



Proposta do Programa

O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – PPG-AV da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia foi reestruturado entre 1997 e 1998, sendo recomendado pela CAPES, com nota 3 (três), em abril de 1999.

Possui duas áreas de concentração: I. História da Arte e II. Linguagens visuais Contemporâneas e **duas linhas de pesquisa:** I. História da Arte Brasileira (ênfase no norte e nordeste) e II. Processos Criativos nas Artes Visuais

A primeira linha reúne professores doutores capazes de orientar pesquisas em História, crítica e filosofia da Arte, especialmente os projetos que têm como objeto, temas relevantes da História da Arte do Nordeste Brasileiro, que incluem recortes temporais, espaciais, etnográficos, estilísticos, e autorais tais como: o Maneirismo, Barroco, Rococó, Neoclássico, Romantismo, Ecletismo, Art Deco e Art Nouveau; a arte afro-brasileira, arte indígena, arte popular; os movimentos modernos, manifestações contemporâneas e a obra de artistas significativos, entre outros.

A segunda linha agrega professores doutores habilitados à orientação de pesquisas voltadas para a criação, ou seja, a realização de um trabalho artístico singular com reflexão teórica que resulte no desenvolvimento de uma poética visual contemporânea e singular.

Este Programa de pós-graduação enseja confirmar a importância e a seriedade da pesquisa específica no campo artístico, no âmbito universitário, estimulando a produção em artes visuais e do conhecimento qualificado na área, formando profissionais capazes de interferir no processo de desenvolvimento artístico e contribuir para o desenvolvimento cultural da região norte, nordeste e do país.

Pretende-se também o estudo e o fazer de uma arte que esteja inserida nos contextos contemporâneos, isto é, dentro de uma linguagem global, sem perder de vista as raízes culturais de origem.

Objetivos:

- Formar e qualificar pesquisadores na área das Artes Visuais;
- Fomentar a realização de pesquisas em Artes Visuais no norte e nordeste do país, contribuindo para uma maior conhecimento e divulgação das artes nessas regiões;
- Promover a produção e divulgação do pensamento crítico no meio acadêmico e na sociedade, por meio da edição de uma Revista periódica, publicações das pesquisas de professores e mestrandos, e realização de exposições dos seus trabalhos, assim como a promoção de amplas discussões sobre os seus produtos finais e de temas relativos às Artes Visuais;
- Identificar e analisar as principais teorias e práticas das artes Visuais, compreendendo as relações entre Tradição e Contemporaneidade, buscando integrar a Universidade às nossas especificidades culturais regionais, em um contexto universal.

Linhas de Pesquisa:

História da Arte Brasileira (ênfase no norte e nordeste)

Abrange a pesquisa teórica no campo da História, Crítica, Filosofia e Teoria da Arte, enfatizando os fenômenos artísticos ocorridos ou em voga no Norte e Nordeste do Brasil, objetivando a compreensão deles nos seus vários aspectos culturais e nas suas dinâmicas fenomenológicas.

Processos Criativos nas Artes Visuais

Aborda a produção artística permeando uma pluralidade de linguagens contemporâneas, em que o processo criativo interage com a investigação interdisciplinar, transdisciplinar, interligando matéria e conceito.

Coordenador:

Luiz Alberto Ribeiro Freire
e-mail: larf@ufba.br

Vice Coordenador:

Maria Virginia Gordilho Martins
e-mail: vigagordilho@hotmail.com

Corpo Docente

Linha: História da Arte Brasileira (ênfase no norte e nordeste)

Alberto Freire de Carvalho Olivieri – Professor Permanente

(Doutor em Urbanismo pela Universidade de Toulouse – França) Pos Doutor. Univ. Paris
8 em Arte das Imagens e Arte contemporânea
Campo de trabalho: Arte Urbana – Expressão tridimensional - Escultura

Cid Ney Ávila Macedo – Professor Colaborador

(Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC – São Paulo – Brasil)
Campo de Trabalho: Semiótica Visual – Email: avilacid@uol.com.br

