

EDITORIAL

O número 8 da *Cultura Visual*, intitulado *Diásporas de Poéticas Africanas*, reflete o compromisso desta revista com a diversidade das múltiplas expressões visuais que englobam, não apenas a atual arte do Continente Africano, mas, sobretudo, o Brasil, o Caribe e o Sul dos Estados Unidos da América do Norte. Consideradas das mais relevantes culturas ditas “dispersas” serão analisadas através da colaboração de pesquisadores convidados, e de alunos egressos deste Programa.

A importância da nossa herança cultural é evidenciada através da divulgação dos trabalhos e estudos sobre a Arte Africana, que ultrapassem conceitos enraizados no pensamento ocidental e busquem um olhar novo, cuidadoso e aprofundado sobre o tema. Esta abordagem é um diferencial importante na pesquisa das artes visuais africanas que tanto tem interessado estudiosos de diferentes partes do mundo.

Esperamos que o material ora apresentado contribua para reflexões que possam ir além dos objetos “tradicionais”, alcançando um espaço de investigações e debates sobre questões referentes à identidade, alteridade, cultura, globalização, multiculturalismo, regionalismo, dentre tantas outras. As culturas denominadas “menores” vêm sendo discutidas sem que se leve em conta as verdadeiras trocas e interesses que se sobrepõem à sua realidade, o que, possuem, almejam e merecem como reconhecimento de sua enorme contribuição para o que veio a ser chamado ARTE.

Maria Celeste de Almeida Wanner
e Eugênio Lins