

Resumen:

Este artículo recorta y contextualiza algunas obras en pequeños formatos, de artistas argentinos, colombianos, bolivianos, guatemaltecos y brasileños, que integran el proyecto procesual itinerante, *Afectos robados en el tiempo*. Ese proyecto, es compuesto integralmente por 730 piezas creadas por artistas de varias partes del mundo. Las referidas piezas son denominadas “objeto-afecto” y en las exposiciones son dispuestas en 365 pares, reflexionando diálogos visuales por analogías o antagonismos conceptuales o matéricos, resonando en su aproximación matrices de la identidad de cada territorio del artista.

Palabras clave: identidad, alteridad, diálogo, proceso, arte colectiva.

Considerando que la cultura es viva, dinámica, sabemos que ella sufrió y todavía sufre mezclas, entrelazando símbolos, en un proceso de transculturación continua. Las culturas oriundas de esos entrelazamientos fueron adaptadas a cada región colonizada, transfigurando su verdadera matriz genética, étnica, estética, muchas veces con pasteurización de conceptos.

Identidades fueron construidas en flujo y reflujo de distintos grupos étnicos, con la transcripción del pensamiento, con imposiciones, ultrapasaje y diáspora, en una búsqueda incontrolable de “robo”, de dominio y de poder.

Fueron esas reflexiones que me llevaron a concebir el proyecto de investigación *Afectos robados* en el tiempo y actuar como artista-curadora, con el objetivo de invitar 730 (setecientos treinta) artistas y artesanos para crear pequeños *Afectos* (objetos) que propiciaran el registro de la diversidad de materiales y de la pluralidad de conceptos relacionados con el “Tiempo”(no lineal) de cada lugar de origen del autor, consecuentemente, la identidad inserida en cada uno de ellos.

Para la concepción de los *Afectos*, denominados objetos-afecto por la curaduría, los participantes recibieron las siguientes especificaciones para la creación de sus obras.

Los objetos-afecto deberán ser ejecutados en pequeños formatos, no pudiendo superar el tamaño de una mano cerrada: 15cm h x 12cm e/ou 09cm de espesura (Dimensión máxima). Podrán ser bi o tridimensionales. Esas

dimensiones visan facilitar el transporte y operacionalizar un costo más reducido para el envío itinerante de la exposición, pues ella irá a peregrinar hasta completar 730 (setecientos treinta) objetos. (Término previsto para julio de 2007).

Los lenguajes podrán ser híbridos, más oriundos del saber, del hacer y de la identidad de cada participante. Los materiales para ejecución de las piezas deberán ser recojidos en sus propios territorios de origen, visando denotar matrices distintas: fibras, colorantes, pigmentos, arcillas, piedras, maderas, tejidos, cuentas, chatarras, video, fotos, sones, olores, sabores, etc.

Los objetos-afecto deberán venir anexados con nylon a una etiqueta padrón (3x9cm), confeccionada en papel cartón blanco, de forma a propiciar un movimiento giratorio (colocar en hilos de plata) para permitir la lectura por ambos lados. En ella deberán constar los siguientes datos:

Frente – Concepto sobre la obra realizada (Frase, palabra o cualquier expresión gráfica), escrita en la lengua de origen del artista.

Verso – Nombre (o pseudónimo), email y/o dirección completa, incluyendo CP, TEL, FAX (Opcional), en letra de molde.

Notas: La pequeña obra podrá ser colgada (colocar una agarradera, caso exista la intención de fijarla a la pared) pudiendo ser también levantada como estructura aérea o instalada de otra forma, conforme especificaciones que deberán venir en anexo.

El envío de la pieza atestigua la aceptación de la misma ser expuesta, fotografiada y publicada en cualquier medio de divulgación y registro.

El objeto no será devuelto, pues se objetiva que el proyecto, en su totalidad, sea donado a la Universidad Nacional de África del Sur (UNISA) e allí permanezca como acervo.

Siendo así, en estos tres años de investigación, 730 (setecientos treinta) piezas fueron recibidas de varios países del mundo: Brasil, Argentina, Colombia, Bolivia, Guatemala, Francia, España, Francia, Estados Unidos, India, Japón, China y África del Sur.

Los objetos-afecto están en proceso de catalogación, en fichas apropiadas, que serán ejemplificadas al final de este texto, con las respectivas imágenes de las obras aquí recortadas.

De ese modo, se destaca que esta propuesta fue creada en julio de 2003, durante mi estadia en África del Sur, entre idas y venidas de Nairobi, Johannesburg y Pretoria. En esta oportunidad, junto con la artista y profesora de la UNISA, Celia de Villiers, se tuvo la oportunidad de realizar la oficina-matriz para la ejecución de los primeros objetos. Es interesante puntuar que, como los artistas no comprendían mi idioma y muchas veces yo no entendía el inglés de ellos (mezclado con africano y pronunciado con acento zulu), yo tenía que expresar con gestos

el tamaño máximo del objeto, y transmitir el concepto de identidad colocando la mano derecha con el puño cerrado, sobre el corazón. Se cree que, debido a la repetición de ese gesto, los objetos oriundos de África del Sur reflejan, en su construcción, el uso constante de materiales cortantes, que hieren o que perforan, como: espinas, vidrio, alfileres, clavos, presillas... Esas materias nos señalaron, instrumentos de dolor, de defensa, más esencialmente de lucha.

