

Sobre o Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV/EBA/UFBA)

Objetivos

- Formar e qualificar docentes e pesquisadores na área das artes visuais;
- Fomentar a pesquisa em Artes Visuais e Design no Brasil;
- Divulgar e incentivar a produção do pensamento crítico nos meios acadêmicos e na sociedade através de exposições dos trabalhos artísticos e teóricos, assim como pela promoção de discussões sobre os produtos finais e os temas relacionados às Artes Visuais e ao Design;
- Identificar e analisar as principais teorias e processos em Artes Visuais e Design, compreendendo as relações entre Tradição e contemporaneidade.

Áreas de Concentração

- História da Arte
- Linguagens Visuais Contemporâneas
- Design

Linhas de Pesquisa

- História da Arte Brasileira
- Processos Criativos nas Artes Visuais
- Concepção, Produção, Teoria e Crítica do Design

Corpo Docente

LINHA DE ESTUDOS TEÓRICOS NAS ARTES VISUAIS

Alberto Freire de Carvalho Olivieri

(Doutor em Urbanismo pela Universidade de Toulouse – França)

Cid Ney Ávila Macedo

(Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP – Brasil)

Elyane Lins Corrêa

(Doutora em Arquitetura e Urbanismo – Universidade Politécnica da Catalunha – Espanha)

Eugênio de Ávila Lins

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto – Portugal)

Luiz Alberto Ribeiro Freire

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto – Portugal)

Paola Berenstein Jacques

(Doutora em História da Arte e da Arquitetura pela Universidade de Paris I)

Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

(Doutor em Comunicação e Arte pela Universidade de São Paulo – Brasil)

Rosa Gabriella de Castro Gonçalves

(Doutora em Filosofia – FFLCH/Universidade de São Paulo – Brasil)

LINHA DE PROCESSOS CRIATIVOS NAS ARTES VISUAIS

Eriel de Araújo Santos

(Doutor em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul)

Juarez Marialva Tito Martins Paraíso

(Livre Docente em Artes Plásticas EBA/Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Maria Celeste de Almeida Wanner

(Doutora em Artes Plásticas pela California College of Arts and Crafts – EUA)

Maria das Graças Moreira Ramos

(Doutora em Belas Artes pela Universidade de Sevilha – Espanha)

Maria Virgínia Gordilho Martins

(Doutora em Artes - ECA/Universidade de São Paulo – Brasil)

Ricardo Barreto Biriba

(Doutor em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Sonia Lucia Rangel

(Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

LINHA DE CONCEPÇÃO, PRODUÇÃO, TEORIA E CRÍTICA DO DESIGN

Ana Beatriz Simon Factum

(Doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo – Brasil)

Maria Herminia Olivera Hernández

(Doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Paulo Fernando de Almeida Souza

(Doutor em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo – Brasil)

Suzi Maria Mariño

(Doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo – Brasil)

DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS

Linha: ESTUDOS TEÓRICOS NAS ARTES VISUAIS DO NORDESTE

Os signos do Rosário - arte e religião na formação de identidade culturais

Jamile Barbosa do Carmo

Orientador: Isaias de Carvalho Santos Neto

Defesa Pública: 25.02.2002

O Desenho da Bahia do século XVIII

Antônio Wilson Silva de Souza

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 11.07.2002

Um olhar para o interior: as residências de Salvador - século XIX

Fátima Maria de Oliveira Fontenelle Pessoa

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 29.07.2002

O gradil de ferro em Salvador no século XIX

Dilberto Raimundo Araújo de Assis

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa pública: 17.12.2003

Retratos baianos: a pintura de retratos na Bahia da primeira república (1889-1930)

Afrânio Mário Simões Filho

Orientador: Edvaldo Souza Couto

Defesa pública: 19.12.2003

De Canudos a Veneza: o projeto terra do artista plástico Juraci Dórea

Luiz Ney Todero

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa pública: 15.12.2003

A Bahia de Jubiabá em fotografias de Pierre Verger

Juciara Maria Nogueira Barbosa

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa pública: 14.01.2005

Os passos da paixão e os milagres do Bonfim segundo Franco Velasco

Robson Luiz Santana Barbosa

Orientador: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 07.06.2005

Referencialidade e representação: um resgate do modo de construção de sentido nas peças de balangandãs a partir da coleção Museu Carlos Costa Pinto

Simone Trindade Vicente da Silva

Orientadores: Cid Ávila Macedo & Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 07.06.2005

Marepe: memória, devaneio e cotidiano na arte contemporânea da Bahia.

