

## Apresentação

A revista Cultura Visual em seu décimo quinto número ressalta o perfil do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da UFBA, ao envolver investigações que compreendem as três linhas de pesquisa do PPGAV, voltadas para as Artes Visuais e o Design, apresentando-se como importante veículo de comunicação e divulgação das pesquisas nessas áreas do conhecimento direcionadas principalmente à comunidade acadêmica brasileira.

O conjunto de textos evidencia o alcance nacional e internacional do Programa ao trazer colaborações do Departamento de Escultura da Universidad Politécnica de Valencia na Espanha, do Department of Art History, Visual Arts and Musicology, University of South Africa, bem como de pesquisadores procedentes de instituições brasileiras dentre as quais destacamos a convidada oriunda da Escola de Musica e Belas Artes do Paraná - EMBAP, centro de Ensino Superior com o qual o PPGAV mantém o Mestrado Interinstitucional – MINTER.

Assim sendo, publicamos estudos acerca de artistas visuais e gráficos em destaque para a arte brasileira e universal, particularmente o que trata das fases da produção artística de Paul Cézanne e as contribuições daquela para o período moderno. Também temos nesta edição a investigação sobre três artistas brasileiros: André Neves, Ângela Lago e Graça Lima, cujo processo criativo esta direcionado à educação estética das crianças, além da análise do trabalho de artistas gráficos, especificamente o de Alceu Penna, na Revista o Cruzeiro, espaço onde o mesmo ressignificou a moda produzida na Europa, a través de seus desenhos, representando a mulher brasileira na década de 1940-1950.

Além disso, registramos o texto que trata da arte pública e seu papel junto ao movimento social, direcionado à formação de um senso critico em relação aos discursos dominantes, tendo como objeto a experiência do Bairro do Cabanyal em Valencia-Espanha. E a pesquisa que enfoca uma análise dos elementos estéticos, estilísticos e formais envolvidos na construção do Palácio de Cristal, edificado em 1857, em Londres.

Na seção de Artigos convidados temos duas pesquisas, uma delas traz a importância política e econômica de vários projetos desenvolvidos por artesãos sul-africanos, em têxteis e reciclagem nos quais as circunstâncias pessoais geraram um ativismo social, enquanto a outra pesquisa parte do desafio de buscar à artista Ligia Clark em uma das suas obras, mostrando a diferença e permanência no direcionamento da arte dessa artista em relação a Hélio Oiticica.

A procura da excelência, o presente exemplar da Cultura Visual se configura como registro efetivo do amplo panorama da produção que vem sendo desenvolvida nas Artes Visuais e do Design, colocando as instâncias, valorizações, representações, complexidades e as múltiplas fases que comparecem nos estudos desses campos do conhecimento.

Paulo Fernando de Almeida Souza  
Editor Geral - Cultura Visual

Maria Hermínia Olivera Hernández  
Organizadora deste número