Cuando volví a Brasil, continúe la realización de otras oficinas, buscando los territorios centrales del Brasil en Matto Grosso y Goiás, para propiciar el encuentro con matrizes indígenas y la utilización de distintas fibras naturales en la confección de otros objetos.

Paralelamente a esas acciones, se presentó el proyecto al colegiado de la Postgraduación en Artes Visuales (PPGAV) de la Escuela de Bellas Artes (EBA) de la Universidad Federal de Bahia (UFBA), y el mismo fue aprobado como Actividad de Investigación y Extensión de la UFBA. Bajo esta oficialización, se pudo, entonces, acentuar el contacto institucional con artistas investigadores de otras universidades brasileñas, de diversos países de la América Latina y Europa.

Así, el proyecto se fue multiplicando y recibiendo gradualmente el apoyo de otros artistas los cuales fueron denominados de co-curadores.

En ese proceso de expansión, se contó esencialmente, con la valiosa colaboración de la artista pernambucana, Suzana Azevedo, que abrazó el proyecto todavía en su génesis, y de la Universidad Federal de Pernambuco (UFPE). En paralelo, se unió el apoyo de Fulvia Molina (San Pablo/SP), Maristela Ribeiro (Feira de Santana/BA), Ana Glafira (Maceió/Alagoas), Josefina Gonçalves (Parnaíba), Sandra Kemper (Brasilia/DF), Mauro Musante (Rosário/Argentina), Gema Hoyas Frontera (Valencia/Espanha) y Sophie Laconte (Paris/França) y la colaboración incondicional del Director del Instituto americano SACATAR, Taylor Horne, lo que propició el contacto con artistas del oriente. Debido a esas adhesiones, a partir de enero de 2005, los objetos comenzaron a llegar ininterrumpidamente a mi taller, en esa época localizado en la calle Bráulio Xavier nº 2ª, en Salvador (BA).

En el proceso de catalogación, se tuvo el apoyo de la monitora voluntaria Neila Maciel, graduada de la EBA/UFBA, de estudiantes de la Graduación y de la Post y de dos becarios PIBIC, Rose Sales y Cibelle Moraes y, esencialmente, del impecable trabajo de documentación de la fotógrafa baiana Valeria Simões, que acompaña y documenta el proyecto en su itinerancia.

La primera muestra fue inaugurada en el Taller del patio del Goethe Institut, en Salvador (BA), en 18 de noviembre de 2005, contando en la abertura con 60 objetos y en el final del período de exposición (21 de dezembro), con 120 piezas. Por tanto, en el proceso expositivo, se dobló el número de participantes.

Es interesante puntuar que, para ese primer montaje, la curadoria expuso los objetos arriba citados en arcos de hierro y paredes, dispuestos en 12 (doce) grupos, denominados por

los meses del año, escritos en tiza en totens de hierro. También es significativo destacar que los meses fueron escritos con tiza, porque la conceptualización dos meses referidos eran cambiadas de acuerdo con los objetos recibidos, salientando la propuesta en su carácter procesual.

Siendo así, en el final de esa primera muestra, quedaron definidos los siguientes conceptos para cada mes:

(RE) CORRIENTES

Enero

Obras creadas con fibras naturales, semillas que conceptualizan aguas corrientes y matas.

(RE) FLUJO

Febrero

Objetos creados con espejos, fibras azules y transparencias que conceptualizan las aguas del mar.

(RE) VELADOS

Marzo

Obras creadas con fotografías que conceptualizan memoria de familia.

(RE) HECHOS

Abril

Obras creadas con apropiación de objetos que conceptualizan el reciclaje.

(RE) TIROS

Mayo

Obras creadas en tonalidades del ocre al negro, con apropiación de objetos que conceptualizan soledad e aislamiento.

(RE) FRESCOS

Junio

Obras en tonalidades de rojo que conceptualizan la alegría y la risa.

(RE) PARTIDOS

Julio

Obras creadas con material que corta y conceptualiza dolor y sufrimiento.

(RE) TOQUES

Agosto

Obras creadas con fotos de imágenes de la piel que conceptualizan el sentimiento y el toque.

(RE) CONSTRUCCIONES

Septiembre

Obras creadas con apropiación de objetos que conceptualizan la morada.

(RE) ACCIONES

Octubre

Obras creadas con apropiación de partes del cuerpo que conceptúan el reciclaje.

(RE) CICLOS

Noviembre

Obras creadas con apropiación del círculo, de la esfera o circunferencia que conceptúan el movimiento.

(RE) POSOS

Diciembre

Obras creadas con apropiación de objetos que vuelan y conceptúan lo ligero.

La propuesta entonces se fue formatando, observándose los conceptos atribuidos a los meses, los diálogos análogos o antagónicos generados por la aproximación de las piezas, o simplemente percibiéndose sus identidades matérico-conceptuales y las matrices genéticas de cada lugar de origen. Los objetos fueron gradualmente encontrando sus pares y siendo dispuestos en módulos con pares, formatando un dúo de artistas que pudieran dialogar a partir de los ítems y conceptos apuntados.

