

# CONTRIBUCIÓN DEL EX-LIBRISMO EUROPEO DEL PRIMER TERCIO DEL S. XX EN FAVOR DE LA PERVIVENCIA DEL GRABADO CALCOGRÁFICO

---

Francesc Orenes

## Introducción

Es del todo evidente y comprobable que los ex-libris -marcas de propiedad y de pertenencia de los libros de una biblioteca, ya desde su nacimiento en el s. XV, han contribuido de manera decisiva y notoria en el cultivo de las diferentes técnicas del grabado tradicional y, en particular, del grabado calcográfico. Esto es así hasta el punto que cuando, en algún período de nuestra contemporaneidad, la practica del grabado podía verse amenazada por la falta de docencia en centros educativos artísticos institucionales, los diferentes círculos ex-librísticos europeos modernos, nacidos a caballo entre el s. XIX y el s. XX, mantuvieron ejemplarmente vivo su cultivo. Este fue, por ejemplo, el caso de Barcelona donde, a finales del s. XIX, a pesar de que la enseñanza del grabado dejó de impartirse por falta de dotación económica, su práctica consiguió cotas de un alto nivel conceptual y técnico gracias al ex-librismo<sup>1</sup>.

El objetivo, pues, de este ensayo de investigación es el de indagar, dentro de las limitaciones de espacio de que disponemos, cuál ha sido la contribución cualitativa y cuantitativa aportada por los ex-libris en Europa en favor de la pervivencia de la técnica del grabado calcográfico durante el primer tercio de nuestro siglo, por el hecho de que constituye la Época de Oro del ex-librismo contemporáneo. Es justamente en este período cuando el grabado pierde su carácter casi exclusivo

de técnica reproductora sometida a otras artes para empezar a tener su propia autonomía como obra de creación original. También, porque es a partir del 1900 que los ex-libris dejaron de ser heráldicos para convertirse en “artísticos”, es decir, para abrirse, poco o mucho, a todo cuanto acontece en el arte o a una concepción estética contemporánea, aunque sometidos, a menudo, a otra clase de servidumbre a causa de su reiterada iconografía simbólica<sup>2</sup>.

Es, pues, con esta intención que nos adentramos en el tema para analizar cuál ha sido la contribución de los ex-libris en relación a la calcografía a lo largo de este período. Ciertamente, la panorámica que éste ofrece referida a los ex-libris es espléndidamente seductora por la variedad de sus tendencias, la riqueza de sus temas y el amplio y versátil cultivo de sus técnicas y procedimientos. Sin embargo, y justamente por esta razón, hay que reconocer su complejidad y la dificultad de su lectura y de su significación global, que se suman al propio lenguaje connotativo, simbólico e, incluso, críptico de los mismos ex-libris.

## Consideraciones Generales

Con visión panorámica, lo primero que se puede constatar es que el cultivo de la técnica calcográfica aplicada a los ex-libris ha perdurado ininterrumpidamente durante todo el s. XX, polarizada en tres etapas entorno a la primera de las cuales centramos nuestra investigación. La primera gira alrededor del Modernismo y coincidiendo con su eclosión, a finales del s. XIX, se prolonga hasta los años 20-30 con el arte Déco, dentro ya del período de entreguerras. La segunda, arranca de estos años y se extiende hasta bien entrada la década de los 60. La tercera etapa cubre el último tercio de nuestro siglo. Durante esta centuria, pues, el cultivo del grabado calcográfico aplicado a los ex-libris, con mayor o menor incidencia, ha sido una práctica regular y constante que ha contribuido notoriamente en favor de su pervivencia.

Siguiendo con esta visión globalizadora, así mismo podemos constatar que una importante legión de artistas europeos se dedicó a grabar ex-libris calcográficos al

mismo tiempo que cultivó otras técnicas y otros géneros de arte gráfico. En la actualidad, y con la perspectiva que da el tiempo, dejamos constancia de países como el Japón y la China, que están dando muestras de un interés creciente por la calcografía, que algunos artistas cultivan primorosamente, aunque de forma minoritaria si se compara con la xilografía y la serigrafía, que son sus técnicas preferentes.

Capítulo aparte es el que se refiere a la cualidad de las obras grabadas. Poco o mucho, los grabadores del período objeto de nuestro estudio aportaron muestras de un altísimo valor conceptual y técnico. Gracias a la entonces incipiente y, cada vez más, creciente demanda de ex-libris por parte de los coleccionistas y al amparo de las primeras asociaciones de ex-libristas, los artistas de este período trabajaron de pleno los ex-libris con toda clase de técnicas y, en especial, en calcografía, entre otras razones porque ésta fue -y continúa siendo- la técnica más solicitada y valorada por los coleccionistas<sup>3</sup>.

