

RESENHA DO LIVRO:
CONTABILIDADE FINANCEIRA. Autores Bruno Salotti, Gerlando Lima, Fernando Murcia, Mara Jane Malacrida e Renê Pimentel. São Paulo: Atlas, 2019.

Fabio Pereira da Silva

Professor da FIPECAFI e Doutorando na FEA - USP
fabio.silva@fipecafi.org

Um desafio difícil de ser superado pelos autores de livros universitários envolve a necessidade de ser didático sem se descuidar dos fundamentos teóricos que orientam a prática da técnica em estudo. No livro *Contabilidade Financeira* da Editora Atlas, os Autores Bruno Salotti, Gerlando Lima, Fernando Murcia, Mara Jane Malacrida e Renê Pimentel não apenas cumprem esse objetivo com louvor, mas, vão além, adicionando elementos didáticos que tornam o entendimento mais fácil e até mesmo agradável.

A obra foge do padrão a qual estamos acostumados e abusa – no bom sentido – de elementos extras, que reforçam a compreensão dos tópicos pertinentes à contabilidade financeira. É um formato muito conhecido e utilizado em livros estrangeiros. Cada capítulo é iniciado com uma notícia veiculada pela imprensa e que se relaciona com o tema em discussão. Isso já aguça a curiosidade e interesse do leitor, por permitir um link direto entre a teoria e a prática contábil. A diagramação é igualmente moderna, contendo boxes resumos, onde os principais conceitos são rememorados. Como se esses elementos não fossem suficientes, todos os capítulos são recheados com textos para discussão entre os estudantes e professores, casos práticos, exemplos e exercícios. A Editora ainda soube aproveitar as ferramentas que a tecnologia nos oferece e incluiu diversos QR Codes ao longo do livro. Basta apontar seu celular para o código para ter acesso aos vídeos explicativos dos Autores sobre tópicos específicos.

O livro é organizado em 17 capítulos, sendo iniciado por um primoroso capítulo com uma introdução à contabilidade financeira. O leitor não apenas entende os conceitos básicos e a diferenciação entre contabilidade financeira, gerencial e tributária, como também se depara com uma introdução de aspectos teóricos avançados, envolvendo a teoria contratual da firma, conflito de agência, assimetria de informação e hipótese de mercado eficiente. Muito embora o escopo da obra não permita um detalhamento de cada uma dessas teorias, os Autores apresentam os aspectos essenciais que permitem aos estudantes compreenderem o impacto de cada uma delas no estudo da contabilidade financeira.

Os demais capítulos abordam temas específicos e são divididos na seguinte sequência: posição financeira; o balanço patrimonial; performance financeira; a demonstração de resultado; demonstração do patrimônio líquido; estoques; contas a receber; provisões e contingências; operações financeiras; ativo não circulante – investimentos; ativo imobilizado; ativo intangível; teste de impairment; tributos sobre o lucro; demonstração de resultado

abrangente; patrimônio líquido; demonstração de fluxo de caixa; demonstração de valor adicionado.

Como se nota, os Autores discutem os principais temas relacionados à contabilidade financeira, bem divididos em 411 páginas. A despeito da densidade da leitura – própria da técnica contábil – o leitor não deve se cansar, haja vista os muitos elementos didáticos que tornam o estudo dinâmico e fluído. Destaque para as exemplificações de casos reais, algo que muitas vezes os estudantes sentem falta nos livros didáticos. É muito comum os Autores empregarem exemplificações que simplificam a realidade. Trata-se de recurso didático muito eficiente. Nessa obra, contudo, sem deixar de utilizar dessa técnica, os Autores trazem exemplos reais, como partes de demonstrações financeiras de grandes empresas, como Renner e Gerdau.

Nem mesmo os tradicionais lançamentos em razãoetes são sonogados. Embora o propósito da obra não seja introdutório, há diversas passagens em que os Autores ensinam a construção de uma determinada demonstração financeira, fazendo uso dos lançamentos em razãoetes, permitindo uma melhor compreensão do exemplo.

Outro ponto de destaque são as reflexões propostas pelos Autores em cada capítulo, chamadas de “dilema ético”. A intenção é provocar os estudantes sobre dilemas éticos que são comuns em nossa vida profissional, como pressões advindas de superiores por meio de sugestões sobre a contabilização de eventos econômicos que, por vezes, destoam das diretrizes encontradas nas normas contábeis. É indispensável que os estudantes sejam, desde cedo, confrontados com problemas de ordem ética, permitindo que reflitam em conjunto sobre os desafios da profissão.

Todo esse escopo torna a obra bastante completa e um verdadeiro presente para estudantes e professores. Quem leciona a matéria encontra um roteiro seguro para suas aulas, com diversos exemplos, exercícios e questões para reflexões e debates. Aos estudantes, o livro oferece um aprendizado denso e recheado de elementos didáticos a facilitar a compreensão dos temas abordados.

Em complemento ao livro, os Professores Bruno Salotti e Fernando Murcia criaram canais do youtube com vídeos explicativos baseados na obra, o que ajuda alunos na compreensão dos temas discutidos, além de outros Professores, que podem utilizar essa ferramenta como material complementar de aula. Os links para os vídeos, respectivamente, são:

- Professor Bruno Salotti:
https://www.youtube.com/channel/UC4WvK1wc1BWS0BAUjFt_8zg
- Professor Fernando Murcia:
https://www.youtube.com/channel/UCBISGz_dOsuoSprrN1gRRHw/featured

Enfim, aqueles que atuam na área contábil sabem que o Manual de Contabilidade Societária da FIPECAFI é conhecido como a bíblia da contabilidade. Seja você estudante dessa ciência, contador ou mesmo interessado em sua prática, não pode deixar de manter o famoso Manual na cabeceira ao lado de sua cama. A obra Contabilidade Financeira de Bruno Salotti, Gerlando Lima, Fernando Murcia, Mara Jane Malacrida e Renê Pimentel de forma alguma o substitui – até porque o Manual é insubstituível! Mas, pedindo permissão para usar da mesma alegoria, podemos considerá-lo como uma espécie de Novo Testamento! Mantenha ele em sua cabeceira ao lado do Manual de Contabilidade Societária da FIPECAFI!