



# **Arte y cultura para el cambio social: el caso del Encuentro Internacional Medellín 2007 (MDEo7), Colombia**

*Pablo Santamaría Alzate<sup>1</sup>*

- .....
- 1 Doctorando del Programa de Pós-Graduação em Estudos de Cultura Contemporânea (PPG-ECCO), Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), Brasil.  
E-mail: pasantamaria@gmail.com.

## RESUMEN

El presente artículo analiza el aporte del arte y la cultura al proceso de transformación social que vivió Medellín, Colombia, durante el primer decenio del presente siglo. Esta ciudad tuvo entre 1984 y 1996 uno de los periodos más violentos de su historia reciente; durante esta época colectivos culturales comunitarios emprendieron una labor de resistencia a la violencia y a la estigmatización. La política pública cultural de la época recoge estas experiencias y coordina esfuerzos institucionales para configurar un nuevo tipo de subjetividad ciudadana, estimulando la convivencia y la hospitalidad. Bajo estos principios se desarrolla el Encuentro Internacional Medellín 2007: Prácticas Artísticas Contemporáneas, Espacios de Hospitalidad en el cual se articulan varios conceptos de la planificación cultural de Medellín de finales del siglo XX y principios del nuevo siglo.

**Palabras claves:** *Política pública cultural. Transformación social. Prácticas artísticas contemporáneas. Encuentro Internacional de Medellín 2007.*

## RESUMO

Este artigo analisa a contribuição da arte e da cultura ao processo de transformação social que Medellín (Colômbia) experimentou durante a primeira década deste século. Essa cidade teve entre 1984 e 1996 um dos períodos mais violentos de sua história recente; nessa época, os coletivos culturais comunitários empreenderam uma tarefa de resistência à violência e à estigmatização. A política pública cultural da época incluiu essas experiências e coordenou os esforços institucionais para configurar um novo tipo de subjetividade cidadã, estimulando a convivência e a hospitalidade. Sob esses princípios foi desenvolvido o Encontro Internacional de Medellín 2007: Práticas Artísticas Contemporâneas, Espaços de Hospitalidade, no qual foram articulados vários conceitos do planejamento cultural de Medellín de finais do século XX e início do XXI.

**Palavras-chave:** *Política pública cultural; Transformação social; Prácticas artísticas contemporâneas; Encontro Internacional de Medellín 2007.*

## ABSTRACT

This article analyzes the contribution of art and culture to the process of social transformation in Medellín, Colombia, experienced during the first decade of this century. Between 1984 and 1996 was one of the most violent periods in the recent history of this city; during this time, community cultural collectives undertook a work of resistance to violence and stigmatization. The cultural public policy of this time includes these experiences and coordinated institutional efforts to configure a new type of citizen subjectivity, stimulating peaceful conviviality and hospitality. The event named Medellín 2007 International Encounter: Contemporary Artistic Practices, Hospitality Spaces followed such principles and included various concepts of the cultural planning of Medellín that the end of the 20th century and the beginning of the new century are articulated.

**Keywords:** *Cultural public policy; Social transformation; Contemporary artistic practices; International Encounter of Medellín 2007.*

## INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO

La ciudad de Medellín, Colombia, fue desde mediados de los años ochenta hasta bien entrado el nuevo siglo escenario de un complejo conflicto urbano producto de la lucha frontal que el Estado le declaró al narcotráfico. La muerte de Pablo Escobar en el año de 1993 no amainó la violencia en la ciudad, por el contrario, la descentralizó en pequeños grupos delincuenciales de micro-tráfico que se disputaban el control territorial en las 16 comunas<sup>2</sup> de Medellín (ver Figura 1). Desde 1995, y por ausencia de poder central en los grupos asociados al narcotráfico, la ciudad vivió la diversificación y multiplicación de los actores en conflicto. Según el Centro Nacional de Memoria Histórica de Colombia (CNMH), para el año de 1999 se contabilizaban más de 160 grupos delincuenciales (CNMH, 2017, p. 374) en una ciudad con apenas 2.159.243 habitantes (MEDELLÍN, 2006). Entrado el nuevo siglo se reconfigura el conflicto territorial en Medellín posterior a la guerra contra el narcotráfico, esta vez entre grupos paramilitares,<sup>3</sup> las guerrillas izquierda, los cuales trasladaron la guerra del campo colombiano

