

# **Sobre o Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV/EBA/UFBA)**

## **Objetivos**

- Formar e qualificar docentes e pesquisadores na área das artes visuais;
- Fomentar a pesquisa em Artes Visuais e Design no Brasil;
- Divulgar e incentivar a produção do pensamento crítico nos meios acadêmicos e na sociedade através de exposições dos trabalhos artísticos e teóricos, assim como pela promoção de discussões sobre os produtos finais e os temas relacionados às Artes Visuais e ao Design;
- Identificar e analisar as principais teorias e processos em Artes Visuais e Design, compreendendo as relações entre Tradição e contemporaneidade.

## **Área de Concentração**

- Artes Visuais

## **Linhas de Pesquisa**

- História e teoria da arte
- Processos de criação artística
- Arte e design: processos, teoria e história

## **Corpo Docente**

### **LINHA DE HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE**

#### **Alberto Freire de Carvalho Olivieri**

(Doutor em Urbanismo pela Universidade de Toulouse – França)

#### **Cid Ney Ávila Macedo**

(Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP – Brasil)

#### **Elyane Lins Corrêa**

(Doutora em Arquitetura e Urbanismo – Universidade Politécnica da Catalunha – Espanha)

#### **Eugênio de Ávila Lins**

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto – Portugal)

#### **Luiz Alberto Ribeiro Freire**

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto – Portugal)

#### **Paola Berenstein Jacques**

(Doutora em História da Arte e da Arquitetura pela Universidade de Paris I)

**Roaleno Ribeiro Amâncio Costa**

(Doutor em Comunicação e Arte pela Universidade de São Paulo – Brasil)

**Rosa Gabriella de Castro Gonçalves**

(Doutora em Filosofia – FFLCH/Universidade de São Paulo – Brasil)

**LINHA DE PROCESSOS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA**

**Eriel de Araújo Santos**

(Doutor em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

**Juarez Marialva Tito Martins Paraíso**

(Livre Docente em Artes Plásticas EBA/Universidade Federal da Bahia – Brasil)

**Maria Celeste de Almeida Wanner**

(Doutora em Artes Plásticas pela California College of Arts and Crafts – EUA)

**Maria das Graças Moreira Ramos**

(Doutora em Belas Artes pela Universidade de Sevilha – Espanha)

**Maria Virgínia Gordilho Martins**

(Doutora em Artes - ECA/Universidade de São Paulo – Brasil)

**Ricardo Barreto Biriba**

(Doutor em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

**Sonia Lucia Rangel**

(Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

**LINHA DE ARTE E DESIGN: PROCESSOS, TEORIA E HISTÓRIA**

**Ana Beatriz Simon Factum**

(Doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo – Brasil)

**Maria Herminia Olivera Hernández**

(Doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

**Paulo Fernando de Almeida Souza**

(Doutor em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo – Brasil)

**Suzi Maria Mariño**

(Doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo – Brasil)

## **DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS**

Linha: HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE

### **Os signos do Rosário - arte e religião na formação de identidade culturais**

Jamile Barbosa do Carmo

Orientador: Isaias de Carvalho Santos Neto

Defesa Pública: 25.02.2002

### **O Desenho da Bahia do século XVIII**

Antônio Wilson Silva de Souza

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 11.07.2002

### **Um olhar para o interior: as residências de Salvador - século XIX**

Fátima Maria de Oliveira Fontenelle Pessoa

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 29.07.2002

### **O gradil de ferro em Salvador no século XIX**

Dilberto Raimundo Araújo de Assis

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa pública: 17.12.2003

### **Retratos baianos: a pintura de retratos na Bahia da primeira república (1889-1930)**

Afrânio Mário Simões Filho

Orientador: Edvaldo Souza Couto

Defesa pública: 19.12.2003

### **De Canudos a Veneza: o projeto terra do artista plástico Juraci Dórea**

Luiz Ney Todero

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa pública: 15.12.2003

### **A Bahia de Jubiabá em fotografias de Pierre Verger**

Juciara Maria Nogueira Barbosa

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa pública: 14.01.2005

### **Os passos da paixão e os milagres do Bonfim segundo Franco Velasco**

Robson Luiz Santana Barbosa

Orientador: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 07.06.2005

**Referencialidade e representação: um resgate do modo de construção de sentido nas peças de balangandãs a partir da coleção Museu Carlos Costa Pinto**

Simone Trindade Vicente da Silva

Orientadores: Cid Ávila Macedo & Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 07.06.2005