Sin lugar a dudas, el período que se inaugura con la modernidad ex-libristica, y que coincide temporalmente con el Modernismo paneuropeo finisecular, -léase *Art Nouveau*, *Liberty*, *Sezession*, *Stile Floreale* o *Jugendstil*-, y el período que fluye durante el primer tercio de siglo que le siguió, -léase movimientos de vanguardia y *Art Déco*-, constituye, tal como hemos avanzado, la *Época de Oro* del género. El gran nivel de los ex-libris grabados durante esta época sólo empieza a ser superado por obras producidas a partir del último cuarto de nuestro siglo, curiosamente creadas en su mayoría por algunos artistas de los antiguos países del Este como, por ejemplo, Rusia o Ucrania, Checoslovaquia o Polonia.

## Ex-libris calcográficos europeos del primer tercio del s. XX

Esta primera etapa del ex-librismo moderno, objeto de nuestro estudio, corre paralela al Modernismo, movimiento de renovación social y artística

potenciado por la burguesía, dentro del contexto de la Revolución Industrial europea, a finales del s. XIX y principios del XX y el período que le siguió<sup>4</sup>.

Con palabras de Egisto Bragaglia, estudioso del tema, “*en aquella maravillosa estación estaban presentes en el arte el simbolismo conceptuoso y el severo clasicismo; el estetizante Liberty y la inmediatez dramática del expresionismo; la atmósfera mágica, quizás angustiada del surrealismo; la sublimación del signo del arte informal y la refinada capacidad de representación de los más célebres ilustradores*”. (BRAGAGLIA, 1988, p.42)

No es extraño, pues, que con un entorno tan propicio, los artistas se dedicasen, entre otros quehaceres, al cultivo de los ex-libris, en general, y de los calcográficos, en particular, confiriéndoles en mayor o menor grado el sello decorativo inconfundible del *Art Nouveau*, que recorrió toda Europa, y dando así al grabado un impulso original de gran nivel, inédito hasta el momento, expresado con toda clase de procedimientos técnicos, de registros temáticos y de matices estilísticos<sup>5</sup>.

Por lo que a temática se refiere hay que decir que hubo cabida para toda clase de temas figurativos, alegóricos o simbólicos: paisaje, flora, fauna, arquitectura, heráldica, mitología, profesiones... si bien el tema más prodigado fue el *Carpe diem*, de resonancias filosóficas que, tratado con mil matices, se expresó como un hilo conductor durante todo este período.

Así, pues, una de las representaciones más en uso, referida a este tema, fue el desnudo femenino, símbolo seductor de placer, de vida y de vanidad, unido a la representación de la muerte bajo el símbolo del esqueleto, a menudo danzante o envolvente, símbolo de la fugacidad y de la finitud de la vida. El erotismo también se convirtió en un tema recurrente, ampliamente prodigado, y objeto codiciado de coleccionismo.

Propiamente, el movimiento de renovación de los ex-libris en Europa estuvo encabezado por Inglaterra y Alemania, países en los que ya en el año 1891 se fundaban las primeras asociaciones: la *Ex-Libris Society* en Londres, y la *Ex Libris Verein*, en Berlín. El resto de países europeos fundaron sus colectivos dentro del primer decenio del siglo. Sin embargo, la capitalidad en cuanto al cultivo calcográfico la ostentan Alemania y Austria, a los que muy pronto se le sumarían Cataluña, Suiza, Bohemia y Moravia, Bélgica, Italia...

Veamos, pues, en concreto cuál fue la aportación específica de cada país atendiendo sobretodo a los artistas que la hicieron posible y la calidad de sus trabajos.

## Alemania

Destaca en primer lugar Alemania, cuna del ex-librismo europeo, con una rica nómina de artistas que, desde diferentes capitales, dieron a la calcografía ex-librística un impulso nuevo como jamás había tenido. Destaca Berlín, importante centro cultural y artístico europeo de la época y residencia de coleccionistas y estudiosos de ex-libris. Entre sus artistas calcógrafos debemos citar en primer lugar a Hans BASTANIER (1885-1966), autor de 150 ex-libris de factura clásica, casi todos al aguafuerte, con una técnica magistral impecable. Le sigue Erich HUBNER (1883-1920) que, entre sus 212 ex-libris, grabó unos 15 de clara influencia japonesa, y el esotérico Erik BUTTNER (1889-1936), también con una buena cantidad de ellos.