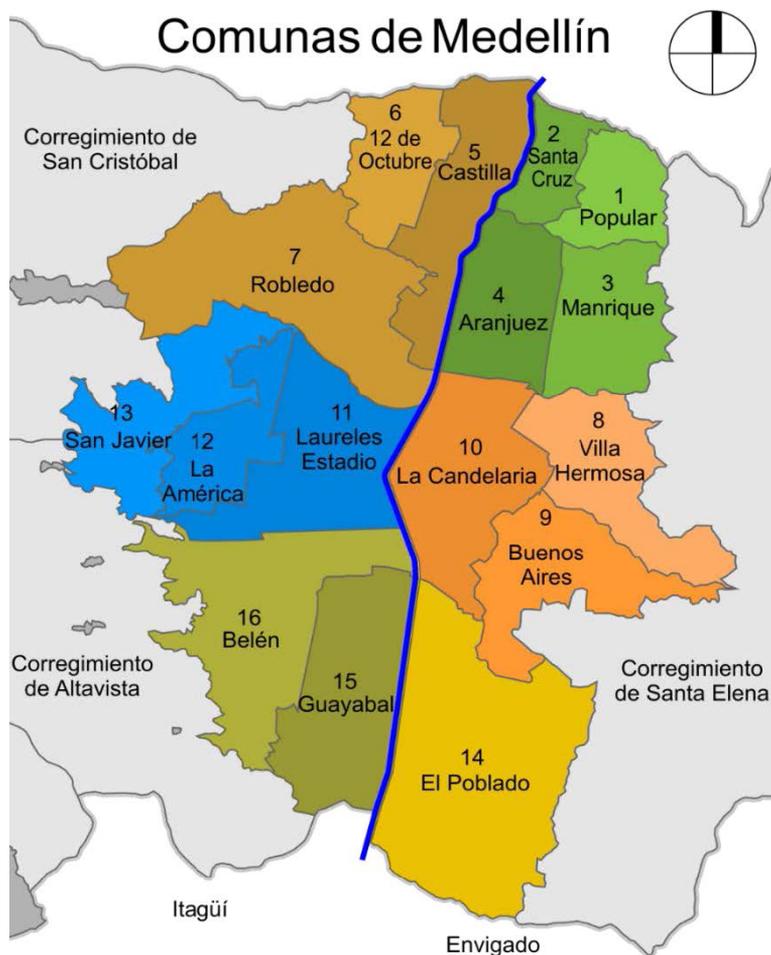
.....  
2 Entidad administrativa en la que se divide la ciudad por zonas.

3 Ejércitos ilegales de extrema derecha.

a las principales ciudades del país; el cambio en la modalidad del conflicto viene paradójicamente con una disminución del 28% en el número directo de asesinatos en la ciudad amén del aumento de desplazamientos forzados (CARDONA *et al.*, 2005).

El presente artículo se concentra en estudiar la respuesta de la sociedad civil y particularmente del campo cultural de la ciudad de Medellín ante la escalada de violencia de la década del 90 y la entrada del nuevo siglo, particularmente entre el 2004 y el 2009, periodo en el que se dan una serie de iniciativas público-privadas y comunitarias de resistencia social a la violencia urbana. Es en la década de los 90 donde Medellín define una serie de políticas públicas culturales para la transformación urbana, así como también de mejoramiento de la convivencia ciudadana para la regeneración del tejido social. Así, el nuevo siglo viene con una nueva concepción de ciudadano: el ciudadano cultural (MEDELLÍN, 2001, 2011; YÚDICE, 2002), el cual se plantea explícitamente como un nuevo proyecto de ciudadano contemporáneo pacífico, participativo y autogestionario.

Figura 1 – Comunas de Medellín



Fuente: Catálogo de mapas, Alcaldía de Medellín. Departamento de Planeación Municipal.

Es objetivo del presente artículo ofrecer una perspectiva de análisis sobre los procesos de transformación sociocultural que vivió Medellín durante el primer decenio de este nuevo siglo, explorando el papel que el arte y la cultura tuvieron en la formación del “nuevo ciudadano cultural” (BRAVO, 2008, p. 397), estimulando espacios de relacionamiento y convivencia ciudadana desde la acción cultural, así como el cambio vocacional de una ciudad industrial a una ciudad de servicios internacionales, hospitalaria y anfitriona de grandes eventos sociales, artísticos y culturales; para entender

este último punto se estudiará el caso del Encuentro Internacional de Arte de Medellín 2007: Prácticas Artísticas Contemporáneas, Espacios de Hospitalidad (MDE07), evento de arte contemporáneo que articula su propuesta curatorial a los objetivos de la política pública de desarrollo social y cultural de la ciudad.

Para el desarrollo del objetivo del artículo se plantea presentar, inicialmente, la situación de Medellín entre la última década del siglo XX y la primera del presente siglo, haciendo énfasis en el papel de los actores sociales y culturales comunitarios que desde los años 90 desarrollan acciones de “resistencia cultural” (BRAVO, 2008, p. 245) ayudando a menguar el impacto de la violencia en la población juvenil. Las iniciativas culturales civiles fueron necesarias para los planificadores sociales y culturales de finales de los noventa, pues se identificaron estrategias de gestión, así como se definieron continuidades e innovaciones en la planeación social y cultural que permitieron el cambio que vivió Medellín durante el primer decenio del 2000. Cabe mencionarse que los conceptos de convivencia ciudadana, hospitalidad e internacionalización de la ciudad fueron tres de los elementos fundamentales para cambiar el rostro de Medellín ante el mundo, pues se mejoran las condiciones de percepción de seguridad de la ciudad, apropiación del espacio público y a su vez se estimula la inversión privada transnacional y el cambio en la vocación productiva de la ciudad: pasa de ser industrial y de producción de bienes a ofertar servicios culturales, educativos, urbanísticos y turísticos (MEDELLÍN, 2009, p. 23).

