



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE BELAS ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Objetivos do Mestrado em Artes Visuais EBA/UFBA

- Formar e qualificar docentes e pesquisadores na área das Artes Visuais;
- Fomentar a pesquisa em Artes Visuais no Norte e Nordeste do Brasil, contribuindo para o conhecimento e divulgação de arte dessas regiões;
- Divulgar e incentivar a produção do pensamento crítico nos meios acadêmicos e na sociedade através de exposições dos trabalhos artísticos e teóricos, assim como pela promoção de discussões sobre os produtos finais e os temas relacionados às Artes Visuais;
- Identificar e analisar as principais teorias e processos criativos em Artes Visuais, compreendendo as relações entre Tradição e Contemporaneidade.

Áreas de Concentração

História da Arte

Linguagens Visuais Contemporâneas

Linhas de Pesquisa

História da Arte Brasileira (ênfase no norte e nordeste)

Processos Criativos nas Artes Visuais

Corpo Docente

Linha de História da Arte Brasileira (ênfase no norte e nordeste):

Alberto Freire de Carvalho Olivieri

(Doutor em Urbanismo pela Universidade de Toulouse – França)

Cid Ney Ávila Macedo

(Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC – São Paulo – Brasil)

Elyane Lins Correa

(Doutora em Arquitetura e Urbanismo – Universidade Politécnica da Catalunha – Espanha)

Eugênio de Ávila Lins

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto – Portugal)

José Antônio Saja Ramos Neves dos Santos

(Doutor em Letras e Linguística pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Luiz Alberto Ribeiro Freire

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto – Portugal)

Maria Herminia Olivera Hernández

(Doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Paola Berenstein Jacques

(Doutora em História da Arte e da Arquitetura pela Universidade de Paris I)

Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

(Doutor em Comunicação e Arte pela USP – São Paulo – Brasil)

Rosa Gabriela de Castro Gonçalves

(Doutora em Filosofia – Escola de Filosofia – USP – São Paulo – Brasil)

Susi Mariño Pequini

(Doutora em Arquitetura e Urbanismo FAU – USP – São Paulo – Brasil)

Rita Maria de Souza Couto

(Doutora em Educação pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – PUC – Brasil)

Linha de Processos Criativos nas Artes Visuais:

Juarez Marialva Tito Martins Paraíso

(Livre Docente em Artes Plásticas EBA – Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Maria Celeste de Almeida Wanner

(Doutora em Artes Plásticas pela California College of Arts and Crafts – EUA)

Maria das Graças Moreira Ramos

(Doutora em Belas Artes pela Universidade de Sevilha – Espanha)

Maria Virgínia Gordilho Martins

(Doutora em Artes - ECA – USP – São Paulo – Brasil)

Ricardo Barreto Biriba

(Doutor em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Sonia Lucia Rangel

(Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Dissertações Defendidas

Linha: História da Arte Brasileira (ênfase no norte e nordeste) :

Os signos do Rosário - arte e religião na formação de identidades culturais

Jamile Barbosa do Carmo

Orientador: Isaias de Carvalho Santos Neto

Defesa Pública: 25.02.2002

O Desenho da Bahia do século XVIII

Antônio Wilson Silva de Souza

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 11.07.2002

Um olhar para o interior: as residências de Salvador - século XIX

Fátima Maria de Oliveira Fontenelle Pessoa

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 29.07.2002

O gradil de ferro em Salvador no século XIX

Dilberto Raimundo Araújo de Assis

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa pública: 17.12.2003

Retratos baianos: a pintura de retratos na Bahia da primeira república (1889-1930)

Afrânio Mário Simões Filho

Orientador: Edvaldo Souza Couto

Defesa pública: 19.12.2003

De Canudos a Veneza: o projeto terra do artista plástico Juraci Dórea

Luiz Ney Todero

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa pública: 15.12.2003

A Bahia de Jubiabá em fotografias de Pierre Verger

Juciara Maria Nogueira Barbosa

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa pública: 14.01.2005

Os passos da paixão e os milagres do Bonfim segundo Franco Velasco.

Robson Luiz Santana Barbosa

Orientador: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 07.06.2005

Referencialidade e representação: um resgate do modo de construção de sentido nas peças de balangandãs a partir da coleção Museu Carlos Costa Pinto.

Simone Trindade Vicente da Silva

Orientadores: Cid Ávila Macedo

Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 07.06.2005

Marepe: memória, devaneio e cotidiano na arte contemporânea da Bahia.

Priscila Valente Lolata

Orientadora: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 16.08.2005

ETSEDRON.

Walter Emanuel de Carvalho Mariano

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 05.09.2005

A pintura baiana na transição do Barroco ao Neoclássico.

Suzana Alice Silva Pereira

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 09.09.2005

Duas cidades: espaço e tempo poéticos na obra de João Câmara.

Cláudio José Magalhães

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 15.12.2005

Os mosaicos de Bel Borba na cidade do Salvador.