**Marepe: memória, devaneio e cotidiano na arte contemporânea da Bahia.**

Priscila Valente Lolata

Orientadora: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 16.08.2005

**Etsedron**

Walter Emanuel de Carvalho Mariano

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 05.09.2005

**A pintura baiana na transição do Barroco ao Neoclássico**

Suzana Alice Silva Pereira

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 09.09.2005

**Duas cidades: espaço e tempo poéticos na obra de João Câmara**

Cláudio José Magalhães

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 15.12.2005

**Os mosaicos de Bel Borba na cidade do Salvador**

Sicília Calado Freitas

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 15.03.2006

**Arte e sua legitimação pelo desempenho**

Maurício Topal de Moraes

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 20.06.2006

**Graffiti: teatro urbano escritural**

Adriana Valadares Sampaio

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 03.07.2006

**Laróyè uma poética de Exu em Mário Cravo Neto**

Euriclésio Barreto Sodrê

Orientador: Cid Ney Ávila Macedo

Defesa Pública: 03.07.2006

**Práticas e representações artísticas nos cemitérios do Convento de São Francisco e Venerável Ordem Terceira do Carmo. Salvador, século XIX (1850-1920)**

Cibele de Mattos Mendes

Orientadora: Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 15.03.2007

**Decoração soteropolitana na década de 70 – cores, formas e representações**

Yumara Souza Pessoa

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 26.03.2007

**Corpos e corpus da poética ornamental tupinambá de Olivença**

Anderson dos Santos Paiva

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 14.05.2007

**Os artistas plásticos e a performance na Cidade de Salvador: um percurso histórico performático**

José Mario Peixoto dos Santos

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 31.05.2007

**O filho de Ogum – Emanuel Araújo**

Luciana Santos Brito

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 05.09.2007

**Pintores fundadores da Academia de Belas Artes da Bahia. João Francisco Lopes Rodrigues (1825-1893) e Miguel Navarro y Cañizares (1834-1913)**

Viviane Rummler da Silva

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 14.05.2008

**Juarez Paraíso: Estruturação, Abstração e expressão nos anos de 1960**

Dílson Rodrigues Midlej

Orientador: Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 15.05.2008

**A cerâmica da Barra: transformações e representações**

Carla Cristina Coelho da Costa

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 15.05.2008

**Pasquale de Quirico. Um monumento à escultura baiana**

Salma Dias Sá

Orientador: Alberto Freire de Carvalho Olivieri

Defesa Pública: 09.12.2008

**A Poética Multimídia de Paulo Bruscky**

Ludmila da Silva Ribeiro de Britto

Orientador: Rosa Gabriella de Castro Gonçalves

Data da Defesa: 08.06.2009

**O Universo Poético-mítico de Raimundo de Oliveira**

Neila Dourado Gonçalves Maciel

Orientador: Rosa Gabriella de Castro Gonçalves

Data da Defesa: 16.06.2009

**Uma Janela na História do Design e das Artes Visuais na Bahia. Lina Bardi e a Escola de Artesanato e Desenho Industrial**

Alessandro dos Santos Faria

Orientador: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 29.07.2009

**Espetacularização da festa do Boi-Bumbá de Parintins: novos modos de produção artística**

Marivaldo Bentes da Silva

Orientador: Ricardo Barreto Biriba

Data da Defesa: 27.08.2009

**A gravura de Henrique Oswald: do ensino à produção de arte**

Virgínia de Fátima de Oliveira e Silva

Orientador: Rosa Gabriella de Castro Gonçalves

Data da Defesa: 04.09.2009

**A fotografia artística na Bahia e sua inserção nos salões oficiais de arte**

Telma Cristina Damasceno Silva-Fath

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 29.10.2009.