## **MEDELLÍN EN EL CAMBIO DE SIGLO: LA RESPUESTA CULTURAL A LAS MÚLTIPLES VIOLENCIAS**

En la introducción de este texto se presentó de manera sintética una cartografía de los distintos tipos de violencias que vivió Medellín entre mediados de la década de los 80' hasta el primer decenio del nuevo siglo. En *Medellín: memorias de una guerra urbana* (2017),

del CNMH, se presenta una periodización del conflicto urbano en la ciudad junto con una caracterización de los actores en conflicto, así como la precisión de las estrategias de violencia en estas épocas. El informe menciona que entre 1982 y 1994 la tipología de violencia tenía como principal característica

el despliegue de la violencia y el terrorismo del Cartel de Medellín, y, al mismo tiempo, el ejercicio de la violencia política, con alta complicidad de las instituciones estatales, conocida como “guerra sucia”. Este periodo está marcado por el aumento general de las formas de violencia [...] las modalidades de violencia preponderantes [...] fueron las masacres, el asesinato selectivo y los atentados terroristas. (CNMH, 2017, p. 23)

En este periodo la situación social de la ciudad era complicada pues a la guerra contra del narcotráfico se le sumaban los altos índices de desempleo y desigualdad que golpeaba fundamentalmente a la población juvenil, lo que la hacía especialmente vulnerable y propensa a ser participe del conflicto. En cifras del Departamento Nacional de Planeación de Colombia (DNP), para 1991 año con mayor índice de muertes por asesinato en la ciudad (6.809 asesinatos), Medellín contaba con el mayor indicador de desempleo juvenil:

La baja retención escolar no solamente ocasiona un alto desempleo juvenil sino también altas tasas de inactividad, especialmente en los hombres entre 12 y 29 años [...] Mientras que en el último año en las otras áreas metropolitanas el empleo creció en 2.5% y la tasa de desempleo cayó del 10.6% al 9.9%, en Medellín, por el contrario, el empleo disminuyó el 1.5%, y el desempleo aumentó del 12.4% al 14%. (COLOMBIA, 1991, p. 6)

Para 1991 los asesinatos en la ciudad habían crecido 8 veces más que en 1983, pasando de 869 muertes a 6.809, lo que implicó que para

1993 en Medellín “gran parte de la cohorte de jóvenes varones había desaparecido, lo que dio lugar a la anomalía demográfica de que el 54% (876.789) fueran mujeres y sólo el 46% (753.220) hombres” (CNMH, 2017, p. 74). La disminución de la población juvenil no fue uniforme en todo el territorio, resultando más afectados los jóvenes de las comunas más pobres de Medellín ubicados en el sector nororiental y noroccidental (comunas 1, 2, 3, 4 y 6) donde habitaban cerca del 34% de la población de la ciudad para mediados de los 90. La segunda etapa de violencia urbana se ubica en el periodo correspondido entre 1995 y 2005, caracterizado por el control territorial de pequeñas bandas de micro-tráfico o “combos delincuenciales”, las cuales, para 1999, tenían presencia en 86 sectores de la ciudad vinculando unos 3.000 jóvenes al conflicto (CNMH, 2017, p. 25). También hace parte de este periodo la proyección urbana del conflicto entre el Estado, las guerrillas y los paramilitares (ver Figura 2). En este periodo, Medellín, según los datos del informe de memoria referenciado, tuvo 52.004 víctimas de violencias relacionadas con el conflicto armado colombiano. La ciudad tuvo un descenso significativo de muertes violentas entre 1991 y 1998, con una nueva subida de muertes entre 1999 y 2002;<sup>4</sup> sin embargo descendió nuevamente a límites históricos entre 2003 y el 2007. En 2005, por ejemplo, la cifra de muertes violentas fue de 782 casos, siendo el número más bajo en 22 años de conflicto urbano. Este notable descenso en muertes violentas en contraposición con la presencia en la ciudad de verdaderos ejércitos armados, se interpretó para la época como evidencia de una reorganización del modelo de negocio del tráfico de drogas centrado ahora en el control territorial. No en vano mientras disminuye el número de muertes aumenta el número de desplazamientos forzados. El aumento del desplazamiento expande el número de víctimas del conflicto en la ciudad, de modo tal que a las 25.623 muertes violentas que se dieron entre 1980 y 2014,

4 Con respecto a 1998, el homicidio creció anualmente en 8% (1999), 4,3% (2000), 17,8% (2001) y 22,6% (2002) (CNMH, 2017, p. 87).

se le sumarían 106.916 víctimas de desplazamiento forzado en la ciudad, lo que implica que en este periodo el total de víctimas sería de 132.539 personas.

