

Sobre o Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV/EBA/UFBA)

Objetivos

- Formar e qualificar docentes e pesquisadores na área das artes visuais;
- Fomentar a pesquisa em Artes Visuais no Norte e Nordeste do Brasil, contribuindo para o conhecimento e divulgação de arte dessas regiões;
- Divulgar e incentivar a produção do pensamento crítico nos meios acadêmicos e na sociedade através de exposições dos trabalhos artístico e teóricos, assim como pela promoção de discussões sobre os produtos finais e os temas relacionados Artes Visuais;
- Identificar e analisar as principais teorias e processos criativos em Artes Visuais, compreendendo as relações entre Tradição e contemporaneidade.

Áreas de Concentração

- História da Arte
- Linguagens Visuais Contemporâneas

Linhas de Pesquisa

- História da Arte Brasileira (ênfase no norte e nordeste)
- Processos Criativos nas Artes Visuais

Corpo Docente

LINHA DE ESTUDOS TEÓRICOS NAS ARTES VISUAIS

Alberto Freire de Carvalho Olivieri

(Doutor em Urbanismo pela Universidade de Toulouse – França)

Cid Ney Ávila Macedo

(Doutor em Comunicação e Semiótica pela PUC – São Paulo – Brasil)

Elyane Lins Corrêa

(Doutora em Arquitetura e Urbanismo – Universidade Politécnica da Catalunha – Espanha)

Eugênio de Ávila Lins

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto – Portugal)

Luiz Alberto Ribeiro Freire

(Doutor em História da Arte pela Universidade do Porto – Portugal)

Maria Herminia Olivera Hernández

(Doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Paola Berenstein Jacques

(Doutora em História da Arte e da Arquitetura pela Universidade de Paris I)

Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

(Doutor em Comunicação e Arte pela Universidade de São Paulo – Brasil)

Rosa Gabriella de Castro Gonçalves

(Doutora em Filosofia – Escola de Filosofia – USP – São Paulo – Brasil)

Paulo Fernando de Almeida Souza

(Doutor em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo – USP – Brasil)

LINHA DE PROCESSOS CRIATIVOS NAS ARTES VISUAIS

Juarez Marialva Tito Martins Paraíso

(Livre Docente em Artes Plásticas EBA – Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Maria Celeste de Almeida Wanner

(Doutora em Artes Plásticas pela California College of Arts and Crafts – EUA)

Maria das Graças Moreira Ramos

(Doutora em Belas Artes pela Universidade de Sevilha – Espanha)

Maria Virgínia Gordilho Martins

(Doutora em Artes - ECA – USP – São Paulo – Brasil)

Ricardo Barreto Biriba

(Doutor em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Sonia Lucia Rangel

(Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia – Brasil)

DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS

Linha: ESTUDOS TEÓRICOS NAS ARTES VISUAIS DO NORDESTE

Os signos do Rosário - arte e religião na formação de identidade culturais

Jamile Barbosa do Carmo

Orientador: Isaias de Carvalho Santos Neto

Defesa Pública: 25.02.2002

O Desenho da Bahia do século XVIII

Antônio Wilson Silva de Souza

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 11.07.2002

Um olhar para o interior: as residências de Salvador - século XIX

Fátima Maria de Oliveira Fontenelle Pessoa
Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor
Defesa Pública: 29.07.2002

O gradil de ferro em Salvador no século XIX

Dilberto Raimundo Araújo de Assis
Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire
Defesa pública: 17.12.2003

Retratos baianos: a pintura de retratos na Bahia da primeira república (1889-1930)

Afrânio Mário Simões Filho
Orientador: Edvaldo Souza Couto
Defesa pública: 19.12.2003

De Canudos a Veneza: o projeto terra do artista plástico Juraci Dórea

Luiz Ney Todero
Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor
Defesa pública: 15.12.2003

A Bahia de Jubiabá em fotografias de Pierre Verger

Juciara Maria Nogueira Barbosa
Orientador: Eugênio de Ávila Lins
Defesa pública: 14.01.2005

Os passos da paixão e os milagres do Bonfim segundo Franco Velasco

Robson Luiz Santana Barbosa
Orientador: Maria Helena Matue Ochi Flexor
Defesa Pública: 07.06.2005

Referencialidade e representação: um resgate do modo de construção de sentido nas peças de balangandãs a partir da coleção Museu Carlos Costa Pinto

Simone Trindade Vicente da Silva
Orientadores: Cid Ávila Macedo & Maria Helena Matue Ochi Flexor
Defesa Pública: 07.06.2005

Marepe: memória, devaneio e cotidiano na arte contemporânea da Bahia.