**A representação de Santa Teresa D'Ávila nas Igrejas da Ordem Terceira do Carmo de Cachoeira/BA e São Cristóvão/SE**

Roberta Bacellar Orazem

Orientador: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 22.12.2009

**Padrões, cromatismos e douramentos na escultura sacra católica baiana nos séculos XVIII e XIX**

Claudia Maria Guanaes Aguiar Fausto  
Orientador: Prof. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire  
Defesa Pública: 28.06.2010

**Menino Jesus do Monte: arte e religiosidade na cidade de Santo Amaro da Purificação no século XIX**

Edjane Cristina Rodrigues da Silva  
Orientador: Prof. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire  
Defesa Pública: 05.07.2010

**Bienal do Recôncavo: aspectos de uma intervenção contemporânea**

Pedro Arcanjo da Silva  
Orientador: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves  
Defesa Pública: 16.07.2010

**A arte e a arquitetura religiosa popular do Antônio Vicente Mendes Maciel, o bom Jesus Conselheiro**

Jadilson Pimentel dos Santos  
Orientador: Prof. Dr. Eugênio de Ávila Lins  
Defesa Pública: 09.06.2011

Linha: PROCESSOS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA

**Mutação: uma possibilidade do devir instaurado na matéria**

Eriel de Araújo Santos  
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner  
Defesa pública: 26.03.2002

**Impressões: instâncias de ausências e presenças**

Antônio Carlos de Almeida Portella  
Orientador: Michael Eric Adolphe Walker  
Defesa Pública: 09.05.2002

**Mulher Pré-moldada - Uma poética do invisível na imagem feminina**

Vírginia Souza de Medeiros  
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner  
Defesa pública: 13.05.2002

**Ambiência: um convite para entrar...**

Fabiane Cristina Silva dos Santos  
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner  
Defesa pública: 14.05.2002

**Memória da terra, Wrykydzã Thydewá**

Sheila Patrícia Dias de Souza

Orientador: Alberto Freire de Carvalho Olivieri

Defesa pública: 23.05.2002

**Há pintura: o espaço pictórico como instauração poética e advento do visível**

Rener José Ramos Anselmo

Orientadora: Sonia Lucia Rangel

Defesa pública: 04.12.2003

**Constâncias e impermanências: recodificação do corpo da imagem e da palavra**

Adalberto Alves de Souza Filho

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa pública: 17.12.2003

**Vazias Capturas: um olhar através da tridimensionalidade**

Marco Aurélio Alcântara Damasceno

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 18.12.2003

**O Corpo como inscrição de acontecimentos**

Danilo Silva Barata

Orientador: Edvaldo Souza Couto

Defesa pública: 19.12.2003

**Imagens reveladas: uma poética do silêncio**

Márcia Regina de Amorim Abreu

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 23.04.2004

**Um trajeto poético nas práticas devocionais de Cosme e Damião em Salvador**

Raimundo Nonato Ribeiro da Silva

Orientadora: Sonia Lucia Rangel

Defesa pública: 15.12.2004

**Fendas e frestas: uma poética do feminino**

Maristela Santos Almeida Ribeiro

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 12.01.2005

**Sobre homens invisíveis: interferências ambientais**

Cristiano Rocha Piton

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 09.06.2005

**Caixas de guardar solidão – uma poética visual que dialoga**

Luiz Maurício Barreto Alfaya

Orientadora: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa Pública: 13.06.2005

**Unisombras: apropriações e intervenções com as sombras do cotidiano**

Henrique Gilberto Mendes Dantas

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 03.12.2005

**Cortes, costuras, esculturas. Uma poética de encontros**

Lanussi Pasquali

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa Pública: 22.12.2005

**Arte interativa e colaborativa em rede: estudo de caso do coletivo pernambucano Re:combo**

Marilei Catia Fiorelli

Orientador: Maria Virginia Gordilho Martins

Defesa Pública: 29.03.2006

**A grande arca de Jesus a Mateus: fotografias e instalação. Um estudo do Imaginário de presépios atuais na Chapada Diamantina**

Edgard Mesquita de Oliva Júnior

Orientador: Sonia Lucia Rangel

Defesa Pública: 10.07.2006

**Arquitetura do invisível. A “casificação” do espaço público pelo morador de rua**

Marcos Olegário Pessoa Gondim de Matos

Orientador: Paola Berenstein Jacques

Defesa Pública: 14.06.2006

**Peles grafitadas uma poética do deslocamento**

Willyams Roberto Martins Santos

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 21.06.2006

**Geofagia – Corpos cerâmicos, corpos híbridos**

Rosangela Santana Pereira

Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 21.12.2006

**Em Trânsito**

Maria Cecilia Ruiz Gomez

Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 26.04.2007

**Claustro: abrigo de tempo e memória**

Maria Emilia Uzêda Genestreti

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa pública: 02.05.2007

**Dez Mil Coisas**

Jordan Daniel Martins

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa pública: 07.12.2007

**Encantamento: evocação fotográfica de poéticas submersas nas celebrações do mito de Iemanjá em Salvador e Ilha de Itaparica**