**Figura 2 – Fernando Botero (1999), *Carrobomba*. Óleo sobre lienzo (43,1 × 40 cm)**

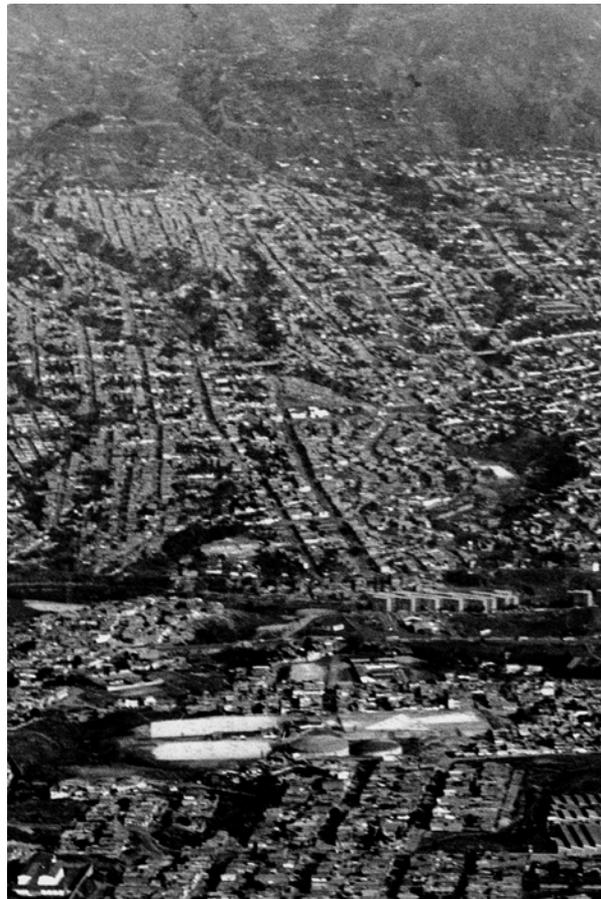


Fuente: Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.

Ahora bien, pese a la problemática económica, de violencia y gobernabilidad durante estos dos periodos, en la ciudad se presentaron iniciativas culturales ciudadanas que denunciaban a la opinión pública los vejámenes del conflicto, del mismo modo que ofrecía resistencia frente a la agudización del mismo (BRAVO,

2008; CNMH, 2017; MEDELLÍN, 2008). Esta “resistencia” pacífica al accionar de los violentos (BRAVO, 2008, p. 245) se dio principalmente en las comunas 1, 2, 3, 4 y 6 ubicadas al norte del área metropolitana (CNMH, 2017, p. 357). En la comuna noroccidental (ver Figura 3), por ejemplo, había para mediados de los noventa 200 actores culturales en una comuna que albergaba el 21% de la población de la ciudad (1.641.341 para 1990) con 345.391 habitantes, lo que implica que existía un espacio cultural por cada 1750 moradores.

**Figura 3 – Adolfo Bernal (1983), *Señal: Norte. Intervención urbana: dibujo con cal agrícola sobre campo de fútbol en el barrio Castilla, Comuna Noroccidental (2.000 m<sup>2</sup>)***



Fuente: Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.

Las iniciativas estatales en cultura se fueron sumando sobre la marcha a las propuestas de colectivos y artistas barriales, con el objetivo de mostrar otra cara de la juventud a través de proyectos culturales que estimularan la participación y ocupación de este segmento de la población. Estas iniciativas se caracterizaban por tener un fuerte arraigo barrial y comunitario apropiándose de un discurso “por la vida y la no-violencia” (MEDELLÍN, 2009, p. 41) que caracterizó la acción del campo del arte durante finales de los noventa y la primera década del 2000. Para el periodo comprendido entre 1995 y 2005, la repuesta civil a la escalada del conflicto se caracterizó por un mayor nivel de organización administrativa y jurídica de tal modo que aparecen asociaciones de víctimas que se toman el espacio público a través de ocupaciones pacíficas y actos simbólicos, denunciando la connivencia del Estado con actores del conflicto, la lentitud en las investigaciones judiciales y la desaparición forzada (CNMH, 2017, p. 370).

## LOS ACENTOS DE LA POLÍTICA CULTURAL PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN MEDELLÍN: CONVIVENCIA CIUDADANA E INTERNACIONALIZACIÓN

La ciudad de Medellín tuvo su primer plan de desarrollo cultural en 1990. Si bien el caso era excepcional en Colombia, pues hasta la fecha ninguna población del país había desarrollado proceso semejante, en Antioquia<sup>5</sup> ya existían referentes de planeación cultural. En el año de 1986 se publica un documento técnico con cifras, ejes de acción, programas y proyectos para el campo cultural en el departamento. Este documento denominado *Bases del Plan de Desarrollo Cultural de Antioquia*, se plantea dentro de las acciones del Plan de Desarrollo departamental de 1983, el cual propiciaba por primera vez en la región, procesos de planificación sectorial y

.....  
5 Antioquia es uno de los 32 departamentos de la división político administrativa de Colombia. Su capital es Medellín.

gremial. Este documento no alcanzó a constituirse como plan de cultura, sin embargo, definió cinco escenarios de desarrollo cultural que se debían afrontar para el futuro: infraestructura cultural (casas de la cultura y bibliotecas), patrimonio cultural, investigación en cultura, fomento a la creación artística, comunicaciones y publicaciones (ver Figura 4) (BRAVO, 2008, p. 149).