Eliane Lins Correa – Professor Colaborador

(Doutora em arquitetura e urbanismo – Universidade Politécnica da Catalunha – Espanha)
Campo de Trabalho: Filosofia da Arte – Email: elyane@ufba.br

Eugênio de Ávila Lins – Professor Permanente

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto - Portugal)
Campo de trabalho: Cultura e arte brasileira dos séculos XVII e XVIII – arte sacra católica -
Email: eugeniolins@zipmail.com.br

José Antônio Saja Ramos Neves dos Santos – Professor Colaborador
(Doutor em Letras e Linguística pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Luiz Alberto Ribeiro Freire – Professor Permanente
(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto – Portugal)
Campo de Trabalho: Arte barroca, rococó e neoclássica (academicismo) – arte sacra brasileira – ornamentação - Cultura e arte brasileira do século XIX – Email: larf@ufba.br

Maria Hermínia Olivera Hernandez
(Doutora em Arquitetura e Urbanismo – FAU-UFBA)
Campo de Trabalho: História do Design de Interiores - Artes Decorativas - Email: herminia@ufba.br

Paola Berenstein Jacques – Professor Colaborador
(Doutora em História da Arte e da Arquitetura pela Universidade de Paris I)
Campo de Trabalho: Arte Urbana – Email: paolabj@ufba.br

Roaleno Ribeiro Amâncio Costa – Professor Colaborador
(Doutor em Comunicação e Arte pela Universidade de São Paulo – Brasil)
Campo de Trabalho: Arte Urbana – Arte pública – Arte Marginal
Email: roaleno@yahoo.com.br

Linha: Processos Criativos nas Artes Visuais:

Maria Celeste de Almeida Wanner – Professor Permanente
(Doutora em Artes Plásticas pela California College of Arts and Crafts – EUA)
Campo de Trabalho: Arte Híbrida – Email: wanner@ufba.br

Maria das Graças Morcira Ramos – Professor Permanente
(Doutora em Belas Artes pela Universidade de Sevilha – Espanha)
Campo de Trabalho: Pintura e linguagens híbridas – Arte Objetual
Email: graça.ramos@terra.com.br

Maria Virgínia Gordilho Martins – Professor Permanente
(Doutora em Artes – ECA – USP)
Campo de Trabalho: Poéticas Visuais Contemporâneas: Linguagens pictóricas e intermédias.
Email: vigagordilho@hotmail.com

Sonia Lucia Rangel – Professor Permanente
(Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)
Campo de Trabalho: Instalação e performance – Email: sorangel@ufba.br

Dissertações defendidas:

Linha: História da Arte Brasileira

Os signos do Rosário – arte e religião na formação de identidade culturais

Jamile Barbosa do Carmo

Orientador: Isaías de Carvalho Santos Neto

Defesa Pública: 25/02/2002

O Desenho da Bahia do século XVIII

Antônio Wilson Silva de Souza

Orientadora: Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 11.07.2002

Um olhar para o interior: as residências de Salvador – século XIX

Fátima Maria de Oliveira Fontenelle Pessoa

Orientadora: Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 29.07.2002

Retratos baianos: a pintura de retratos na Bahia da primeira república (1889-1930)

Afrânio Mário Simões Filho

Orientador: Edvaldo Souza Couto

Defesa pública: 19.12.2003

O gradil de ferro em Salvador no século XIX

Dilberto Raimundo Araújo de Assis

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa pública: 17.12.2003

De Canudos a Veneza: o projeto terra do artista plástico Juraci Dórea

Luiz Ney Todero

Orientadora: Maria Helena Ochi Flexor

Defesa pública: 15.12.2003

A Bahia de Jubiabá em fotografias de Pierre Verger

Juciara Maria Nogueira Barbosa

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa pública: 14.01.2005

ETSEDRON

Walter Emanuel de Carvalho Mariano

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 05.09.2005

A Pintura Baiana na Transição do Barroco ao Neoclássico

Suzana Alice Silva Pereira
Orientadora: Maria Helena Ochi Flexor
Defesa Pública: 09.09.2005

Linha: Processos Criativos nas Artes Visuais:

Mutação: uma possibilidade do devir instaurado na matéria

Eziel de Araújo Santos
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 26.03.2002

Impressões: instâncias de ausências e presenças

Antônio Carlos de Almeida Portella
Orientador: Michael Eric Adolphe Walker
Defesa Pública: 09.05.2002

Mulher Pré-moldada – Uma poética do invisível na imagem feminina

Vírginia Souza de Medeiros
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 13.05.2002

Ambiência: um convite para entrar...

