

Apresentação

A publicação da décima terceira edição da Cultura Visual consolida a abrangência nacional da revista, contribuindo decisivamente para a discussão teórico-crítica acerca das artes visuais e do design, publicando estudos de diversas regiões do país, com as mais variadas temáticas, apresentando resultados de pesquisa e produção em artes visuais e design.

Neste número, publicamos um interessante estudo sobre os inventários que se apresentam como importantes fontes de pesquisa para a história da arte brasileira, particularmente o mobiliário produzido em nosso país. Também temos nesta edição investigações sobre a produção de artistas como José Teófilo de Jesus, Raimundo Oliveira e Karin Lambrecht, além da análise de artistas fora do ambiente acadêmico, tais como a produção de pacientes psiquiátricos, discutindo as fronteiras entre arte e loucura. Além disso, apresenta-se um trabalho sobre a estética associada ao Vale do Amanhecer, em Brasília, buscando analisar as construções simbólicas, presentes nas imagens e nas narrativas míticas do movimento religioso. A revista traz ainda um trabalho de pesquisa acerca dos conjuntos ornamentais barrocos e híbridos de barroco e rococó, remanescentes do século XVIII, analisando a dinâmica estilística que resultou numa tipologia híbrida e numa incursão precoce da estética neoclássica através dos espécimes Luis XVI. Publicamos também um estudo sobre as implicações estéticas urbanas e suas cicatrizes advindas da implantação de um projeto arquitetônico de grande porte. No cenário internacional, publicamos um trabalho realizado por pesquisadoras portuguesas acerca da importância do desenho para a produção criativa em design.

Desta forma, acreditamos que a Cultura Visual, cada vez mais, tem correspondido ao que foi estabelecido em sua missão: o adensamento destes campos do saber por meio da publicação de artigos de excelência.

Paulo Fernando de Almeida Souza
Editor Geral - Cultura Visual

Maria Hermínia Olivera Hernández
Coordenadora - PPGAV/EBA/UFBA