

El número 10 (diez) de la revista Cultura Visual resalta la consolidación del Programa de Postgraduación en Artes Visuales (PPGAV) de la Escuela de Bellas Artes (EBA) de la Universidad Federal de Bahía (UFBA), en este año de 2007 el mismo fue evaluado por la CAPES obteniendo la nota 4.

Siendo así, se evidencia, en este ejemplar, el alcance nacional e internacional de nuestra Maestría, por las colaboraciones firmadas con la Facultad de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia en España y con la Universidad Paris 8 – Sorbonne, en Francia. Se destaca, en esta referencia, la presencia de algunos maestrandos de nuestro Programa, oriundos de estados brasileños (Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Minas Gerais, Sergipe, Amazonas y Paraná) y de otros países (Estados Unidos, Colombia, Bolivia y Guatemala), lo que nos llevó a elegir para este número el tema “Arte y Memoria en la América Latina”.

Con esa temática definida, para viabilizáramos la publicación, contamos con investigadores de otras universidades latinas, algunos indicados por los propios alumnos del PPGAV: Maria Ruiz (Colombia), que defendió en abril de 2007, Sandra de Berduccy (Bolivia), en fase de calificación, y Luiz Aguilar (Guatemala), ingreso en la selección de 2007. Ellos nos presentaron, respectivamente, a los Doctores, Maria Ivonne Pini, de la Universidad Nacional de Colombia, Daniel Jorge Sánchez, del Instituto Universitario Nacional de Arte de Buenos Aires y Silvia Ana Herrera Ubico, de la Universidad de Guatemala. Contamos también con la colaboración del Prof. Dr. Alberto Olivieri, que, por integrar el grupo de investigación internacional RETINA, nos indicó a la investigadora chilena Javiera Medina, miembro también del mencionado grupo, y con la participación de la venezolana Dr^a Mariela Brazón Hernández, que nos fue presentada por la Dr^a Maria Helena Flexor, miembro del cuerpo editorial.

El conocimiento de que la artista y Prof^a Dr^a Sonia Rangel, miembro permanente de este colegiado, integró la I Biental Latinoamericana de Arte fue fundamental para propiciar la motivación de la elaboración del texto escrito por Yumara Pessôa, Magister por el PPGAV y professora de la Graduación de la EBA-UFBA. Otra justificativa relevante para escoger la temática es la presencia en nuestro colegiado de la Prof^a. Dr^a Maria Herminia Olivera Hernández (Cuba), de la Dr^a Margarita Schultz, de la Universidad Nacional de Chile, miembro de nuestro cuerpo editorial y colaboradora del Programa desde 2003 y de la Prof^a Doctoranda Alejandra Hernández (Uruguay), que viene desarrollando, junto al curso de Graduación, significativos estudios sobre el arte contemporánea de la América Latina.

Con este expresivo conjunto de investigadores, se trazó un sentido para la composición de esta publicación. Así, son puntuadas las matrices genéticas de la cultura en la Cordillera

de los Andes, como punto de partida, y la memoria como objeto de indagación artística. Se presenta el universo visual de la artista guatemalteca Mariádoles Castellanos. Todavía son revelados: la resistencia de la memoria indiciada en la obra del fotógrafo chileno Claudio Pérez, el universo lúdico y cinético del artista venezolano Jesús Soto, el humor traído por la presencia de un caricaturista cubano residente en Bahía y por los recortes fotográficos de la *parada gay* de 2005 en Salvador, el desvelamiento de la única Bienal Latinoamericana de Arte, realizada en San Pablo en 1978, la acción social de la instalación en la República Argentina, como parte del proceso estético modernizador por las políticas neoliberales, y un recorte visual entre Arte y Memoria en algunos de los objetos de pequeño formato, insertados en el proyecto internacional *Afectos Robados en el Tiempo*.

Esta publicación trae también una nueva diagramación, realizada por un grupo de maestrandos que cuidadosamente creó un nuevo formato, sin perder la referencia de identidad de la capa elaborada, en su génesis, por Gabriela Nascimento de la EDUFBA. En esta oportunidad, ampliamos también los miembros del cuerpo editorial, a los cuales agradecemos por la significativa colaboración durante estos diez años, y especialmente por emitir pareceres sobre los textos seleccionados y aquí presentados.

En fin, en este número de Arte y Memoria en la América Latina, cada uno de los trabajos presentados lleva consigo la diversidad de la expresión artística como forma suprema de vivenciar distintas identidades y registros de la memoria y como una de las formas más significativas de la cultura visual contemporánea.

Se torna importante que esas parcerias continuen, abriendo caminos para expandir la investigación, ampliando el conocimiento y la continuidad de la reflexión sobre el arte y la memoria latinoamericana.

Maria Virginia Gordilho Martins

Coordinadora del PPGAV

Maria Herminia Olivera Hernández

Vice-coordinadora del PPGAV