

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
 ESCOLA DE BELAS ARTES  
 MESTRADO EM BELAS ARTES

**Proposta do programa**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – PPG-AV da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia foi reestruturado entre 1997 e 1998, sendo recomendado pela CAPES, com nota 3 (três), em abril de 1999.

Possui duas áreas de concentração: I. História da Arte e II. Linguagens visuais Contemporâneas às quais correspondem respectivamente as duas linhas de pesquisas: I. História da Arte Brasileira (ênfase no norte e nordeste) e II. Processos Criativos nas Artes Visuais.

A primeira linha reúne professores doutores capazes de orientar pesquisas em História, crítica e filosofia da Arte, especialmente os projetos que têm como objeto, temas relevantes da História da Arte do Nordeste Brasileiro, que incluem recortes temporais, espaciais, etnográficos, estilísticos, e autorais tais como: o Maneirismo, Barroco, Rococó, Neoclássico, Romantismo, Ecletismo, Art Deco e Art Nouveau; a arte afro-brasileira, arte indígena, arte popular; os movimentos modernos, manifestações contemporâneas e a obra de artistas significativos, entre outros.

A segunda linha agrega professores doutores habilitados à orientação de pesquisas voltadas para a criação, ou seja, a realização de um trabalho artístico com reflexão teórica que resulte no desenvolvimento de uma poética visual contemporânea própria.

Este Programa de pós-graduação ensina confirmar a importância e a seriedade da pesquisa específica no campo artístico, no âmbito universitário, estimulando a produção em artes visuais e do conhecimento qualificado na área, formando profissionais capazes de interferir no processo de desenvolvimento artístico e contribuir para o desenvolvimento cultural da região norte, nordeste e do país.

Pretende-se também o estudo e o fazer de uma arte que esteja inserida nos contextos contemporâneos, isto é, dentro de uma linguagem global, sem perder de vista as raízes culturais de origem.

**Objetivos:**

- . Formar e qualificar pesquisadores na área das Artes Visuais;
- . Fomentar a realização de pesquisas em Artes Visuais no norte e nordeste do país, contribuindo para uma maior conhecimento e divulgação das artes nessas regiões;
- . Promover a produção e divulgação do pensamento crítico no meio acadêmico e na sociedade, por meio da edição de uma Revista periódica, publicações das pesquisas de professores e mestrands, e realização de exposições dos seus trabalhos, assim como a promoção de amplas discussões sobre os seus produtos finais e de temas relativos às Artes Visuais;
- . Identificar e analisar as principais teorias e práticas das artes Visuais, compreendendo as

**Linhas de pesquisa:**

**História da Arte Brasileira (ênfase no norte e nordeste)**

Abrange a pesquisa teórica no campo da História, Crítica, Filosofia e Teoria da Arte, enfatizando os fenômenos artísticos ocorridos ou em voga no Norte e Nordeste do Brasil, objetivando a compreensão deles nos seus vários aspectos culturais e nas suas dinâmicas fenomenológicas.

**Processos Criativos nas Artes Visuais**

Aborda a produção artística permeando uma pluralidade de linguagens contemporâneas, em que o processo criativo interage com a investigação interdisciplinar, transdisciplinar, interligando matéria e conceito.

**Coordenadora:**

Maria Virgínia Gordilho Martins  
e-mail: vigagordilho@hotmail.com

**Vice Coordenadora:**

Maria Herminia Olivera Hernández  
e-mail: herminia@ufba.br

**Corpo Docente**

**Linha História da Arte Brasileira (ênfase no norte e nordeste)**

**Alberto Freire de Carvalho Olivieri**  
(Doutor em Urbanismo pela Universidade de Toulouse – França)

**Cid Ney Ávila Macedo**  
(Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC – São Paulo – Brasil)

**Eliane Lins Correa**  
(Doutora em Arquitetura e Urbanismo – Universidade Politécnica da Catalunha – Espanha)

**Eugênio de Ávila Lins**  
(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto – Portugal)

**José Antônio Saja Ramos Neves dos Santos**  
(Doutor em Letras e Linguística pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

**Luiz Alberto Ribeiro Freire**

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto – Portugal)

**Maria Herminia Olivera Hernández**

(Doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

**Paola Berenstein Jacques**

(Doutora em História da Arte e da Arquitetura pela Universidade de Paris I)

**Roaleno Ribeiro Amâncio Costa**

(Doutor em Comunicação e Arte pela Universidade de São Paulo – Brasil)

**Rosa Gabriela de Castro Gonçalves**

(Doutora em Filosofia – Escola de Filosofia – USP – São Paulo – Brasil)

## **Linha de Processos Criativos nas Artes Visuais**

**Juarez Marialva Tito Martins Paraíso**

(Livre Docente em Artes Plásticas EBA – Universidade Federal da Bahia – Brasil)

**Maria Celeste de Almeida Wanner**

(Doutora em Artes Plásticas pela California College of Arts and Crafts – EUA)

**Maria das Graças Moreira Ramos**

(Doutora em Belas Artes pela Universidade de Sevilha – Espanha)

**Maria Virgínia Gordilho Martins**

(Doutora em Artes - ECA – USP – São Paulo – Brasil)

**Michael Eric Adolph Walker**

(Doutor em Belas Artes pela Universidade de Barcelona – Espanha)

**Ricardo Barreto Biriba**

(Doutor em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

**Sônia Lúcia Rangel**

(Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)