En Munich destacan el pintor y grabador Hubert WILM (1887-1953), autor de 60 ex-libris de comedido decorativismo; Hans VOLKERT (1878-1955), que grabó alrededor de 70 marcas al aguafuerte con temática femenina; Willi GEIGER (1878-1950), de trazo personalísimo de quien, entre sus aproximadamente 350 ex-libris, se encuentran algunos grabados a la punta seca muy expresionistas; el simbolista Sepp FRANK (1889-1970); Georg BROEL (1884-1940), con un centenar de ex-libris; Rolf SCHIOTT (1892-1977) y Fritz SCHWIMBECK (1889-1977).

De la ciudad de Leipzig, destacamos al innovador Max KLINGER (1857-1927), profesor de la Real Academia de Artes Gráficas, autor de 62 ex-libris en los que utilizó conjuntamente, por primera vez en Alemania, el aguafuerte y el aguatinata. Bruno HÉROUX (1868-1944), autor de 212 ex-libris grabados, en algunos de los cuales incluyó lúdicas remarcas alrededor del tema central, muy en uso durante la época. Karl MICHEL (1885-1966) con más de 150 ex-libris de resonancias rayonistas. También, el poético Alfred LIEBING (1864-1957) y Richard PREUSSE (1888-1971).

De la ciudad de Dresde debemos citar a Georg Oskar ERLER (1871-1951), discípulo de Max Klinger; Martin Erich PHILIPP (1887-1978), autor de 135 ex-libris grabados al aguafuerte; Max SCHENKE (1891 -1957), creativo y hábil en la punta seca, y Walter HELFENBEIN (1893-1984), con una gran producción. Estos cuatro artistas trataron preferentemente la temática galante, erótica y/o macabra, muy propia de su época. También, Walter REHN (1884-1959) y Georg GELBKE (1882-1947), una de las mayores figuras de la Escuela de Dresde así como Ferdinand STEININGER (1882-1959), y el austriaco Richard MULLER (1874-1954), afincado en esa ciudad.

Además de estos artistas, debemos recordar los nombres del arquitecto Adolf KUNST (1882-1937), autor de 400 ex-libris, básicamente de tema paisajístico y que, conjuntamente con Otto UBBELOHDE (1867-1922), autor de 250 ex-libris, 70 de los cuales fueron grabados al aguafuerte, y Felix HOLLENBERG, con una producción aproximada de 70 ex-libris, son considerados los maestros del paisaje en el ex-libris. También, Robert LANGBEIN (1864-?), autor de un sustancioso número de ex-libris grabados de buena calidad, así como Karl RITTER (1888-1977) con una obra estimada en 300 ex-libris calcográficos (fig.1); el autodidacta Reinhold NAGELE (1884-1972); Sigmund LIPINSKY (1873-1940), autor de 41 ex-libris grabados de exquisita sensibilidad y de grandes dimensiones (fig.2); el arquitecto Bernhard PANKOK (1872-1943); el virtuoso Herbert LEHMANN (1890-?); Erwin THEERMANN (1890-1927), con casi 50 ex-libris calcográficos en su haber; el casi desconocido Fritz DORNBUSCH (1890-?); el impresionista Robert BUDZINSKI (1876-1955); Karl Otto SPETH (1890-1924) y Hermann BAUER (1892-1919).

Alfred TEUFFEL (1892-1947) y Walter STEINECKE (1888-1928) introdujeron color en sus ex-libris grabados.



Fig. 1. Karl RITTER. Gravat a l'aguafort.  
167 x 115 mm. 1930



Fig. 2. Sigmund LIPINSKY. Gravat a l'aguafort.  
145 x 85 mm. ca. 1920

## Austria

Austria destaca, tras Alemania, en el cultivo del grabado calcográfico aplicado a los ex-libris, pero ya a cierta distancia, como el resto de países europeos, sobretudo en cantidad y dedicación si se compara con Alemania. De entre todos sus artistas, destaca el talentoso y clásico Alfred COSSMANN (1870-1951), con más de un centenar de ex-libris de gran exquisitez, y el simbolista Karl BLOSSFELD (1892-1975), prolífico autor de alrededor de 700 grabados entre los que se encuentra un buen número de ex-libris de buena composición y factura técnica. Hacemos excepcional mención del croata Franz Von BAYROS (1866-1924), afincado en este país, autor prolífico de 320 ex-libris heliograbados, de tema galante-erótico-sensual, de gran refinamiento formal "neorococó.