En esta itinerancia, se busca la formatación de 365 (trescientos sesenta y cinco) MÓDULOS, que correspondan a cada día del año, debidamente etiquetados con el nombre de los artistas, su procedencia y los conceptos atribuidos a las piezas.

En el período de 15 de marzo a 26 de abril de 2006, el proyecto fue mostrado en la Galería Capibaribe de la UFPE, incluyéndose más 80 objetos, en un montaje totalmente aéreo, dialogando con la disposición de mercaderías expuestas en ferias libres pernambucanas. De 07 a 30 de junio del mismo año, la muestra fue montada en el Museo Théo Brandão de la Universidad Federal de Alagoas (UFAL), conceptuada en nichos existentes en el Museo predominando también la instalación aérea. Durante el pasaje por Maceió, se complementó la muestra con más 49 objetos, formateados a través de oficinas realizadas no SESC de Maceió.

En diciembre del mismo año, el proyecto fue mostrado en el espacio cultural Eugénie Villien, de la Facultad Santa Marcelina en San Pablo, completando los 365 (trescientos sesenta y cinco pares), en un montaje sobre 12 (doce) paineles de madera.

Este año, el proyecto fue contemplado por la *CAIXA Cultural de Salvador* y será presentado más una vez al público baiano, mientras tanto en su íntegra y en 2008 seguirá para a UPV, Valencia (España) y posteriormente para UNISA, Pretoria (África del Sur), donde constituirá un acervo cultural.

Se pretende, durante el año de 2008, enviar las imágenes de los objetos para todos los integrantes del proyecto, para que los mismos puedan conocer la identidad del autor y constatar el objeto que estará al lado del suyo en el proyecto arriba citado.

De esta manera, el proyecto irá también a posibilitar el encuentro de ARTISTAS, a través del diálogo establecido por las obras expuestas en pares, porque, como fue mencionado, las imágenes serán devueltas a cada participante integrante del proyecto, a través de la documentación fotográfica del MÓDULO y fotocopia de la ETIQUETA del artista expuesto a su lado. Así, también posibilitaremos una transferencia de esas “escuchas” sensibles y la continuidad de la comunicación.

Después de este breve historico del proyecto, para mejor comprensión de su abrangencia, haré un recorte de la materia, concepto y memoria de algunos objetos creados por artistas argentinos, bolivianos, colombianos, guatemaltecos y brasileños y una reflexión sobre sus debidas aproximaciones con otros artistas, visto que no sería posible aquí un análisis completo, pues, como ya fue dicho, en su totalidad, el proyecto contempla 730 (setecientos treinta) artistas.

Es curioso destacar que los objetos-afecto construidos por los artistas argentinos casi todos conceptúan la busca de libertad, o en forma de prisión o en forma de deseo, casi siempre representado con alas. El recorte de lo femenino fue también observado en algunas obras, especialmente en las piezas creadas por los artistas bolivianos. El objeto oriundo de Cuba denota deseo de comunicación con la identidad del lugar, la ausencia de la tierra de origen y la añoranza de entes queridos.

Se considera, en la selección de las fichas presentadas a seguir, la pertinencia de la temática de este número de la revista Cultura Visual – Arte y Memoria de la América Latina.

Notas

* **VigaGordilho** Maria Virginia Gordilho Martins

Artista visual, Profesora Doctora del Departamento I, Historia del Arte y Pintura y del PPGAV – Programa de Pos-Graduación en Artes Visuales, de la EBA – Escuela de Bellas Artes de la UFBA – Universidad Federal de Bahia, donde es coordinadora. En sus pesquisas actuales, trabaja con una reflexión práctico-teórica, teniendo como campo de percepción las matrices culturales afro-indígenas brasileñas. Integra el grupo de pesquisa “Materia, concepto y memoria en poéticas visuales contemporáneas”, certificado por el CNPQ, del cual es líder.

Referencias:

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna: Do iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992

ARGAN, Giulio Carlo. *Guia de História da Arte*. Trad. M. F. Gonçalves de Azevedo. 2 ed. Lisboa: Editorial Estampa, 1992.

GORDILHO, Viga, *Terra, homem e signo. Uma criação com pigmentos, corantes e fibras brasileiras. Dissertação de Mestrado em dois volumes: Universo técnico e universo imaginário*, Salvador, 1995..

GORDILHO, Viga, *Cantos Contos Contas. Uma trama às Aguas como lugar de passagem*. P555 Edições, Salvador, 2004.

LEVÍ – Strauss. *C. Tristes Trópicos*. Paris: Plon, 1955.

MAE, Barbosa (Org.) *Arte/Educação Consonâncias internacionais*. São Paulo: Cortez, 2005.

VIDAL, Lux. *Grafismo Indígena. Estudos de antropologia estética*. Edusp. São Paulo. 1992.

ZANINI, Walter. *História geral da arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, Fundação Djalma Guimarães, 1983.

ZILIO, Carlos. *O Nacional e o popular na cultura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