**Figura 4 – Construcción filial biblioteca barrio Campo Valdés, comuna nororiental (1984)**



Fuente: Archivo fotográfico Biblioteca Pública Piloto. Medellín, Colombia.

Las *Bases del Plan de Desarrollo Cultural de Antioquia* de 1986 estimularon la gestación de un plan de desarrollo cultural para Medellín en respuesta al periodo de violencia narcoterrorista de las décadas de los 80' y 90' para así favorecer expresiones artísticas y culturales a manera de acción simbólica para la “reestructuración del orden social” (MEDELLÍN, 1990b, p. 8). El *Plan de Desarrollo Cultural de Medellín* fue adoptado a partir del Acuerdo Municipal n° 41 del 15 de agosto de 1990 y entre sus objetivos más importantes se encontraban aquellos que contribuían a la formación de una nueva tipología de ciudadano partícipe del cambio

social, a través de la intervención de “sectores públicos y privados para la construcción de un proyecto ético-político fundamentado en valores culturales que eleve la calidad de vida de los habitantes de la ciudad” (MEDELLÍN, 1990a, p. 2, artículo 3). La estrategia de participación del plan contemplaba no sólo programas de gestión y trabajo con comunidades de base, sino que además implicaba la incidencia del sector privado de la ciudad como elemento fundamental en la construcción de una “nueva vida ciudadana y la modernización de la ciudad” (MEDELLÍN, 1990a, p. 2, artículo 3). Los escenarios estratégicos del plan buscaban impactar la educación, comunicación, patrimonio e identidad cultural, participación comunitaria y autogestión; también la coordinación de recursos financieros, infraestructura, dotación y legislación.

Las bases que sentaría el plan de 1990 en relación con la participación y las alianzas público-privadas sería fundamental para desarrollos posteriores en el campo de la planificación sobre el territorio, como por ejemplo fue el *Plan estratégico de Medellín y el área metropolitana 2015*, de 1995 (MEDELLÍN, 1995). Con una proyección a 20 años, este plan se compuso originalmente de cinco líneas estratégicas<sup>6</sup> donde se establecieron los lineamientos para el urbanismo social y la sustentabilidad ambiental de la ciudad. Respecto al campo cultural, el plan establece la creación de un “Sistema Cultural Metropolitano Público-Privado”, una especie de observatorio de cultura urbana para la planeación y la financiación de servicios culturales (BRAVO, 2008, p. 429; MEDELLÍN, 1995, p. 22). Este plan es bastante significativo para entender el cambio en la vocación productiva de la ciudad y la relación que se estableció entre el sector privado y el gobierno para la “reestructuración del orden social”. El sector privado de la ciudad orientaba el cambio de una urbe industrial a una ciudad de servicios y logística transnacional. Al compartir la gestión pública entre el gobierno y el sector

6 La línea 2, denominada “Medellín y el área metropolitana: epicentro de políticas sociales y culturales en América Latina” es en la que hace referencia a la cultura dentro del Plan.

privado, la cultura también muda de concepción y de estrategias de agenciamiento, pasando de asumirse como un bien público con garantías estatales para su funcionamiento, a ofrecerse como un servicio con demanda diferencial local e internacional.

El plan estratégico de 1995 plantea alcances que prometían fortalecer el sector cultural articulando su funcionamiento al sector de servicios turísticos para “hacer de Medellín una ciudad atractiva para propios y extraños” (MEDELLÍN, 1999b, p. 10) para lo cual fueron importantes dos estrategias: el proyecto **Ciudad Botero** (ver Figura 5), para el mejoramiento y recuperación del espacio público del centro de la ciudad a partir de la instalación de esculturas del artista plástico Fernando Botero; y la elaboración en 1999 del *Programa de Proyección y Posicionamiento Nacional e Internacional de Medellín como Metrópoli Artístico-Cultural*. Este programa fue coordinado por la oficina de turismo de Medellín y contó con la participación de sector privado, y el apoyo logístico del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Se trataba de formar “ciudadanía para una Medellín que sea **anfitriona**, que presente una ciudad **amable** y **acogedora**, pasando por la ciudad vivida y apropiada culturalmente”<sup>7</sup> (BRAVO, 2008, p. 431).

.....  
7 Las negrillas son de mi autoría.

**Figura 5 – “Ciudad Botero”: Plaza Botero antes de su inauguración. Centro de Medellín (comuna 10), al fondo el Museo de Antioquia (2000)**



Fuente: Departamento de Planeación Municipal. Alcaldía de Medellín, Colombia.