Sicília Calado Freitas

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 15.03.2006

Arte e sua legitimação pelo desempenho.

Maurício Topal de Moraes

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 20.06.2006

Graffiti: teatro urbano escritural

Adriana Valadares Sampaio

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 03.07.2006

Laróye uma poética de Exu em Mário Cravo Neto

Euriclésio Barreto Sodré

Orientador: Cid Ney Ávila Macedo

Defesa Pública: 03.07.2006

Práticas e representações artísticas nos cemitérios do Convento de São Francisco e Venerável Ordem Terceira do Carmo. Salvador, século XIX (1850-1920).

Cibele de Mattos Mendes

Orientadora: Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 15.03.2007

Decoração soteropolitana na década de 70 – cores, formas e representações.

Yumara Souza Pessoa

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 26.03.2007

Corpos e corpus da poética ornamental tupinambá de Olivença

Anderson dos Santos Paiva

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 14.05.2007

Os artistas plásticos e a performance na Cidade de Salvador: um percurso histórico performático

José Mario Peixoto dos Santos

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 31.05.2007

O filho de Ogum – Emanuel Araújo.

Luciana Santos Brito

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 05.09.2007

Linha: Processos Criativos nas Artes Visuais:

Mutação: uma possibilidade do devir instaurado na matéria

Eriel de Araújo Santos

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 26.03.2002

Impressões: instâncias de ausências e presenças

Antônio Carlos de Almeida Portella

Orientador: Michael Eric Adolphe Walker

Defesa Pública: 09.05.2002

Mulher Pré-moldada – Uma poética do invisível na imagem feminina

Vírginia Souza de Medeiros

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 13.05.2002

Ambiência: um convite para entrar...

Fabiane Cristina Silva dos Santos

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 14.05.2002

Memória da terra, Wrykydzã Thydewá

Sheila Patrícia Dias de Souza

Orientador: Alberto Freire de Carvalho Olivieri

Defesa pública: 23.05.2002

Há pintura: o espaço pictórico como instauração poética e advento do visivo

Rener José Ramos Anselmo

Orientadora: Sonia Lucia Rangel

Defesa pública: 04.12.2003

Constâncias e impermanências: recodificação do corpo da imagem e da palavra

Adalberto Alves de Souza Filho

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa pública: 17.12.2003

Vazias Capturas: um olhar através da tridimensionalidade

Marco Aurélio Alcântara Damasceno

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 18.12.2003

O Corpo como inscrição de acontecimentos

Danilo Silva Barata

Orientador: Edvaldo Souza Couto

Defesa pública: 19.12.2003

Imagens reveladas: uma poética do silêncio

Márcia Regina de Amorim Abreu

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 23.04.2004

Um trajeto poético nas práticas devocionais de Cosme e Damião em Salvador

Raimundo Nonato Ribeiro da Silva

Orientadora: Sonia Lucia Rangel

Defesa pública: 15.12.2004

Fendas e frestas: uma poética do feminino

Maristela Santos Almeida Ribeiro

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 12.01.2005

Sobre homens invisíveis: interferências ambientais.

Cristiano Rocha Piton

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 09.06.2005

Caixas de guardar solidão – uma poética visual que dialoga.

Luiz Maurício Barreto Alfaya

Orientadora: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa Pública: 13.06.2005

Ubrisombras: apropriações e intervenções com as sombras do cotidiano.

Henrique Gilberto Mendes Dantas

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 03.12.2005

Cortes, costuras, esculturas. Uma poética de encontros.

Lanussi Pasquali

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa Pública: 22.12.2005

Arte interativa e colaborativa em rede: estudo de caso do coletivo pernambucano Re:combo.

Marilei Catia Fiorelli

Orientador: Maria Virginia Gordilho Martins

Defesa Pública: 29.03.2006

A grande arca de Jesus a Mateus: fotografias e instalação. Um estudo do Imaginário de presépios atuais na Chapada Diamantina.

Edgard Mesquita de Oliva Júnior

Orientador: Sonia Lucia Rangel

Defesa Pública: 10.07.2006

Arquitetura do invisível. A “casificação” do espaço público pelo morador de rua.

Marcos Olegário Pessoa Gondim de Matos

Orientador: Paola Berenstein Jacques

Defesa Pública: 14.06.2006

Peles grafitadas uma poética do deslocamento.

Willyams Roberto Martins Santos

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 21.06.2006

Geofagia – Corpos cerâmicos, corpos híbridos.

Rosangela Santana Pereira

Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 21.12.2006

Em Trânsito

Maria Cecilia Ruiz Gomez

Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 26.04.2007

Claustro: abrigo de tempo e memória

Maria Emilia Uzêda Genestreti

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa pública: 02.05.2007

Obs: As dissertações defendidas encontram-se disponíveis na Biblioteca da Escola de Belas Artes e na Biblioteca Central da UFBA.