Con menor producción de ex-libris grabados, recordamos los nombres de Erhard Amadeus DIER (1893-1969), del que se conocen algunas docenas de obras también con acento rococó, y Ludwig HESSHAIMER (1872-1956), con medio centenar de ex-libris calcográficos.

Especial atención merece la obra ex-librística grabada de Michel FINGESTEN (1884-1943), con claras referencias al expresionismo y al surrealismo a causa de su testimonial y declarado posicionamiento antifascista durante la IIª Guerra Mundial. Menos prolíficos pero con obras notables son Kurt LIBESNY (1892-?) que grabó una docena de ex-libris muy pictóricos en la línea del Art Déco; Rudolf JETTMAR (1869-1939); Richard LUX (1877-1939); Richard TESCHNER (1879-1948); Arthur PAUNZEN (1890-1938); Willy SAUER (1892-1930); los alumnos de Cossmann Friedrich TEUBEL (1884-1969), Hubert WOYTY-WIMMER (1901 -1972), Herbert Toni SCHIMEK (1905-1982), Rupert FRANKE (1888-1971), Rudolf ZENZIGER (1891 -1978) y los hermanos Hans (1884-1948) y Leo FRANK (1884-1959). También dejamos constancia del japonés Koro OTEI, activo en Viena durante este período, del que se conocen dos interesantes ex-libris grabados.

## Cataluña

Cataluña también hizo una importante aportación en el campo del ex-librismo calcográfico de este período, sobretudo con la figura de Alexandre de RIQUER (1856-1920), padre del ex-librismo catalán moderno de quien, entre su producción de 142 ex-libris, se cuentan 59 grabados con referencias a un sutil simbolismo y toques japonizantes (fig.3). Junto a él, en esta primera hora del ex-librismo catalán, hay que hacer mención del prolífico Josep TRIADÓ (1870-1929) quien diseñó casi 300 ex-libris entre los que se encuentran un docena de ellos magistralmente grabados al aguafuerte (fig.4).

De este mismo período, debemos citar también a Joaquín RENART (1879-1961) y Ramón CASALS (1860-1920) que, juntamente con los dos artistas anteriores, forman el cuarteto impulsor del ex-librismo catalán contemporáneo. El primero realizó casi 90 ex-libris, entre los que se cuentan unos pocos ex-libris grabados. El segundo, mucho más ecléctico, también dejó algo más de una docena de ex-libris al aguafuerte entre un conjunto total de 130 marcas. De este mismo período también



se conocen unos pocos ex-libris calcográficos realizados por Alexandre CARDUNETS (1871 -1944) y Pau ROIG (1879-1972).

La segunda aportación catalana de ex-libris calcográficos, centrada alrededor de los años 20, pasa por Ismael SMITH (1886-1972), autor de casi un centenar de ex-libris, con un trazo de gran sensibilidad próxima a Beardsley, entre los que se encuentra un buen conjunto de ellos grabados al aguafuerte. Así mismo hay que destacar los 114 ex-libris, casi todos al aguafuerte y de factura clásica, del artista Ramón BORRELL (1876-1963). También son dignos de mención Lluís GARCIA FALGAS (1881-1954) con casi un centenar de ex-libris, en su mayoría grabados al aguafuerte y al aguafuerte, y el premiado Emili TERSOL (1883-1954), discípulo de Furnó. Así mismo, unos pocos ex-libris grabados por Francesc CAÑELLAS (1889-1938), Francesc GALÍ (1880-1965), Antoni SALÓ (1885-1950) y Eduard MOLAS.



Fig. 3. Alexandre de RIQUERY I INGLADA. Gravata l'aguafort. 215 x 115 mm. ca. 1911



Fig. 4. Josep TRILADO I MAYOL. Gravata l'aguafort. 220 x 155 mm. 1917

## Suiza

Este país también merece ser destacado por el trabajo ex-libristico calcográfico de algunos de sus artistas entre los que figura, en primer lugar, el

prolífico Alfred SODER (1880-1957), de Basilea, autor de 141 ex-libris, grabados con gran maestría al aguafuerte casi en su totalidad. Le sigue el también prolífico Emil ANNER (1870-1925) con 103 ex-libris, 95 de los cuales son calcográficos, y el arquitecto Hans EGGIMANN (1872-1929), autor de tinte simbólico y humorístico; también, Fritz GILSI (1878-1961) con 105 ex-libris, en su mayoría calcográficos, de tema religioso e iniciático.

