

## **DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS**

Linha: ESTUDOS TEÓRICOS NAS ARTES VISUAIS DO NORDESTE

### **Os signos do Rosário - arte e religião na formação de identidade culturais**

Jamile Barbosa do Carmo

Orientador: Isaias de Carvalho Santos Neto

Defesa Pública: 25.02.2002

### **O Desenho da Bahia do século XVIII**

Antônio Wilson Silva de Souza

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 11.07.2002

### **Um olhar para o interior: as residências de Salvador - século XIX**

Fátima Maria de Oliveira Fontenelle Pessoa

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 29.07.2002

### **O gradil de ferro em Salvador no século XIX**

Dilberto Raimundo Araújo de Assis

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa pública: 17.12.2003

### **Retratos baianos: a pintura de retratos na Bahia da primeira república (1889-1930)**

Afrânio Mário Simões Filho

Orientador: Edvaldo Souza Couto

Defesa pública: 19.12.2003

### **De Canudos a Veneza: o projeto terra do artista plástico Juraci Dórea**

Luiz Ney Todero

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa pública: 15.12.2003

### **A Bahia de Jubiabá em fotografias de Pierre Verger**

Juciara Maria Nogueira Barbosa

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa pública: 14.01.2005

### **Os passos da paixão e os milagres do Bonfim segundo Franco Velasco**

Robson Luiz Santana Barbosa

Orientador: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 07.06.2005

**Referencialidade e representação: um resgate do modo de construção de sentido nas peças de balangandãs a partir da coleção Museu Carlos Costa Pinto**

Simone Trindade Vicente da Silva

Orientadores: Cid Ávila Macedo & Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 07.06.2005

**Marepe: memória, devaneio e cotidiano na arte contemporânea da Bahia.**

Priscila Valente Lolata

Orientadora: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 16.08.2005

**Etsedron**

Walter Emanuel de Carvalho Mariano

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 05.09.2005

**A pintura baiana na transição do Barroco ao Neoclássico**

Suzana Alice Silva Pereira

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 09.09.2005

**Duas cidades: espaço e tempo poéticos na obra de João Câmara**

Cláudio José Magalhães

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 15.12.2005

**Os mosaicos de Bel Borba na cidade do Salvador**

Sicília Calado Freitas

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 15.03.2006

**Arte e sua legitimação pelo desempenho**

Maurício Topal de Moraes

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 20.06.2006

**Graffiti: teatro urbano escritural**

Adriana Valadares Sampaio

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 03.07.2006

**Laróye uma poética de Exu em Mário Cravo Neto**

Euriclésio Barreto Sodré

Orientador: Cid Ney Ávila Macedo

Defesa Pública: 03.07.2006

**Práticas e representações artísticas nos cemitérios do Convento de São Francisco e Venerável Ordem Terceira do Carmo. Salvador, século XIX (1850-1920)**

Cibele de Mattos Mendes

Orientadora: Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 15.03.2007

**Decoração soteropolitana na década de 70 – cores, formas e representações**

Yumara Souza Pessoa

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 26.03.2007

**Corpos e corpus da poética ornamental tupinambá de Olivença**

Anderson dos Santos Paiva

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 14.05.2007

**Os artistas plásticos e a performance na Cidade de Salvador: um percurso histórico performático**

José Mario Peixoto dos Santos

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 31.05.2007

**O filho de Ogum – Emanuel Araújo**

Luciana Santos Brito

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 05.09.2007

**Pintores fundadores da Academia de Belas Artes da Bahia. João Francisco Lopes Rodrigues (1825-1893) e Miguel Navarro y Cañizares (1834-1913)**

Viviane Rummeler da Silva

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 14.05.2008

**Juarez Paraíso: Estruturação, Abstração e expressão nos anos de 1960**

Dílson Rodrigues Midlej

Orientador: Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 15.05.2008

**A cerâmica da Barra: transformações e representações**

Carla Cristina Coelho da Costa

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 15.05.2008

**Pasquale de Quirico. Um monumento à escultura baiana**

Salma Dias Sá

Orientador: Alberto Freire de Carvalho Olivieri

Defesa Pública: 09.12.2008

**A Poética Multimídia de Paulo Bruscky**

Ludmila da Silva Ribeiro de Britto

Orientador: Rosa Gabriella de Castro Gonçalves

Data da Defesa: 08.06.2009

**O Universo Poético-mítico de Raimundo de Oliveira**

Neila Dourado Gonçalves Maciel

Orientador: Rosa Gabriella de Castro Gonçalves

Data da Defesa: 16.06.2009

**Uma Janela na História do Design e das Artes Visuais na Bahia. Lina Bo Bardi e a Escola de Artesanato e Desenho Industrial**

Alessandro dos Santos Faria

Orientador: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 29.07.2009

**Espetacularização da festa do Boi-Bumbá de Parintins: novos modos de produção artística**

Marivaldo Bentes da Silva

Orientador: Ricardo Barreto Biriba

Data da Defesa: 27.08.2009

**A gravura de Henrique Oswald: do ensino à produção de arte**

Virgínia de Fátima de Oliveira e Silva

Orientador: Rosa Gabriella de Castro Gonçalves

Data da Defesa: 04.09.2009

**A fotografia artística na Bahia e sua inserção nos salões oficiais de arte**

Telma Cristina Damasceno Silva-Fath

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 29.10.2009.