En el año 2001, el Ministerio de Cultura de Colombia lanza el *Plan Nacional de Cultura 2001–2010: hacia una ciudadanía democrática cultural*, el cual le apunta a la configuración de un nuevo concepto de ciudadano: el ciudadano cultural (COLOMBIA, 2001; YÚDICE, 2002) como base de un proyecto de “reestructuración del orden social”. Esta nueva tipología de ciudadano “se define ciudadanía democrática cultural aquella que [...] diversifica lo público. [...] Una ciudadanía democrática. Una ciudadanía que no se impone [...] Que eleva nuestra responsabilidad con el proyecto colectivo de Nación” (COLOMBIA, 2001, p. 13). Fundamentado en este horizonte de subjetividad es que la gobernación de Antioquia presenta en el 2006, el *Plan de Desarrollo Cultural del Departamento, 2006–2020: Antioquia en sus diversas voces*, el cual acoge y amplía la definición de ciudadanía cultural en tanto sujeto social activo y participativo, y lo ajusta al contexto regional bajo las modulaciones de interculturalidad y equidad. Cabe mencionarse que

Plan Departamental toma distancia de algunos puntos que fueron esenciales en los procesos de planificación cultural en Medellín, por ejemplo, los énfasis en internacionalización de la cultura y el desarrollo de eventos, la infraestructura cultural y espacio público, así como la investigación en el campo cultural (ANTIOQUIA, 2006, p. 32). Precisamente los temas de convivencia ciudadana y ciudadanía cultural, serán retomados para el 2011 en el *Plan de Desarrollo Cultural de Medellín 2011-2020*. Si bien este plan no se desarrolla en el presente análisis por escapar al marco cronológico planteado, sí es importante mencionar que recoge en su gran mayoría los aportes del plan de 1990 y los planes sectoriales para el área metropolitana de 1995 y 1999 respectivamente.

## EL ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MEDELLÍN DE 2007: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS, HOSPITALIDAD Y CONVIVENCIA CIUDADANA

La imagen de ciudad hostil, violenta e insegura de la década de los 90 y principios del 2000 dificultaba el camino para la inversión extranjera y el desarrollo del turismo, lo cual exigía una estrategia de reconfiguración de la imagen pública a nivel internacional de la ciudad. Esto explica cómo en los planes sectoriales de 1995 y 1999 fueron esenciales la modernización y ampliación del espacio público, el fortalecimiento del sector turístico, de servicios y hotelero, la generación y cualificación de contenidos culturales para fortalecer procesualmente la imagen de la ciudad como un lugar hospitalario; en este sentido la estrategia para este cambio de imagen fue presentar a Medellín como una ciudad cultural, turística,<sup>8</sup> para el desarrollo de eventos internacionales y de negocios, siendo un referente de cambio social por el fortalecimiento de lo público. En este contexto la dirección del Museo de Antioquia comienza a

8 .....  
Bajo el modelo del denominado turismo MICE: *meetings, incentives, conventions and exhibitions*.

construir desde el 2005 un proyecto de evento internacional de arte contemporáneo que retomará la tradición de certámenes artísticos que Medellín había construido desde finales de la década del sesenta con las Bienales de Arte de Medellín (1968, 1970, 1972 y 1981), el Coloquio de Arte No-objetual de 1981(ver Figura 6) y el Festival Internacional de Arte de 1997.

La dirección del museo invita al curador bogotano José Roca para levantar una propuesta de evento artístico internacional de alto impacto mediático. Roca descarta de entrada la realización de una bienal aludiendo razones de costos y complejidad logística, a lo que se le suma la dificultad de configurar un evento que fuera atractivo para el campo del arte internacional, pues para la época existían más de 80 certámenes artísticos mundiales tipo bienal o trienal. El curador sugería invitar a artistas internacionales emergentes que desarrollaran una propuesta *in situ* a partir de una residencia artística en la ciudad para estudiar una problemática urbana y articularla a su propuesta plástica. Entre la dirección del museo y el curador bogotano se construye el evento “Medellín/06”, el cual consistía fundamentalmente en un encuentro académico que retomaba las conferencias y algunas obras expuestas en el “I Coloquio de Arte No-Objetual”, además de una exhibición sobre los nuevos conceptualismos latinoamericanos y un esquema de circulación y articulación de espacios culturales que estrechara los lazos entre el Museo de Antioquia y la escena cultural local “haciendo hincapié en la necesidad de superar el aislamiento y abrirse al mundo” (ROCA, 2005, p. 3). La curaduría propone que el evento se desarrolle bajo la modalidad de “Encuentro”, lo que abona positivamente al carácter hospitalario de la ciudad que alberga el certamen, y sugiere que se tome a “Medellín” como tema y problema para el arte contemporáneo. Así mismo, el desarrollo de proyectos artísticos situados en la ciudad por parte de artistas invitados anima la idea de un arte de procesos donde prevalece la investigación y el trabajo colaborativo

con las comunidades, y no el objetualismo plástico de las tradicionales exhibiciones de museo.

**Figura 6 – I Coloquio de Arte No-Objetual (May. 18-21 de 1981). En la imagen Juan Acha (Perú) con la ponencia “Teoría y Práctica no-objetualistas en América Latina”**



Fuente: Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.

