

## APRESENTAÇÃO

O número 10 (dez) da revista *Cultura Visual* ressalta a consolidação do Programa de Pós Graduação em Artes Visuais (PPGAV) da Escola de Belas Artes (EBA) da Universidade Federal da Bahia (UFBA), neste ano de 2007, quando o mesmo foi avaliado pela CAPES, obtendo a nota 4.

Assim sendo, evidencia-se, neste exemplar, o alcance nacional e internacional do nosso Mestrado, pelas parcerias firmadas com a Faculdade de São Carlos da Universidade Politécnica de Valencia na Espanha e com a Universidade Paris 8 – Sorbonne, na França. Salienta-se, nessa referência, a presença de alguns mestrados do nosso Programa, oriundos de estados brasileiros (Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Minas Gerais, Sergipe, Amazonas e Paraná) e de outros países (Estados Unidos, Colômbia, Bolívia e Guatemala), o que nos levou a eleger o tema “Arte e Memória na América Latina” para este número.

Com essa temática definida, para viabilizarmos a publicação, contamos com pesquisadores de outras universidades latinas, alguns indicados pelos próprios discentes do PPGAV: Maria Ruiz (Colômbia), que defendeu em abril de 2007, Sandra de Berduccy (Bolívia), em fase de qualificação, e Luiz Aquilar, (Guatemala), ingresso na seleção 2007. Eles nos apresentaram, respectivamente, aos Doutores Maria Ivonne Pini, da Universidade Nacional da Colômbia, Daniel Jorge Sánchez, do Instituto Universitário Nacional de Arte de Buenos Aires, e Silvia Ana Herrera Ubico, da Universidade da Guatemala. Contamos também com a colaboração do Prof<sup>o</sup> Dr. Alberto Olivieri, que, por integrar o grupo de pesquisa internacional RETINA, nos indicou a pesquisadora chilena Javiera Medina, membro também do mencionado grupo, e com a participação da pesquisadora venezuelana Dr<sup>a</sup> Mariela Brazón Hernández, que nos foi apresentada pela Dr<sup>a</sup> Maria Helena Flexor, membro do nosso corpo editorial.

O conhecimento de que a artista e Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Sonia Rangel, membro permanente deste colegiado, integrou a primeira Bienal Latino Americana de Arte foi fundamental para propiciar a motivação da elaboração do texto escrito por Yumara Pessôa, Mestra pelo PPGAV e professora da Graduação da EBA-UFBA. Outra justificativa relevante para a escolha temática é a presença, no nosso colegiado, da Professora Dr<sup>a</sup>. Maria Herminia Olivera Hernández (Cuba), da Dr<sup>a</sup> Margarita Schultz, da Uni-

versidade Nacional do Chile, membro do nosso corpo editorial e parceira do Programa desde 2003, e da Prof<sup>a</sup> Doutoranda Alejandra Hernández (Uruguai), que vem, junto ao curso de Graduação, desenvolvendo significativos estudos sobre a arte contemporânea da América Latina.

Com esse expressivo conjunto de pesquisadores, traçou-se um viés para a composição desta publicação. Assim, são pontuadas as matrizes genéticas da cultura na Cordilheira dos Andes, como ponto de partida, e a memória como objeto de indagação artística. Apresenta-se o universo visual da artista guatemalteca Mariádoles Castellanos. São ainda revelados: a resistência da memória indiciada na obra do fotógrafo chileno Cláudio Pérez, o universo lúdico e cinético do artista venezuelano Jesús Soto, o humor trazido pela presença de um cartunista cubano residente na Bahia e pelos recortes fotográficos da parada gay de 2005 em Salvador. O desvelamento da única versão da Bienal Latino Americana de Arte, acontecida em São Paulo em 1978, a ação social da instalação, na República Argentina, como parte do processo estético modernizador pelas políticas neoliberais, e um recorte visual entre Arte e Memória em alguns dos objetos de pequeno formato, inseridos no projeto internacional *Afetos Roubados no Tempo*.

Esta publicação traz uma nova diagramação, realizada pelos mestrandos Fábio Gatti e André de Faria, que cuidadosamente criaram um novo formato, sem perder a referência de identidade da capa, elaborada na sua gênese por Gabriela Nascimento da EDUFBA. Nesta oportunidade, ampliamos também os membros do corpo editorial, aos quais agradecemos pela significativa colaboração durante estes dez anos, e, especialmente, por emitirem pareceres sobre os textos selecionados e aqui apresentados.

Enfim, neste número de *Arte e Memória na América Latina*, cada um dos trabalhos apresentados leva consigo a diversidade da expressão artística como força motriz de vivenciar distintas identidades e registros da memória, como formas significativas da cultura visual contemporânea.

Torna-se importante que essas parcerias continuem, abrindo caminhos para a expansão da pesquisa, ampliando o conhecimento e a continuidade da reflexão sobre a arte e memória latino-americana.

Maria Virginia Gordilho Martins

Maria Herminia Olivera Hernández

Coordenadora do PPGAV

Vice-coordenadora do PPGAV