**A representação de Santa Teresa D'Ávila nas Igrejas da Ordem Terceira do Carmo de Cachoeira/BA e São Cristóvão/SE**

Roberta Bacellar Orazem

Orientador: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 22.12.2009

**Padrões, cromatismos e douramentos na escultura sacra católica baiana nos séculos XVIII e XIX**

Claudia Maria Guanaes Aguiar Fausto  
Orientador: Prof. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire  
Defesa Pública: 28.06.2010

**Menino Jesus do Monte: arte e religiosidade na cidade de Santo Amaro da Purificação no século XIX**

Edjane Cristina Rodrigues da Silva  
Orientador: Prof. Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire  
Defesa Pública: 05.07.2010

**Bienal do Recôncavo: aspectos de uma intervenção contemporânea**

Pedro Arcanjo da Silva  
Orientador: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Rosa Gabriella de Castro Gonçalves  
Defesa Pública: 16.07.2010

Linha: PROCESSOS CRIATIVOS NAS ARTES VISUAIS

**Mutação: uma possibilidade do devir instaurado na matéria**

Eriel de Araújo Santos  
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner  
Defesa pública: 26.03.2002

**Impressões: instâncias de ausências e presenças**

Antônio Carlos de Almeida Portella  
Orientador: Michael Eric Adolphe Walker  
Defesa Pública: 09.05.2002

**Mulher Pré-moldada - Uma poética do invisível na imagem feminina**

Vírginia Souza de Medeiros  
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner  
Defesa pública: 13.05.2002

**Ambiência: um convite para entrar...**

Fabiane Cristina Silva dos Santos  
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner  
Defesa pública: 14.05.2002

**Memória da terra, Wrykydzã Thydewá**

Sheila Patrícia Dias de Souza  
Orientador: Alberto Freire de Carvalho Olivieri  
Defesa pública: 23.05.2002

**Há pintura: o espaço pictórico como instauração poética e advento do visível**

Rener José Ramos Anselmo  
Orientadora: Sonia Lucia Rangel  
Defesa pública: 04.12.2003

**Constâncias e impermanências: recodificação do corpo da imagem e da palavra**

Adalberto Alves de Souza Filho  
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa  
Defesa pública: 17.12.2003

**Vazias Capturas: um olhar através da tridimensionalidade**

Marco Aurélio Alcântara Damasceno  
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner  
Defesa pública: 18.12.2003

**O Corpo como inscrição de acontecimentos**

Danilo Silva Barata  
Orientador: Edvaldo Souza Couto  
Defesa pública: 19.12.2003

**Imagens reveladas: uma poética do silêncio**

Márcia Regina de Amorim Abreu  
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner  
Defesa pública: 23.04.2004

**Um trajeto poético nas práticas devocionais de Cosme e Damião em Salvador**

Raimundo Nonato Ribeiro da Silva  
Orientadora: Sonia Lucia Rangel  
Defesa pública: 15.12.2004

**Fendas e frestas: uma poética do feminino**

Maristela Santos Almeida Ribeiro  
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner  
Defesa pública: 12.01.2005

**Sobre homens invisíveis: interferências ambientais**

Cristiano Rocha Piton  
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa  
Defesa Pública: 09.06.2005

**Caixas de guardar solidão – uma poética visual que dialoga**

Luiz Maurício Barreto Alfaya  
Orientadora: Maria das Graças Moreira Ramos  
Defesa Pública: 13.06.2005

**Unisombras: apropriações e intervenções com as sombras do cotidiano**

Henrique Gilberto Mendes Dantas

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 03.12.2005

**Cortes, costuras, esculturas. Uma poética de encontros**

Lanussi Pasquali

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa Pública: 22.12.2005

**Arte interativa e colaborativa em rede: estudo de caso do coletivo pernambucano Re:combo**

Marilei Catia Fiorelli

Orientador: Maria Virginia Gordilho Martins

Defesa Pública: 29.03.2006

**A grande arca de Jesus a Mateus: fotografias e instalação. Um estudo do Imaginário de presépios atuais na Chapada Diamantina**