De este modo la tradición de activismo social del sector cultural de Medellín y la “resistencia cultural” (BRAVO, 2008, p. 245; CNMH, 2017; MEDELLÍN, 2008) a la violencia social es reinterpretada por el campo de las artes visuales en el Encuentro a partir de prácticas artísticas que involucraban los intereses de la ciudad y de sus comunidades. Las prácticas exigían de los artistas una fase de investigación en terreno que los tornaba etnógrafos (FOSTER, 2001, p. 177; GUASCH, 2004, p. 26), además que estimulaba una relación especial entre este y su público. La interacción entre artista y comunidad rebasa pues la dimensión formal y objetual de la obra de arte, mutando hacia una situación en la cual los encuentros entre artista, obra y público, canalizan distintos tipos de relaciones sensibles.

El MDE07<sup>9</sup> (ver Figura 7) se desarrolló entre enero y junio de 2007. Tuvo la participación de seis curadores: de ellos, cinco colombianos, Jaime Cerón, José Roca, María Inés Rodríguez, el artista visual Oscar Muñoz, y el director de curaduría del Museo de Antioquia, Alberto Sierra Maya; y uno internacional, la brasilera Ana Paula Cohen. Este comité de curaduría definió que el evento se desarrollaría como una plataforma ampliada de actividades de exhibición, formación y circulación de artistas y proyectos entre espacios culturales, sin evento central, a partir de la reflexión (ejes curatoriales) sobre la **hospitalidad** y las **prácticas artísticas en la ciudad contemporánea**.

**Figura 7 – Logo “MDE07: Encuentro Internacional Medellín 2007: Prácticas Artísticas Contemporáneas, Espacios de Hospitalidad” (2007)**



Fuente: Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.

Con una inversión de aproximada de COP<sup>10</sup> 2.500.738.643<sup>11</sup> (MUSEO DE ANTIOQUIA, 2008, p. 77) el MDE07 contó con la participación de 286 artistas y actores del campo cultural, de más de 14 países, los cuales desarrollaron más de 370 proyectos artísticos entre montajes de exhibiciones, activaciones colaborativas, talleres con comunidades, conversatorios abiertos al público, entre otros. Según cifras del Museo de Antioquia, asistieron a alguna actividad

9 MDE: código internacional IATA de Medellín. Para ver detalles del MDE07, ver: <http://mde.org.co/mde07>.

10 COP: peso colombiano.

11 1,1 USD millones.

del evento unas 22.253 personas (MUSEO DE ANTIOQUIA, 2008, p. 12), entre asistentes a exposiciones, talleres, conciertos o conferencias. Finalmente, es significativa la contribución de 27 entidades promotoras y más de 50 corporaciones privadas que se vincularon al evento con aportes en dinero o especie. El Encuentro se desarrolló a partir de nueve componentes que ejecutaban los propósitos estructurales del evento: **Núcleos Expositivos**, **Espacios de Hospitalidad** el cual reunió todas las actividades de exhibición tanto dentro como fuera del Museo (ver Figura 8). El componente **Espacios Anfitriones** enfatizaba la circulación artística. Este componente reunió espacios y colectivo artísticos independientes de Medellín en una red de trabajo para la producción y circulación de proyectos *In Situ* de artistas o colectivos visitantes. Unos de los componentes más importantes del MDE07 fue el **Casa del Encuentro**, en donde se activó la antigua sede del Museo de Antioquia, contiguo a la actual sede en la Plaza Botero, de modo tal que se constituyera en el corazón del circuito de circulación y eventos del Encuentro. En la Casa del Encuentro se desarrolló gran parte del componente **Agenda Académica**, las presentaciones de los resultados de los proyectos artísticos en el componente llamado **El citófono**, y el ciclo de cine independiente y africano en el componente denominado **El Inquilino**. Los dos últimos componentes, **La columna** y **Experiencias Sonoras**, hacen parte de los procesos de circulación de actividades paralelas al evento.

**Figura 8 – Cildo Meireles (2007), *Entre paréntesis*. Intervención urbana interactiva. Medellín, Colombia**



Fuente: Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.

Entre los logros cualitativos del evento, el museo refiere tres materias fundamentales para la ciudad del 2007: el desarrollo de alianzas público-privadas para la acción cultural, el papel transformador del arte y la cultura para el cambio social, el acierto en la elección del concepto de **Hospitalidad** para reforzar los lazos de **convivencia** ciudadana. En principio, la estrategia de gestión de recursos en dinero y en especie para el Encuentro constituyó un modelo eficiente de agenciamiento cultural, el cual implicó “el trabajo colaborativo entre los sectores público y privado que hizo posible la suma de una gestión eficiente, conjunta y solidaria a nivel local, regional y nacional, además de los aportes provenientes de los organismos de cooperación internacional” (MUSEO DE ANTIOQUIA, 2008, p. 9). Finalmente, en relación al uso del concepto de hospitalidad, la dirección del museo considera que este fue asertivo, además de necesario para estimular espacios de convivencia a través de la mediación artística, y así “reforzar este activo en la ciudad y a la vez revisar los requisitos de hostilidad que hay en ella” (MUSEO DE ANTIOQUIA, 2008, p. 9).