Priscila Valente Lolata

Orientadora: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 16.08.2005

Etsedron

Walter Emanuel de Carvalho Mariano

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 05.09.2005

A pintura baiana na transição do Barroco ao Neoclássico

Suzana Alice Silva Pereira

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 09.09.2005

Duas cidades: espaço e tempo poéticos na obra de João Câmara

Cláudio José Magalhães

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 15.12.2005

Os mosaicos de Bel Borba na cidade do Salvador

Sicília Calado Freitas

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 15.03.2006

Arte e sua legitimação pelo desempenho

Maurício Topal de Moraes

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 20.06.2006

Graffiti: teatro urbano escritural

Adriana Valadares Sampaio

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 03.07.2006

Laróyè uma poética de Exu em Mário Cravo Neto

Euriclésio Barreto Sodrê

Orientador: Cid Ney Ávila Macedo

Defesa Pública: 03.07.2006

Práticas e representações artísticas nos cemitérios do Convento de São Francisco e Venerável Ordem Terceira do Carmo. Salvador, século XIX (1850-1920)

Cibele de Mattos Mendes

Orientadora: Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 15.03.2007

Decoração soteropolitana na década de 70 – cores, formas e representações

Yumara Souza Pessoa

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 26.03.2007

Corpos e corpus da poética ornamental tupinambá de Olivença

Anderson dos Santos Paiva

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 14.05.2007

Os artistas plásticos e a performance na Cidade de Salvador: um percurso histórico performático

José Mario Peixoto dos Santos

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 31.05.2007

O filho de Ogum – Emanuel Araújo

Luciana Santos Brito

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 05.09.2007

Pintores fundadores da Academia de Belas Artes da Bahia. João Francisco Lopes Rodrigues (1825-1893) e Miguel Navarro y Cañizares (1834-1913)

Viviane Rummler da Silva

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 14.05.2008

Juarez Paraíso: Estruturação, Abstração e expressão nos anos de 1960

Dílson Rodrigues Midlej

Orientador: Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 15.05.2008

A cerâmica da Barra: transformações e representações

Carla Cristina Coelho da Costa

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 15.05.2008

Pasquale de Quirico. Um monumento à escultura baiana

Salma Dias Sá

Orientador: Alberto Freire de Carvalho Olivieri

Defesa Pública: 09.12.2008

A Poética Multimídia de Paulo Bruscky

Ludmila da Silva Ribeiro de Britto

Orientador: Rosa Gabriella de Castro Gonçalves

Data da Defesa: 08.06.2009

O Universo Poético-mítico de Raimundo de Oliveira

Neila Dourado Gonçalves Maciel

Orientador: Rosa Gabriella de Castro Gonçalves

Data da Defesa: 16.06.2009

Uma Janela na História do Design e das Artes Visuais na Bahia. Lina Bardi e a Escola de Artesanato e Desenho Industrial

Alessandro dos Santos Faria

Orientador: Prof^ª. Dr^ª. Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 29.07.2009

Espectacularização da festa do Boi-Bumbá de Parintins: novos modos de produção artística

Marivaldo Bentes da Silva

Orientador: Ricardo Barreto Biriba

Data da Defesa: 27.08.2009

A gravura de Henrique Oswald: do ensino à produção de arte

Virgínia de Fátima de Oliveira e Silva

Orientador: Rosa Gabriella de Castro Gonçalves

Data da Defesa: 04.09.2009

A fotografia artística na Bahia e sua inserção nos salões oficiais de arte

Telma Cristina Damasceno Silva-Fath

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 29.10.2009.