Ya en segunda línea de producción pero notables por su trabajo calcográfico se encuentran Burkhard MANGOLD (1873-1950) que, entre sus 87 ex-libris, realizados sobretodo en litografía, también grabó algunos al aguafuerte, así como Fritz MOCK (1867-1919), que mayormente destacó en xilografía; el expresivo Johannes BOSSARD (1874-1950); Paul FLURY (1878-1968), que combinó aguafuerte y aguainta; Rodolphe PIGUET (1840-1915); Georg RUEGG (1893-1948); el poético Edouard VALLET (1876-1929) autor como Evert van MUYDEN (1853-1922) de una docena de ex-libris grabados; Georges HANTZ (1846-1920); Edouard JEANMARIE (1847-1916); Carlos SCHWABE (1866-1926) y el pintor Paul KLEE (1879-1940) del que se conoce un ex-libris grabado el 1901 en el taller de Ziegler, en su estancia en Munich, para su amigo L. Michaud. También recordamos al ruso Gregor RABINOVICH (1884-1958), afincado en Suiza, con un número considerable de ex-libris grabados.

## Bohemia y Moravia

Merecen aún nuestra atención particularizada los antiguos países de Bohemia y Moravia por lo que respecta a los ex-libris calcográficos, no sólo por su calidad sino también por su cantidad. Destacan, en primer lugar, Stanislaw KULIÁNEK (1885-1970) y Georg JILOWSKY (1884-1958), influenciados ambos por el tardosecesionismo vienés y con una abundante producción de 350 y 100 ex-libris respectivamente, entre los que se encuentra una buena cantidad de ex-libris calcográficos. Digno de mención es también Jan KONUPEK (1883-1950) con un cuerpo ex-libristico que supera los 400 ex-libris de tinte presurrealista, con algunos ex-libris grabados.

Destacamos igualmente la obra del activo orientalista Emil ORLIK (1870-1932) con un total de 139 ex-libris, 62 de los cuales son calcográficos y el resto litográficos. También, la obra de Vladislav ROHLING (1878-1949), autor de 62 ex-libris casi todos al aguafuerte; Frantisek KOBLIHA (1877-1927), con una extensa y versátil producción entre la que se encuentran algunos aguafuertes, y Karel SVOLINSKY (1896-1986).

## Otros Países Europeos

Por lo que respecta a otros países europeos -Francia, Italia, Hungría, Polonia o Rusia- se puede decir que el cultivo de ex-libris calcográficos fue minoritario y casi de dedicación ocasional. Esto no quiere decir que el ex-librismo no tuviese incidencia -que la tuvo- pero más bien a través de la aplicación de otras técnicas, sobretodo de la xilografía, como es el caso, sobretodo, de Inglaterra.

Por lo que respecta a FRANCIA "*el primer país europeo donde, ya en el año 1872, apareció el primer artículo sobre ex-libris referido a la colección de Aglaüs Bouvenne*, (TOURNEUX, 1872, p. 61), hay que decir que el movimiento calcográfico ex-libristico tuvo poca incidencia. Se contabiliza una escasa veintena de artistas que pasaron por la calcografía dejando el que más -el mencionado Aglaüs BOUVENNE (1829-1904)- 33 ex-libris, y el que menos -Victor FOCILLON (1849-1918)- 2 ex-libris grabados.

Además de éstos y como más importantes, citamos los nombres de Felix BRAQUEMOND (1833-1914), Albert ROBIDA (1848-1926), Leon LEBEGUE (1863-?), Auguste LEPERE (1849-1918), André Édouard MARTY (1882-1974), Henry CHAPRONT (1876-1965), René WIENER (1856-1939), François COURBOIN (1865-1926), Jean FRÉLAUT (1879-1954) y Robert BONFILS (1886-1972), todos ellos, en su mayoría, de gran eclecticismo y, en general, lejos de las pautas del Art Nouveau.

Un caso parecido es el de ITALIA, donde más bien se cultivó muy ricamente la xilografía. Entre los artistas calcógrafos de ex-libris destacan el simbolista Guido

Baisamo STELLA (1882-1941) con una producción de alrededor 60 bellas obras de inspiración nórdica y de tradición germánica, y Raul dal MOLIN FERENZONA (1879-1946) con 115 ex-libris, realizados a la punta seca en su mayoría. También se conocen algunos ex-libris grabados de Giorgio CERAGLIOLI (1861 -1947) así como de Giuseppe MENTESI (1857-1931) y de Alberto GROSSO (1860-1928). Merece especial atención la obra del médico Horacio GAIGHIER (1870-1938) quien dejó grabados al aguafuerte un buen conjunto de ex-libris con temática sobre la vanidad y la muerte.