Maria Isabel Macedo Gouveia

Orientador: Sonia Luzia Rangel

Defesa pública: 17.03.2008

**Diários de passagem: Poéticas visuais híbridas de um corpo mutável**

Wagner Lacerda de Oliveira

Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 29.04.2008

**Composições involuntárias: Resquícios de feridas urbanas**

Paulo Roberto Ferreira Oliveira

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa pública: 30.04.2008

**Eikon**

Ernestina Pimentel

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 15.12.2008

**Apropriação Identitária da cor na Cultura Baiana**

Luis Rodolfo Aguilar Gómez

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Data da Defesa: 03.04.2009.

**Transições da Imagem – Fotografia, Contemporaneidade, Cultura e Hibridismo**

André de Faria Brandão

Orientador: Juarez Marialva Tito Martins Paraíso

Data da Defesa: 16.04.2009

**Fotografia: olhar e memória. Gestos, objetos e animais de estimação**

Mônica Simões

Orientador: Sonia Lucia Rangel

Data da Defesa: 14.07.2009

**Terra – Terra: um movimento poético com o barro cozido**

Maria da Conceição Andrade Souza  
Orientador: Maria Virgínia Gordilho Martins  
Data da Defesa: 17.07.2009

**Projeto cápsulas – medicamento para o corpo**

Fabio Luiz Oliveira Gatti  
Orientador: Ricardo Barreto Biriba  
Data da Defesa: 13.08.2009

**Rememoráveis: uma poética visual sobre a ausência e o imaginário**

Luiz Cláudio Ferreira Campos  
Orientador: Maria Virginia Gordilho Martins  
Data da Defesa: 14.08.2009

**A sorte é cega: uma instalação performática**

Ieda Maria de Jesus Oliveira  
Orientador: Sonia Lucia Rangel  
Data da Defesa: 28.08.2009

**Matéria Onipresente: folhas que não guardei**

Ledna Barbeitos  
Orientador: Prof. Dr. Alberto Freire de Carvalho Olivieri  
Defesa pública: 22.10.2009

**Nona – Bela – Arte. As histórias-em-quadrinhos como Bela Arte**

Gabriel Lopes Pontes  
Orientador: Prof. Dr. Juarez Marialva Martins Paraíso  
Defesa pública: 09.12.2009

**Tempo de fundo: a arte, o mar e algumas correspondências**

Eliane Moniz de Aragão Simões  
Orientadora: Maria Virgínia Gordilho Martins  
Defesa Pública: 18.06.2010

**Anatomia do invisível. Uma poética visual sobre o corpo ausente**

José Henrique Silva Barreto  
Orientadora: Prof. Dr. Ricardo Barreto Biriba  
Defesa Pública: 18.06.2010

**LUPANAR: implosões na alma, explosões no corpo (um experimento plástico sincrético)**

Devarnier Limoeiro Hermógens de Almeida  
Orientador: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria das Graças Moreira Ramos  
Defesa pública: 28.06.2010

**Ímã: apalavrando imagens, imaginando palavras**

Ricardo Guimarães Cardoso

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 29.06.2010

**IMAGENS DO ARRUINAMENTO: o excesso gráfico**

Evandro Sybine

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 08.07.2010

**CERCAS URBANAS: uma poética sobre os impedimentos**

Benedito Cardoso de Santana

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 09.07.2010

**Cidade Gravada – Uma Geografia do Imprevisto**

Adriano Luiz Ramos de Castro

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 15.07.2010

**Corpo circuito. Uma poética de múltiplos na precariedade do equilíbrio**

Áurea Lívia Passos Madeira

Orientador: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Sonia Lucia Rangel

Defesa Pública: 13.05.2011

**Redes vivas: nexos poéticos mediados pela cerâmica contemporânea**

Rosilda Maria Sá Gonçalves de Medeiros

Orientador: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa Pública: 24.05.2011

**Luz: transfigurações poéticas do sagrado**

Genilson Conceição da Silva

Orientador: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa Pública: 30.05.2011

**CORPOdiVERsidade: uma reflexão artística sobre a forma humana e suas transformações**

Carlos Eduardo Oliveira Góes

Orientador: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa Pública: 30.05.2011

**Matéria efêmera: perda, transformação e deslocamento como dispositivos de uma época visual**

Sarah Hallelujah Vicentini de Sampaio

Orientador: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa Pública: 10.06.2011