Priscila Valente Lolata
Orientadora: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa Pública: 16.08.2005

Etsedron

Walter Emanuel de Carvalho Mariano
Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire
Defesa Pública: 05.09.2005

A pintura baiana na transição do Barroco ao Neoclássico

Suzana Alice Silva Pereira

Orientadora: Maria Helena Matue Ochi Flexor

Defesa Pública: 09.09.2005

Duas cidades: espaço e tempo poéticos na obra de João Câmara

Cláudio José Magalhães

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 15.12.2005

Os mosaicos de Bel Borba na cidade do Salvador

Sicília Calado Freitas

Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire

Defesa Pública: 15.03.2006

Arte e sua legitimação pelo desempenho

Maurício Topal de Moraes

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 20.06.2006

Graffiti: teatro urbano escritural

Adriana Valadares Sampaio

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 03.07.2006

Laróyè uma poética de Exu em Mário Cravo Neto

Euriclésio Barreto Sodré

Orientador: Cid Ney Ávila Macedo

Defesa Pública: 03.07.2006

Práticas e representações artísticas nos cemitérios do Convento de São Francisco e Venerável Ordem Terceira do Carmo. Salvador, século XIX (1850-1920)

Cibele de Mattos Mendes

Orientadora: Maria Herminia Olivera Hernández

Defesa Pública: 15.03.2007

Decoração soteropolitana na década de 70 – cores, formas e representações

Yumara Souza Pessoa

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 26.03.2007

Corpos e corpus da poética ornamental tupinambá de Olivença

Anderson dos Santos Paiva

Orientador: Eugênio de Ávila Lins

Defesa Pública: 14.05.2007

Os artistas plásticos e a performance na Cidade de Salvador: um percurso histórico performático

José Mario Peixoto dos Santos
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa Pública: 31.05.2007

O filho de Ogum – Emanuel Araújo

Luciana Santos Brito
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa Pública: 05.09.2007

Pintores fundadores da Academia de Belas Artes da Bahia. João Francisco Lopes Rodrigues (1825-1893) e Miguel Navarro y Cañizares (1834-1913)

Viviane Rummeler da Silva
Orientador: Luiz Alberto Ribeiro Freire
Defesa Pública: 14.05.2008

Juarez Paraíso: Estruturação, Abstração e expressão nos anos de 1960

Dílson Rodrigues Midlej
Orientador: Maria Herminia Olivera Hernández
Defesa Pública: 15.05.2008

A cerâmica da Barra: transformações e representações

Carla Cristina Coelho da Costa
Orientador: Eugênio de Ávila Lins
Defesa Pública: 15.05.2008

Pasquale de Quirico. Um monumento à escultura baiana

Salma Dias Sá
Orientador: Alberto Freire de Carvalho Olivieri
Defesa Pública: 09.12.2008

A Poética Multimídia de Paulo Bruscky

Ludmila da Silva Ribeiro de Britto
Orientador: Rosa Gabriella de Castro Gonçalves
Data da Defesa: 08.06.2009

O Universo Poético-mítico de Raimundo de Oliveira

Neila Dourado Gonçalves Maciel
Orientador: Rosa Gabriella de Castro Gonçalves
Data da Defesa: 16.06.2009

Espetacularização da festa do Boi-Bumbá de Parintins: novos modos de produção artística

Marivaldo Bentes da Silva
Orientador: Ricardo Barreto Biriba
Data da Defesa: 27.08.2009

A gravura de Henrique Oswald: do ensino à produção de arte

Virgínia de Fátima de Oliveira e Silva

Orientador: Rosa Gabriella de Castro Gonçalves

Data da Defesa: 04.09.2009

Linha: PROCESSOS CRIATIVOS NAS ARTES VISUAIS

Mutação: uma possibilidade do devir instaurado na matéria

Eriel de Araújo Santos

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 26.03.2002

Impressões: instâncias de ausências e presenças

Antônio Carlos de Almeida Portella

Orientador: Michael Eric Adolphe Walker

Defesa Pública: 09.05.2002

Mulher Pré-moldada - Uma poética do invisível na imagem feminina

Virgínia Souza de Medeiros

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 13.05.2002

Ambiência: um convite para entrar...

