

Cultura *Visual*

**Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes
Universidade Federal da Bahia v. 1 n° 05 - 2° Semestre de 2003**

O MAV não se responsabiliza por documentos recebidos com erro

CULTURA VISUAL Revista do Mestrado em Artes Visuais da Escola de Belas Artes
Salvador: Mestrado em Artes Visuais, 2003 v. 1 n° 5

Semestral

ISSN 1516-893X

1. Artes – Periódicos 1. Universidade Federal da Bahia

CDU 7.01 (5)

Endereço para correspondência:
Mestrado em Artes Visuais
Escola de Belas Artes / UFBA
Rua Araújo Pinho, 212 Canela
CEP: 40110-150 Salvador Bahia
Tel./Fax: (71) 247-4706 /
247-4247 - Ramal 23
e-mail: mesarte@ufba.br
hp: www.mav.ufba.br

EXPEDIENTE

Universidade Federal da Bahia
Reitor
Naomar Monteiro de Almeida Filho

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Pró-Reitora
Maria de Fátima Dias Costa

Escola de Belas Artes
Diretora
Maria Celeste de Almeida Wanner

Mestrado em Artes Visuais
Coordenador
Luiz Alberto Ribeiro Freire

Cultura Visual

Conselho Editorial
Annateresa Fabris (USP)
Dilma de Mello Silva (USP)
Elyeser Szturm (UNB)
Ilcélia Borsa Cattani (UFRGS)
Liv Sovik (UFBA)
Maria Celeste de Almeida Wanner (UFBA)
Maria do Carmo Nino (UFPE)
Maria Helena Flexor (UFBA)
Miriam Oliveira (UFRJ)
Patrícia Franca (UFMG)
Sônia Gomes Pereira (UFRJ)
Margarita Shultz (UChile)

Editoração Eletrônica e Projeto Gráfico
André Luis Dias de Lima
Taygoara Aguiar do Carmo Sousa

Capa
Gabriela Nascimento

Organizador deste número:
Luiz Alberto Ribeiro Freire

- 5 ————— Apresentação
- 6 ————— A recepção no contexto da poética interativas
Mônica Tavares
- 16 ————— Espacio híbridos entre escultura e fotografia
Mau Monleon
- 26 ————— Desenho linguagem Barroca na Bahia do século XVIII
Antônio Wilson Silva de Souza
- 34 ————— Os conflitos entre os artistas e seus clientes na
Bahia Oitocentista
Luiz Alberto Ribeiro Freire
- 46 ————— Influência das transformações sociais nos pintores do
Pelourinho
Marcos Olegário Pessoa Matos Gondim
- 57 ————— O imaginário da arte: mitos e ritos na contemporaneidade
Maria Almeida O. Bulhões
- 66 ————— O encontro dos múltiplos tempos na gravura abstrata de
Fayga Ostrower
Maria Luisa Luz Távora
- 77 ————— Lotus Lobo: A letra como marca,
a marca da letra
Maria do Carmo de Freitas Veneroso
- 93 ————— Uma partitura entre poesia, visualidade e cena
Sônia Lúcia Rangel
- 104 ————— A linha da formatividade na Bahia
Rener José Ramos Anselmo
- 115 ————— Com a palavra, o sr. artista:
Seminários de ações contemporâneas
MAMAM - 05/03 a 02/05/2002
Alguns registros de uma experiência pioneira em Recife.
Maria do Carmo de Siqueira Nino