

# Cultura Visual - Conceitos\*

---

Henry John Drewal

*O texto aborda as questões relacionadas à Arte Contemporânea apontando para as transformações conceituais da pluralidade cultural nas artes visuais.*

O Termo "Cultura Visual refere-se a todas as formas feitas para serem experienciadas basicamente, embora não unicamente, pelo sentido da visão. Estudar cultura visual é analisar e reinterpretar a história, significados e impacto do ambiente visual, como ele forma e como é formado por processos históricos e idéias culturais. Cultura visual engloba um número de disciplinas tradicionalmente relacionadas entre si, embora muitas vezes isoladas como história da arte, prática de atelier, crítica da arte, comunicação, história cultural, antropologia e estética. Portanto, ela é pós-disciplinar e assim sendo, seu campo visual adota uma exclusiva abordagem da criatividade humana na construção e recepção da imagem. A Cultura Visual não está restrita apenas às produções da elite cultural, e sim a toda uma variedade de formas visuais que atingem o espectador de massa (algumas vezes o espectador global). Forma como poster político, moda, programa de televisão, filme, propaganda em outdoors, fantasia de carnaval, arte corporal em geral, pinturas, esculturas das mais variadas etc., expressam e refletem idéias sócio-culturais do passado e do presente. Este é o momento oportuno para ampliar nossos horizontes. Indivíduos criativos (a distinção entre "artistas" e "não-artistas" é irrelevante) têm nos apresentado formas visuais que nos levam a repensar os antigos limites de forma, conteúdo e intenção. Aqueles que podem ser considerados "não-artistas" - relações públicas, meio publicitário, desenvolvedores de interfaces computacionais, estilista, produtores de TV, etc., estão formando e transformando a maneira pela qual vemos e percebemos nosso ambiente visual, causando um profundo

impacto nas nossas experiências culturais e sensibilidades estéticas. O campo de "Cultura Visual" reconhece tais dinâmicas dramáticas e procura identificar, analisar, interpretar e entender as forças culturais (econômica, política, religiosa, histórica e social) contribuindo para a criação e uso de imagens e idéias. Enquanto teoria, Cultura Visual é uma forma de resistência. Opõe-se ao pensamento hierárquico e discriminatório. Questiona a divisão entre as chamadas culturas maiores e menores e ver os mundos culturais como sistemas holístico, dinâmico, sempre em mutação, em constante processo de formação onde o poder dos relacionamentos está sendo sempre negociado. Cultura Visual é uma estratégia de confrontar mundos culturais que tem passado por grandes, rápidas e inconstantes transformações algumas vezes explosivas. Não podemos mais nos contentar com as grandes narrativas do passado que buscam explicar "fenômenos históricos ou culturais". Estamos engajados num "conhecimento arqueológico escavando o passado e investigando um presente que não é estável, aceitável, ou entendido como certeza.

(\*) Aula Magna Escola de Belas Artes/UFBA (Mestrado em Artes. 1º semestre 1998)

---

#### Dados do Autor

. Henry John Drewal (Ph.D) - Evjue Bascom Professor University of Winsconsin  
Madison - USA  
Professor Visitante - Fulbright/UFBA