## Sinalizações: orientações gráficas urbanas

Vladimir Santos Oliveira

Orientador: Prof. Dr. Ricardo Barreto Biriba

Defesa Pública: 08.07.2011

---

Obs: As dissertações defendidas encontram-se disponíveis na Biblioteca da Escola de Belas Artes e na Base de Dados com Teses e Dissertações da UFBA:

[http://www.bibliotecadigital.ufba.br/tde\\_busca/tdes-programas.php](http://www.bibliotecadigital.ufba.br/tde_busca/tdes-programas.php)

---

## Publicações Disponíveis

1. Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA. Salvador: EDUFBA, números 1, 2, 3, 4, 5 e 6.
2. FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. *A talha neoclássica na Bahia*. Rio de Janeiro: Versal, 2006, 560p. il.
3. GORDILHO, Viga. *Cantos, Contos, Contas*. Salvador: P555 Edições, 2004. 267 p. il.
4. \_\_\_\_\_. *Onde as casas se vestem de céu?: um conto para todas as idades*. Salvador: EDUFBA, 2008. 60p. il.
5. \_\_\_\_\_. *Ruínas Fratelli Vita: Intervenções. Teoria e Técnica dos Processos Artísticos*. Salvador: MAMETO, 2009. 130p. il.
6. MARTINS, Alice Fátima; COSTA, Luis Edegar; MONTEIRO, Rosana Horio (orgs.). *Cultura Visual e desafios da pesquisa em artes. Anais do XIV Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP*. Goiania: ANPAP, 2005. v.1 e 2.
7. MEDEIROS, Maria Beatriz (org.) *A arte pesquisa. Anais do XII Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP*. Brasília: Mestrado em Artes, UnB, 2003. v.1 e 2.
8. \_\_\_\_\_. *Arte em pesquisa: Especificidades. Anais do XIII Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP*. Brasília: Pós-Graduação em Arte da Universidade de Brasília, 2004. v.1 e 2.
9. OLIVIERI, Alberto Freire de Carvalho. *O Primeiro Vaso - O desenho em cinco dimensões*. Salvador, 2002, 124 p. il.

10. PARAÍSO Juarez, FALCÃO, Washigton (org.). *Juarez Paraíso*. Salvador: late Ind. Gráfica, 2006. 392p. il.
11. PARAÍSO Juarez, PORTUGAL, Claudius (org.) *Juarez Paraíso Desenhos*. Salvador: FCJA, COPENE, 2001. 120p. il.
12. RANGEL, Sonia Lucia. *Circumnavigare, poemas*. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia e Bigraf, 1995, 240p. il.
13. \_\_\_\_\_. *Casa Tempo: poemas e desenhos*. Salvador: Solisluna, 2005, 104p. il.
14. Revista Cultura Visual (*Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA*). Salvador: EDUFBA, números 1, 2, 3 ,4, 5, 6 ,7, 8, 9, 10, 11, 12 e 13.
15. ROCHA, Cleomar (Org.). Arte: limites e contaminações. *Anais do XV Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP*. Salvador: ANPAP, 2007.
16. SODRÉ, Jaime. *A influência da religião afro-brasileira na obra escultórica do Mestre Didi*. Salvador, EDUFBA, 2006. 372 p. il.
17. WANNER, Maria Celeste de Almeida (org.) Artes Visuais - Pesquisa hoje. *Anais do II Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Visuais*. Salvador, EDUFBA, 2001. 173 p.
18. WANNER, Maria Celeste de Almeida (org.). *Paisagens Sígnicas: Uma reflexão sobre as artes visuais contemporâneas*. Salvador: EDUFBA, 2010. 299p. il.
19. GORDILHO, V.; HERNANDEZ, M. (Org.) *Anais do 18º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP*. Salvador: EDUFBA, 2009. 1 CD-ROM.
20. GORDILHO, V.; HERNANDEZ, M. (Org.) *Anais do 19º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP*. Salvador: EDUFBA, 2010. 1 CD-ROM.
21. GORDILHO, V.; HERNANDEZ, M. (Org.). *Entre Territórios. Mesas redondas do 19º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP*. Salvador: EDUFBA, 2011.

**Publicações on line:**

REVISTA OHUN (Revista eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA) – [www.revistaohun.ufba.br](http://www.revistaohun.ufba.br).

REVISTA CULTURA VISUAL (Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA) – [www.culturavisual.ufba.br](http://www.culturavisual.ufba.br).