Fabiane Cristina Silva dos Santos

Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 14.05.2002

Memória da terra, Wrykydzã Thydewá

Sheila Patrícia Dias de Souza

Orientador: Alberto Freire de Carvalho Olivieri

Defesa pública: 23.05.2002

Há pintura: o espaço pictórico como instauração poética e advento do visível

Rener José Ramos Anselmo

Orientadora: Sonia Lucia Rangel

Defesa pública: 04.12.2003

Constâncias e impermanências: recodificação do corpo da imagem e da palavra

Adalberto Alves de Souza Filho

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa pública: 17.12.2003

Vazias Capturas: um olhar através da tridimensionalidade

Marco Aurélio Alcântara Damasceno
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 18.12.2003

O Corpo como inscrição de acontecimentos

Danilo Silva Barata
Orientador: Edvaldo Souza Couto
Defesa pública: 19.12.2003

Imagens reveladas: uma poética do silêncio

Márcia Regina de Amorim Abreu
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 23.04.2004

Um trajeto poético nas práticas devocionais de Cosme e Damião em Salvador

Raimundo Nonato Ribeiro da Silva
Orientadora: Sonia Lucia Rangel
Defesa pública: 15.12.2004

Fendas e frestas: uma poética do feminino

Maristela Santos Almeida Ribeiro
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa pública: 12.01.2005

Sobre homens invisíveis: interferências ambientais

Cristiano Rocha Piton
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa Pública: 09.06.2005

Caixas de guardar solidão – uma poética visual que dialoga

Luiz Maurício Barreto Alfaya
Orientadora: Maria das Graças Moreira Ramos
Defesa Pública: 13.06.2005

Unisombras: apropriações e intervenções com as sombras do cotidiano

Henrique Gilberto Mendes Dantas
Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa
Defesa Pública: 03.12.2005

Cortes, costuras, esculturas. Uma poética de encontros

Lanussi Pasquali
Orientadora: Maria Celeste de Almeida Wanner
Defesa Pública: 22.12.2005

Arte interativa e colaborativa em rede: estudo de caso do coletivo pernambucano Re:combo

Marilei Catia Fiorelli

Orientador: Maria Virginia Gordilho Martins

Defesa Pública: 29.03.2006

A grande arca de Jesus a Mateus: fotografias e instalação. Um estudo do Imaginário de presépios atuais na Chapada Diamantina

Edgard Mesquita de Oliva Júnior

Orientador: Sonia Lucia Rangel

Defesa Pública: 10.07.2006

Arquitetura do invisível. A “casificação” do espaço público pelo morador de rua

Marcos Olegário Pessoa Gondim de Matos

Orientador: Paola Berenstein Jacques

Defesa Pública: 14.06.2006

Peles grafitadas uma poética do deslocamento

Willyams Roberto Martins Santos

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 21.06.2006

Geofagia – Corpos cerâmicos, corpos híbridos

Rosangela Santana Pereira

Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 21.12.2006

Em Trânsito

Maria Cecília Ruiz Gomez

Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 26.04.2007

Claustro: abrigo de tempo e memória

Maria Emilia Uzêda Genestreti

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa pública: 02.05.2007

Dez Mil Coisas

Jordan Daniel Martins

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa pública: 07.12.2007

Encantamento: evocação fotográfica de poéticas submersas nas celebrações do mito de Iemanjá em Salvador e Ilha de Itaparica

Maria Isabel Macedo Gouveia

Orientador: Sonia Luzia Rangel

Defesa pública: 17.03.2008

Diários de passagem: Poéticas visuais híbridas de um corpo mutável

Wagner Lacerda de Oliveira

Orientador: Maria Celeste de Almeida Wanner

Defesa pública: 29.04.2008

Composições involuntárias: Resquícios de feridas urbanas

Paulo Roberto Ferreira Oliveira

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Defesa pública: 30.04.2008

Eikon

Ernestina Pimentel

Orientador: Roaleno Ribeiro Amâncio Costa

Defesa Pública: 15.12.2008

Apropriação Identitária da cor na Cultura Baiana

Luis Rodolfo Aguilar Gómez

Orientador: Maria das Graças Moreira Ramos

Data da Defesa: 03.04.2009.