A representação de Santa Teresa D'Ávila nas Igrejas da Ordem Terceira do Carmo de Cachoeira/BA e São Cristóvão/SE

Roberta Bacellar Orazem

Orientador: Prof^ª. Dr^ª. Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 22.12.2009

Padrões, cromatismos e douramentos na escultura sacra católica baiana nos séculos XVIII e XIX

Claudia Maria Guanaes Aguiar Fausto
Orientador: Prof. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire
Defesa Pública: 28.06.2010

Menino Jesus do Monte: arte e religiosidade na cidade de Santo Amaro da Purificação no século XIX

Edjane Cristina Rodrigues da Silva
Orientador: Prof. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire
Defesa Pública: 05.07.2010

Bienal do Recôncavo: aspectos de uma intervenção contemporânea

Pedro Arcanjo da Silva
Orientador: Prof^a. Dr^a. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves
Defesa Pública: 16.07.2010

A arte e a arquitetura religiosa popular do Antônio Vicente Mendes Maciel, o bom Jesus Conselheiro

Jadilson Pimentel dos Santos
Orientador: Prof. Dr. Eugênio de Ávila Lins
Defesa Pública: 09.06.2011

Linha: PROCESSOS CRIATIVOS NAS ARTES VISUAIS

Mutação: uma possibilidade do devir instaurado na matéria

Eriel de Araújo Santos
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 26.03.2002

Impressões: instâncias de ausências e presenças

Antônio Carlos de Almeida Portella
Orientador: Michael Eric Adolphe Walker
Defesa Pública: 09.05.2002

Mulher Pré-moldada - Uma poética do invisível na imagem feminina

Vírginia Souza de Medeiros
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 13.05.2002

Ambiência: um convite para entrar...

Fabiane Cristina Silva dos Santos
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 14.05.2002

Memória da terra, Wrykydzã Thydewá

Sheila Patrícia Dias de Souza

Orientador: Alberto Freire de Carvalho Olivieri

Defesa pública: 23.05.2002

Há pintura: o espaço pictórico como instauração poética e advento do visível

Rener José Ramos Anselmo

Orientadora: Sonia Lucia Rangel

Defesa pública: 04.12.2003

Constâncias e impermanências: recodificação do corpo da imagem e da palavra

Adalberto Alves de Souza Filho

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa pública: 17.12.2003

Vazias Capturas: um olhar através da tridimensionalidade

Marco Aurélio Alcântara Damasceno

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 18.12.2003

O Corpo como inscrição de acontecimentos

Danilo Silva Barata

Orientador: Edvaldo Souza Couto

Defesa pública: 19.12.2003

Imagens reveladas: uma poética do silêncio

Márcia Regina de Amorim Abreu

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 23.04.2004

Um trajeto poético nas práticas devocionais de Cosme e Damião em Salvador

Raimundo Nonato Ribeiro da Silva

Orientadora: Sonia Lucia Rangel

Defesa pública: 15.12.2004

Fendas e frestas: uma poética do feminino

Maristela Santos Almeida Ribeiro

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 12.01.2005

Sobre homens invisíveis: interferências ambientais

Cristiano Rocha Piton

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 09.06.2005

Caixas de guardar solidão – uma poética visual que dialoga

Luiz Maurício Barreto Alfaya

Orientadora: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa Pública: 13.06.2005

Unisombras: apropriações e intervenções com as sombras do cotidiano

Henrique Gilberto Mendes Dantas

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 03.12.2005

Cortes, costuras, esculturas. Uma poética de encontros

Lanussi Pasquali

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa Pública: 22.12.2005

Arte interativa e colaborativa em rede: estudo de caso do coletivo pernambucano Re:combo

Marilei Catia Fiorelli

Orientador: Maria Virginia Gordilho Martins

Defesa Pública: 29.03.2006

A grande arca de Jesus a Mateus: fotografias e instalação. Um estudo do Imaginário de presépios atuais na Chapada Diamantina

Edgard Mesquita de Oliva Júnior

Orientador: Sonia Lucia Rangel

Defesa Pública: 10.07.2006

Arquitetura do invisível. A “casificação” do espaço público pelo morador de rua

Marcos Olegário Pessoa Gondim de Matos

Orientador: Paola Berenstein Jacques

Defesa Pública: 14.06.2006

Peles grafitadas uma poética do deslocamento

Willyams Roberto Martins Santos

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 21.06.2006

Geofagia – Corpos cerâmicos, corpos híbridos

Rosangela Santana Pereira

Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 21.12.2006

Em Trânsito

Maria Cecilia Ruiz Gomez

Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 26.04.2007

Claustro: abrigo de tempo e memória

Maria Emilia Uzêda Genestreti

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa pública: 02.05.2007

Dez Mil Coisas

Jordan Daniel Martins

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa pública: 07.12.2007

Encantamento: evocação fotográfica de poéticas submersas nas celebrações do mito de Iemanjá em Salvador e Ilha de Itaparica

Maria Isabel Macedo Gouveia

Orientador: Sonia Luzia Rangel

Defesa pública: 17.03.2008

Diários de passagem: Poéticas visuais híbridas de um corpo mutável

Wagner Lacerda de Oliveira

Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 29.04.2008

Composições involuntárias: Resquícios de feridas urbanas

Paulo Roberto Ferreira Oliveira

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa pública: 30.04.2008

Eikon

Ernestina Pimentel

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 15.12.2008

Apropriação Identitária da cor na Cultura Baiana

Luis Rodolfo Aguilar Gómez

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Data da Defesa: 03.04.2009.