Edgard Mesquita de Oliva Júnior

Orientador: Sonia Lucia Rangel

Defesa Pública: 10.07.2006

**Arquitetura do invisível. A “casificação” do espaço público pelo morador de rua**

Marcos Olegário Pessoa Gondim de Matos

Orientador: Paola Berenstein Jacques

Defesa Pública: 14.06.2006

**Peles grafitadas uma poética do deslocamento**

Willyams Roberto Martins Santos

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 21.06.2006

**Geofagia – Corpos cerâmicos, corpos híbridos**

Rosangela Santana Pereira

Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 21.12.2006

**Em Trânsito**

Maria Cecilia Ruiz Gomez

Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 26.04.2007

**Claustro: abrigo de tempo e memória**

Maria Emilia Uzêda Genestreti

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa pública: 02.05.2007

**Dez Mil Coisas**

Jordan Daniel Martins

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa pública: 07.12.2007

**Encantamento: evocação fotográfica de poéticas submersas nas celebrações do mito de Iemanjá em Salvador e Ilha de Itaparica**

Maria Isabel Macedo Gouveia

Orientador: Sonia Luzia Rangel

Defesa pública: 17.03.2008

**Diários de passagem: Poéticas visuais híbridas de um corpo mutável**

Wagner Lacerda de Oliveira

Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 29.04.2008

**Composições involuntárias: Resquícios de feridas urbanas**

Paulo Roberto Ferreira Oliveira

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa pública: 30.04.2008

**Eikon**

Ernestina Pimentel

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 15.12.2008

**Apropriação Identitária da cor na Cultura Baiana**

Luis Rodolfo Aguilar Gómez

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Data da Defesa: 03.04.2009.

**Transições da Imagem – Fotografia, Contemporaneidade, Cultura e Híbridismo**

André de Faria Brandão

Orientador: Juarez Marialva Tito Martins Paraíso

Data da Defesa: 16.04.2009

**Fotografia: olhar e memória. Gestos, objetos e animais de estimação**

Mônica Simões

Orientador: Sonia Lucia Rangel

Data da Defesa: 14.07.2009

**Terra – Terra: um movimento poético com o barro cozido**

Maria da Conceição Andrade Souza

Orientador: Maria Virgínia Gordilho Martins

Data da Defesa: 17.07.2009

**Projeto cápsulas – medicamento para o corpo**

Fabio Luiz Oliveira Gatti  
Orientador: Ricardo Barreto Biriba  
Data da Defesa: 13.08.2009

**Rememoráveis: uma poética visual sobre a ausência e o imaginário**

Luiz Cláudio Ferreira Campos  
Orientador: Maria Virginia Gordilho Martins  
Data da Defesa: 14.08.2009

**A sorte é cega: uma instalação performática**

Ieda Maria de Jesus Oliveira  
Orientador: Sonia Lucia Rangel  
Data da Defesa: 28.08.2009

**Matéria Onipresente: folhas que não guardei**

Ledna Barbeitos  
Orientador: Prof. Dr. Alberto Freire de Carvalho Olivieri  
Defesa pública: 22.10.2009

**Nona – Bela – Arte. As histórias-em-quadrinhos como Bela Arte**

Gabriel Lopes Pontes  
Orientador: Prof. Dr. Juarez Marialva Martins Paraíso  
Defesa pública: 09.12.2009

**Tempo de fundo: a arte, o mar e algumas correspondências**

Eliane Moniz de Aragão Simões  
Orientadora: Maria Virgínia Gordilho Martins  
Defesa Pública: 18.06.2010

**Anatomia do invisível. Uma poética visual sobre o corpo ausente**

José Henrique Silva Barreto  
Orientadora: Prof. Dr. Ricardo Barreto Biriba  
Defesa Pública: 18.06.2010

**LUPANAR: implosões na alma, explosões no corpo (um experimento plástico sincrético)**

Devarnier Limoeiro Hermógens de Almeida  
Orientador: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Maria das Graças Moreira Ramos  
Defesa pública: 28.06.2010

**Ímã: apalavrando imagens, imaginando palavras**

Ricardo Guimarães Cardoso  
Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa  
Defesa Pública: 29.06.2010

**IMAGENS DO ARRUINAMENTO: o excesso gráfico**

Evandro Sybine

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 08.07.2010

**CERCAS URBANAS: uma poética sobre os impedimentos**

Benedito Cardoso de Santana

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 09.07.2010

**Cidade Gravada – Uma Geografia do Imprevisto**

Adriano Luiz Ramos de Castro

Orientador: Prof. Dr. Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 15.07.2010

Obs: As dissertações defendidas encontram-se disponíveis na Biblioteca da Escola de Belas Artes e Biblioteca Central da UFBA.