Fabiane Cristina Silva dos Santos
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 14.05.2002

Memória da terra, Wirykydzã Thydewá

Sheila Patrícia Dias de Souza
Orientador: Alberto Freire de Carvalho Olivieri
Defesa pública: 23.05.2002

Constâncias e impermanências: recodificação do corpo da imagem e da palavra

Adalberto Alves de Souza Filho
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa pública: 17.12.2003

O Corpo como inscrição de acontecimentos

Daniilo Silva Barata
Orientador: Edvaldo Souza Couto
Defesa pública: 19.12.2003

Vazias Capturas: um olhar através da tridimensionalidade

Marco Aurélio Alcântara Damasceno
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 18.12.2003

Imagens reveladas: uma poética do silêncio

Márcia Regina de Amorim Abreu

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 23.04.2004

Há pintura: o espaço pictórico como instauração poética e advento do visivo

Renér José Ramos Anselmo

Defesa pública: 04.12.2003

Um trajeto poético nas práticas devocionais de Cosme e Damião em Salvador

Raimundo Nonato Ribeiro da Silva

Orientadora: Sonia Lucia Rangel

Defesa pública: 15.12.2004

Fendas e frestas: uma poética do feminino

Maristela Santos Almeida Ribeiro

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 12.01.2005

Obs: As dissertações defendidas encontram-se disponíveis na Biblioteca da Escola de Belas Artes da UFBA

Publicações Disponíveis:

1. Revista **Cultura Visual (Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA)** números 1, 2, 3, 4, 5 e 6.

2. WANNER, Maria Celeste de Almeida (org.) **Artes Visuais – Pesquisa hoje** (Anais do II Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Visuais). Salvador, EDUFBA, 2001. 173 p.

3. OLIVIERI, Alberto Freire de Carvalho. **O Primeiro Vaso – O desenho em cinco dimensões**. Salvador, 2002, 124 p. il.

4. GORDILHO, Viga. **Cantos, Contos, Contas**. Salvador, P555 Edições, 2004. 267 p. il.

5. JACQUES, Paola Berenstein. **Estética da Ginga; a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica**. Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2003. 158 p. il.

Publicações on-line:

REVISTA OHUN (Revista eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA) – www.revistaohun.ufba.br

Como publicar na Revista Cultura Visual

Os interessados em publicar artigos na revista Cultura Visual devem enviar o texto impresso e gravado em disquete com as seguintes características:

Título e nome completo do autor;

Mínimo 10 e máximo de 12 páginas;

Texto em Garamond Corpo 12 espaço 1,5 com notas no fim do texto;

Dados pessoais e profissionais do autor, publicações e e-mail em cinco linhas no máximo;

Até 4 imagens em fotografia preto e branco ou colorida em papel brilhante;

A cópia em disquete deverá ser gravada em Word for windows versão 98 ou inferior.

As imagens digitais devem ser enviadas em formato JPEG ou TIF, com resolução de 300 dpi (10x15cm).

O texto será submetido ao conselho editorial e sua publicação com ou sem alterações dependerá do parecer dos conselheiros.

Endereço para aquisição e permuta das publicações:

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA/UFBA

Rua Araújo Pinho, nº 212 – Canela – Salvador – Bahia

CEP: 40110-150

Telefax: (71) 3247 4247 / 4706 - Ramal 23 – Celular: 96176146

E-mail: mesarte@ufba.br

HP: www.mav.ufba.br