Transições da Imagem – Fotografia, Contemporaneidade, Cultura e Híbridismo

André de Faria Brandão

Orientador: Juarez Marialva Tito Martins Paraíso

Data da Defesa: 16.04.2009

Fotografia: olhar e memória. Gestos, objetos e animais de estimação

Mônica Simões

Orientador: Sonia Lucia Rangel

Data da Defesa: 14.07.2009

Terra – Terra: um movimento poético com o barro cozido

Maria da Conceição Andrade Souza
Orientador: Maria Virgínia Gordilho Martins
Data da Defesa: 17.07.2009

Projeto cápsulas – medicamento para o corpo

Fabio Luiz Oliveira Gatti
Orientador: Ricardo Barreto Biriba
Data da Defesa: 13.08.2009

Rememoráveis: uma poética visual sobre a ausência e o imaginário

Luiz Cláudio Ferreira Campos
Orientador: Maria Virginia Gordilho Martins
Data da Defesa: 14.08.2009

A sorte é cega: uma instalação performática

Ieda Maria de Jesus Oliveira
Orientador: Sonia Lucia Rangel
Data da Defesa: 28.08.2009

Matéria Onipresente: folhas que não guardei

Ledna Barbeitos
Orientador: Prof. Dr. Alberto Freire de Carvalho Olivieri
Defesa pública: 22.10.2009

Nona – Bela – Arte. As histórias-em-quadrinhos como Bela Arte

Gabriel Lopes Pontes
Orientador: Prof. Dr. Juarez Marialva Martins Paraíso
Defesa pública: 09.12.2009

Tempo de fundo: a arte, o mar e algumas correspondências

Eliane Moniz de Aragão Simões
Orientadora: Maria Virgínia Gordilho Martins
Defesa Pública: 18.06.2010

Anatomia do invisível. Uma poética visual sobre o corpo ausente

José Henrique Silva Barreto
Orientadora: Prof. Dr. Ricardo Barreto Biriba
Defesa Pública: 18.06.2010

LUPANAR: implosões na alma, explosões no corpo (um experimento plástico sincrético)

Devarnier Limoeiro Hermógens de Almeida
Orientador: Prof^a. Dr^a. Maria das Graças Moreira Ramos
Defesa pública: 28.06.2010

Ímã: apalavrando imagens, imaginando palavras

Ricardo Guimarães Cardoso

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 29.06.2010

IMAGENS DO ARRUINAMENTO: o excesso gráfico

Evandro Sybine

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 08.07.2010

CERCAS URBANAS: uma poética sobre os impedimentos

Benedito Cardoso de Santana

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 09.07.2010

Cidade Gravada – Uma Geografia do Imprevisto

Adriano Luiz Ramos de Castro

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 15.07.2010

Corpo circuito. Uma poética de múltiplos na precariedade do equilíbrio

Áurea Lívia Passos Madeira

Orientador: Prof^ª. Dr^ª. Sonia Lucia Rangel

Defesa Pública: 13.05.2011

Redes vivas: nexos poéticos mediados pela cerâmica contemporânea

Rosilda Maria Sá Gonçalves de Medeiros

Orientador: Prof^ª. Dr^ª. Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa Pública: 24.05.2011

Luz: transfigurações poéticas do sagrado

Genilson Conceição da Silva

Orientador: Prof^ª. Dr^ª. Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa Pública: 30.05.2011

CORPOdiVERsidade: uma reflexão artística sobre a forma humana e suas transformações

Carlos Eduardo Oliveira Góes

Orientador: Prof^ª. Dr^ª. Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa Pública: 30.05.2011

Matéria efêmera: perda, transformação e deslocamento como dispositivos de uma época visual