Por lo que se refiere a BÉLGICA, cabe citar como más importante a Armand RASSENFOSSE (1862-1934), alumno de Félicien Rops, del que se conocen una veintena de ex-libris con temática femenina. Le siguen Auguste DONNAY (1862-1921), Armand RELS (1874-1951), Emile-Henri TIELEMANS (1883-1960). Atención especial merece el buen número de ex-libris grabados por Louis TITZ (1859-1932), entre la mitología y el simbolismo, así como los que testimonialmente realizó durante la I Guerra Mundial.

HUNGRÍA también hizo su particular contribución de ex-libris calcográficos entre los que destacan en primer lugar unos pocos de József FARAGÓ (1866-1906) grabados al aguafuerte. También, los de Sándor NAGY (1869-1950), Arnold GARA (1882-1929) József DIVÉKY (1887-1951), Endre HORVÁTH (1896-1954), Jenő HARANGHY (1894-1951), Kornel REVESZ (1885-1944) y Ludwig MARKS, como más significativos. Otros países como Polonia, Holanda o Inglaterra, con un buen movimiento ex-libristico, no aportaron gran cosa en el campo del ex-libris calcográfico ya que cultivaron preferentemente otras técnicas.

## Conclusión

Después de ofrecer esta visión panorámica de los artistas calcógrafos de ex-libris del primer tercio de nuestro siglo se hace patente que la aportación del ex-librismo en favor de la pervivencia del grabado calcográfico ha sido -y continua

siendo- determinante, hasta el punto que se podría hacer una historia del grabado europeo a partir de esta singular parcela del arte que son los ex-libris. El pequeño formato de sus dimensiones es suficiente para demostrar el valor conceptual y técnico de sus contenidos.

Evidentemente, esta investigación está abierta porque no es completa ni exhaustiva, pero suficiente para dar una visión aproximada del tema y de lo que éste ha representado. El autor de este trabajo agradecerá toda clase de información que sirva para complementar omisiones y, si fuere necesario, para corregir los posibles errores que hayan podido cometerse.

## Notas

<sup>1</sup> El ejemplo más claro es el de Alexandre de Riquer, quien aglutinó a su alrededor a toda una generación de jóvenes artistas, algunos de los cuales cultivaron ejemplarmente el grabado calcográfico aplicado a los ex-libris.

<sup>2</sup> Debemos recordar que, desde finales del s. XV hasta finales del s. XIX, los ex-libris tuvieron un carácter eminentemente heráldico y su uso estuvo restringido a familias nobles, jerarquías eclesiásticas e instituciones religiosas, únicas poseedoras de ex-libris.

<sup>3</sup> El coleccionismo de ex-libris potenció extraordinariamente la creación de marcas de biblioteca. En la actualidad, el coleccionismo es casi su única razón de ser al convertir los ex-libris en objetos codiciados al margen de su función específica.

<sup>4</sup> Gracias a la Revolución Industrial la burguesía, convertida en protagonista, propició un importante cambio de rumbo social, cultural y estético. Los ex-libris fueron una buena muestra de esta incidencia.

<sup>5</sup> Existe una buena documentación sobre los ex-libris de esta época gracias a los estudios que se han realizado sobre ella. Remitimos a PALMIRANI, 1991 y PARFIT, 1996.

## Referencias Bibliográficas

- BRAGAGLIA, Egisto. Quella meravigliosa stagione In: *Gabriele d'Annunzio e l'arte dell'ex-libris del Liberty*: catálogo. Comune de Pescara, 1988, p. 42.
- PALMIRANI, Remo. *Ex-libris art nouveau*. Firenze : Cantini, 1991.
- PARFIT, Cliff. *Golden age ex-libris*. Nippon; Tokyo : Koshotsushinsha, 1996.
- TOURNEUX, Maurice. Une collection d'ex-libris. In: *L'Amateur d'autographes*. Paris : Chavaray, v. 10, p. 58 – 61, avr. ,1872.

---

### Dados do Autor

Dr. Francesc Orenes, Doutor em Belas Artes pela Universidade de Barcelona. Espanha.  
 Professor titular da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Barcelona. Espanha.  
 Presidente da Associação Catalã de Ex-libristas.