Transições da Imagem – Fotografia, Contemporaneidade, Cultura e Híbridismo

André de Faria Brandão

Orientador: Juarez Marialva Tito Martins Paraíso

Data da Defesa: 16.04.2009

Fotografia: olhar e memória. Gestos, objetos e animais de estimação

Mônica Simões

Orientador: Sonia Lucia Rangel

Data da Defesa: 14.07.2009

Terra – Terra: um movimento poético com o barro cozido

Maria da Conceição Andrade Souza

Orientador: Maria Virgínia Gordilho Martins

Data da Defesa: 17.07.2009

Projeto cápsulas – medicamento para o corpo

Fabio Luiz Oliveira Gatti

Orientador: Ricardo Barreto Biriba

Data da Defesa: 13.08.2009

Rememoráveis: uma poética visual sobre a ausência e o imaginário

Luiz Cláudio Ferreira Campos

Orientador: Maria Virginia Gordilho Martins

Data da Defesa: 14.08.2009

A sorte é cega: uma instalação performática

Ieda Maria de Jesus Oliveira

Orientador: Sonia Lucia Rangel

Data da Defesa: 28.08.2009

Obs: As dissertações defendidas encontram-se disponíveis na Biblioteca da Escola de Belas Artes e Biblioteca Central da UFBA.

Publicações Disponíveis

1. **Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA**. Salvador: EDUFBA, números 1, 2, 3, 4 e 5.
2. FREIRE, Luiz Alberto Ribeiro. **A talha neoclássica na Bahia**. Rio de Janeiro: Versal, 2006, 560p. il.
3. GORDILHO, Viga. **Cantos, Contos, Contas**. Salvador: P555 Edições, 2004. 267 p. il.
4. _____. **Onde as casas se vestem de céu?: um conto para todas as idades**. Salvador: EDUFBA, 2008. 60p. il.
5. MARTINS, Alice Fátima; COSTA, Luis Edegar; MONTEIRO, Rosana Horio (orgs.). **Cultura Visual e desafios da pesquisa em artes** (Anais do XIV Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP). Goiana: ANPAP, 2005. v.1 e 2.
6. MEDEIROS, Maria Beatriz (org.) **A arte pesquisa** (Anais do XII Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP). Brasília: Mestrado em Artes, UnB, 2003. v.1 e 2.
7. _____. **Arte em pesquisa: Especificidades** (Anais do XIII Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP). Brasília: Pós-Graduação em Arte da Universidade de Brasília, 2004. v.1 e 2.
8. OLIVIERI, Alberto Freire de Carvalho. **O Primeiro Vaso - O desenho em cinco dimensões**. Salvador, 2002, 124 p. il.
9. PARAÍSO Juarez, FALCÃO, Washigton (org.). **Juarez Paraíso**. Salvador: late Ind. Gráfica, 2006. 392p. il.
10. PARAÍSO Juarez, PORTUGAL, Claudius (org.) **Juarez Paraíso Desenhos**. Salvador: FCJA, COPENE, 2001. 120p. il.
11. RANGEL, Sonia Lucia. **Circumnavigare, poemas**. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia e Bigraf, 1995, 240p. il.
12. _____. **Casa Tempo: poemas e desenhos**. Salvador: Solisluna, 2005, 104p. il.
13. Revista **Cultura Visual (Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA)**. Salvador: EDUFBA, números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 e 12.

14. ROCHA, Cleomar (Org.). Arte: limites e contaminações (**Anais do XV Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP**). Salvador: ANPAP, 2007.
15. SODRÉ, Jaime. **A influência da religião afro-brasileira na obra escultórica do Mestre Didi**. Salvador, EDUFBA, 2006. 372 p. il.
16. WANNER, Maria Celeste de Almeida (org.) **Artes Visuais - Pesquisa hoje** (Anais do II Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Visuais). Salvador, EDUFBA, 2001. 173 p.

Publicações on line:

REVISTA OHUN (Revista eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA) - www.revistaohun.ufba.br - Nº 1, 2, 3 e 4.

REVISTA CULTURA VISUAL (Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFBA) - www.culturavisual.ufba.br - Nº 10, 11 e 12.

Endereço para aquisição e permuta das publicações:

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA/UFBA
Rua Araújo Pinho, nº 212 - Canela - Salvador - Bahia
CEP: 40110-150
Telefax: (71) 32837916/7923 - Celular: 87264052
E.mail: mesarte@ufba.br
HP: www.mav.ufba.br