Sarah Hallelujah Vicentini de Sampaio

Orientador: Prof^ª. Dr^ª. Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa Pública: 10.06.2011

Sinalizações: orientações gráficas urbanas

Vladimir Santos Oliveira

Orientador: Prof. Dr. Ricardo Barreto Biriba

Defesa Pública: 08.07.2011

Obs: As dissertações defendidas encontram-se disponíveis na Biblioteca da Escola de Belas Artes e na Base de Dados com Teses e Dissertações da UFBA:

http://www.bibliotecadigital.ufba.br/tde_busca/tdes-programas.php

Publicações Disponíveis

1. Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA. Salvador: EDUFBA, números 1, 2, 3, 4, 5 e 6.
2. FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. *A talha neoclássica na Bahia*. Rio de Janeiro: Versal, 2006, 560p. il.
3. GORDILHO, Viga. *Cantos, Contos, Contas*. Salvador: P555 Edições, 2004. 267 p. il.
4. _____. *Onde as casas se vestem de céu?: um conto para todas as idades*. Salvador: EDUFBA, 2008. 60p. il.
5. _____. *Ruínas Fratelli Vita: Intervenções. Teoria e Técnica dos Processos Artísticos*. Salvador: MAMETO, 2009. 130p. il.
6. MARTINS, Alice Fátima; COSTA, Luis Edegar; MONTEIRO, Rosana Horio (orgs.). *Cultura Visual e desafios da pesquisa em artes. Anais do XIV Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP*. Goiania: ANPAP, 2005. v.1 e 2.
7. MEDEIROS, Maria Beatriz (org.) *A arte pesquisa. Anais do XII Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP*. Brasília: Mestrado em Artes, UnB, 2003. v.1 e 2.
8. _____. *Arte em pesquisa: Especificidades. Anais do XIII Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP*. Brasília: Pós-Graduação em Arte da Universidade de Brasília, 2004. v.1 e 2.
9. OLIVIERI, Alberto Freire de Carvalho. *O Primeiro Vaso - O desenho em cinco dimensões*. Salvador, 2002, 124 p. il.

10. PARAÍSO Juarez, FALCÃO, Washigton (org.). *Juarez Paraíso*. Salvador: late Ind. Gráfica, 2006. 392p. il.
11. PARAÍSO Juarez, PORTUGAL, Claudius (org.) *Juarez Paraíso Desenhos*. Salvador: FCJA, COPENE, 2001. 120p. il.
12. RANGEL, Sonia Lucia. *Circumnavigare, poemas*. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia e Bigraf, 1995, 240p. il.
13. _____. *Casa Tempo: poemas e desenhos*. Salvador: Solisluna, 2005, 104p. il.
14. Revista Cultura Visual (*Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA*). Salvador: EDUFBA, números 1, 2, 3 ,4, 5, 6 ,7, 8, 9, 10, 11, 12 e 13.
15. ROCHA, Cleomar (Org.). Arte: limites e contaminações. *Anais do XV Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP*. Salvador: ANPAP, 2007.
16. SODRÉ, Jaime. *A influência da religião afro-brasileira na obra escultórica do Mestre Didi*. Salvador, EDUFBA, 2006. 372 p. il.
17. WANNER, Maria Celeste de Almeida (org.) Artes Visuais - Pesquisa hoje. *Anais do II Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Visuais*. Salvador, EDUFBA, 2001. 173 p.
18. WANNER, Maria Celeste de Almeida (org.). *Paisagens Sígnicas: Uma reflexão sobre as artes visuais contemporâneas*. Salvador: EDUFBA, 2010. 299p. il.
19. GORDILHO, V.; HERNANDEZ, M. (Org.) *Anais do 18º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP*. Salvador: EDUFBA, 2009. 1 CD-ROM.
20. GORDILHO, V.; HERNANDEZ, M. (Org.) *Anais do 19º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP*. Salvador: EDUFBA, 2010. 1 CD-ROM.
21. GORDILHO, V.; HERNANDEZ, M. (Org.). *Entre Territórios. Mesas redondas do 19º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP*. Salvador: EDUFBA, 2011.

Publicações on line:

REVISTA OHUN (Revista eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA) – www.revistaohun.ufba.br. Nº 1, 2, 3 e 4.

REVISTA CULTURA VISUAL (Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA) – www.culturavisual.ufba.br. Nº 10, 11, 12, 13, 14 e 15.