cena	87
<i>Carlos Eduardo Tsuda (TIDD/PUC-SP)</i>	
Tradução	
O QUE MAIS? Interlúdio de “Sempre mais do que um”: a dança da individuação	103
<i>Erin Manning (Universidade Concordia – Canadá)</i>	
<i>Tradução: Bianca Scliar (UDESC)</i>	
Resenha	
A VIDA COMO EXPERIÊNCIA: resenha sobre o livro <i>Estética de laboratório de Reinaldo Laddaga</i>	113
<i>Ronaldo Bispo (UFAL)</i>	
Normas para publicação	120