Publicações Disponíveis:

1. **Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA.** Salvador: EDUFBA, números 1, 2, 3 e 4.
2. FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. **A talha neoclássica na Bahia.** Rio de Janeiro: Versal, 2006, 560p. il.
3. GORDILHO, Viga. **Cantos, Contos, Contas.** Salvador, P555 Edições, 2004. 267 p. il.
4. GORDILHO, Viga. **Onde se esconde o cinza luminoso?.** Salvador, EDUFBA, 2006. 56 p.
5. JACQUES, Paola Berenstein. **Estética da Ginga; a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica.** Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2003.158 p. il.
6. MARTINS, Alice Fátima; COSTA, Luis Edegar; MONTEIRO, Rosana Horio (orgs.). **Cultura Visual e desafios da pesquisa em artes** (Anais do XIV Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP). Goiana: ANPAP, 2005. v.1 e 2.
7. MEDEIROS, Maria Beatriz (org.) **A arte pesquisa** (Anais do XII Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP). Brasília: Mestrado em Artes, UnB, 2003. v.1 e 2.
8. _____. **Arte em pesquisa: Especificidades** (Anais do XIII Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP). Brasília: Pós-Graduação em Arte da Universidade de Brasília, 2004. v.1 e 2.

9. OLIVIERI, Alberto Freire de Carvalho. **O Primeiro Vaso - O desenho em cinco dimensões**. Salvador, 2002, 124 p. il.
10. PARAÍSO Juarez, FALCÃO, Washigton (org.). **Juarez Paraíso**. Salvador: late Ind. Gráfica, 2006. 392p. il.
11. PARAÍSO Juarez, PORTUGAL, Claudius (org.) **Juarez Paraíso Desenhos**. Salvador: FCJA, COPENE, 2001. 120p. il.
12. RANGEL, Sonia Lucia. **Casa Tempo: poemas e desenhos**. Salvador: Solisluna, 2005, 104p. il.
13. _____. **Casa Tempo: poemas e desenhos**. Salvador: Solisluna, 2005, 104p. il.
14. Revista **Cultura Visual (Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA)**. Salvador: EDUFBA, números 1, 2, 3 ,4, 5, 6 ,7, 8 e 9.
15. ROCHA, Cleomar (Org.). Arte: limites e contaminações (Anais do XV Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP). Salvador: ANPAP, 2007.
16. SODRÉ, Jaime. **A influência da religião afro-brasileira na obra escultórica do Mestre Didi**. Salvador, EDUFBA, 2006. 372 p. il.
17. WANNER, Maria Celeste de Almeida (org.) **Artes Visuais - Pesquisa hoje** (Anais do II Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Visuais). Salvador, EDUFBA, 2001. 173 p.

Publicações on line:

REVISTA OHUN (Revista eletrônica do Programa de Pós-Graduação em artes Visuais da EBA/UFBA) – www.revistaohun.ufba.br – Números –1, 2 e 3

Arte e Memória em América Latina: Normas para publicação

1. Título do artigo e nome completo do autor
2. Mínimo de 10 e máximo de 12 páginas (incluindo bibliografia e imagens)
3. Texto em Times New Roman, corpo 12, espaço 1,5 com notas no final do texto
4. Dados pessoais e profissionais do autor, publicações e email em cinco linhas como máximo
5. Resumo de nove linhas, corpo 11. Até cinco palavras chave
6. Até quatro imagens fotográficas branco e preto ou a cor em papel brilhante
7. O formato do arquivo deve ser gravado em Word para Windows 98
8. As imagens digitais devem ser enviadas em formato jpg ou tif, com 300dpi de resolução (10x15cm)

9. Enviar o artigo em CD, disquete ou email a mesarte@ufba.br , vigagordilhofba@gmail.com ou herminia234@yahoo.com.br.

Arte y Memoria en América Latina: Normas para publicación

1. Título del artículo y nombre completo del autor.
2. Mínimo de 10 y máximo de 12 páginas (incluyendo bibliografía e imágenes).
3. Texto en Times New Roman, cuerpo 12, espacio 1,5 con notas al final del texto.
4. Datos personales y profesionales del autor, publicaciones y e-mail en cinco líneas como máximo.
5. Resumen de nueve líneas, cuerpo 11. Hasta cinco palabras claves.
6. Hasta cuatro imágenes fotográficas blanco y negro o a color en papel brillante.
7. El formato del archivo debe ser grabado en Word para Windows 98.
8. Las imágenes digitales deben ser enviadas en formato jpg o tif, con 300 dpi de resolución. (10 x 15 cm).
9. Enviar el artículo en CD, disquete ou e-mail a mesarte@ufba.br, vigagordilhofba@gmail.com o herminia234@yahoo.com.br.

	COLOFÃO
Formato	21x24 cm
Tipologia	Lucida Sans NewsGoth BT
Papel	Alcalino 75 g/m ² (miolo) Cartão Supremo 250 g/m ² (capa)
Impressão	Setor de Reprografia da EDUFBA
Capa e Acabamento	Cartograf
Tiragem	300