## CONCLUSIONES Y OBSERVACIONES FINALES

La invitación del 2005 del curador José Roca de “superar el aislamiento para abrirse al mundo” (ROCA, 2005, p. 3) hizo que el concepto de hospitalidad se consolidara como eje curatorial fundamental del MDE07, situación que se ajusta a los direccionamientos de la política pública cultural y sectorial de finales del siglo XX que planeaban a Medellín de la primera década del 2000 como una metrópoli internacional. La hospitalidad como concepto, tanto para la dirección del evento como para el equipo de curadores, tuvo un múltiples efectos positivos para la ciudad, pues al invitar a la ciudad bajo un “modelo de gran espectáculo” (ROCA, 2011, p. 14), que sucede en un periodo de tiempo relativamente amplio, se generan efectos benéficos en sector hotelero (hospedajes, restaurantes y sitios turísticos) así como estimula el cambio de imagen de la ciudad hacia el exterior; por otra parte posiciona nuevamente a Medellín dentro del circuito de eventos artísticos internacionales de gran formato en arte contemporáneo; finalmente, entre los habitantes de la ciudad, genera espacios de encuentro, reconocimiento y convivencia a partir de una actividad creativa y participativa (ver Figura 9). En este sentido el trabajo del MDE07 refuerza los logros que en materia de convivencia ciudadana, hospitalidad e internacionalización, había contribuido la planificación cultural de la década de los 90, y cuyo propósito se articula a los planes sectoriales de 1995 y 1999 para el hacer de Medellín un oferente de servicios y eventos internacionales, del mismo modo que un ejemplo de resiliencia social y urbanismo regenerativo.

Al tomar la hospitalidad como el eje estructurante del MDE07, se consideró que la relación tácita que se llegara a establecer entre las personas que participarían de la realización del certamen se concibiera como un aspecto fundamental de su arraigo potencial en la ciudad. La hospitalidad se pensó como una estrategia política para activar

y replantear la interacción entre las prácticas artísticas y la ciudad. (CERÓN, 2011, p. 105)

**Figura 9 – Ana Claudia Múnera (2007), *A la rueda rueda. Happening, intervención urbana con vendedores informales ambulantes del centro de la ciudad. Medellín, Colombia***



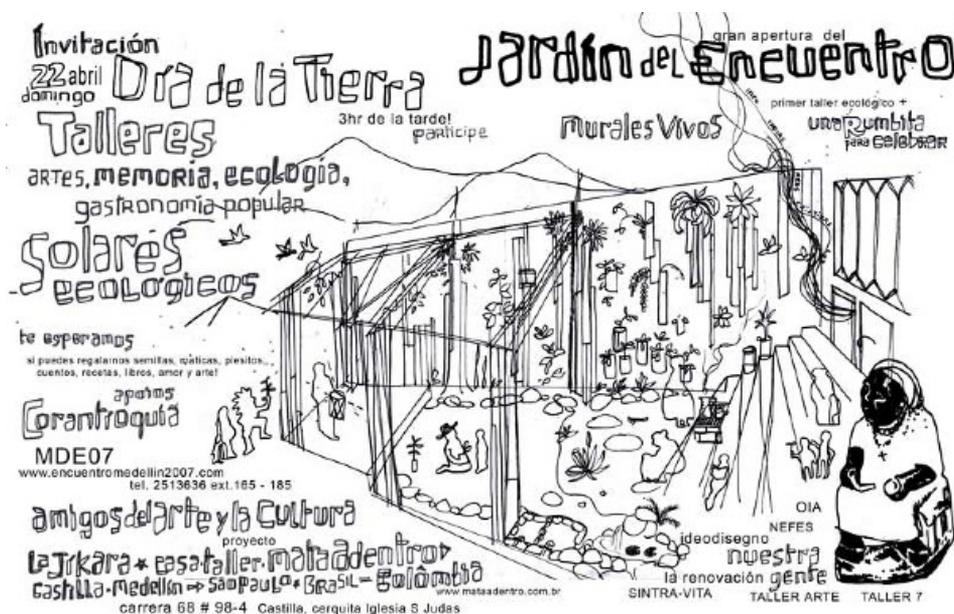
Fuente: Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.

Dos intenciones soportaban pues la utilización del concepto de **hospitalidad** para el MED07, la primera y más obvia es el sentido de la acogida con el visitante extranjero a un evento que por definición era internacional, y particularmente latinoamericano, en un ánimo que bien podríamos llamar de xenofílico. La segunda intención era funcional para el público local al recurrir a la hospitalidad en oposición a la hostilidad entre conciudadanos de Medellín, todo esto bajo la mediación de prácticas artísticas que estimularon precisamente el encuentro y la **convivencia** con el otro: la hospitalidad entre locales para amainar la hostilidad generando espacios de convivencia sugiere una interesante reflexión y acción estratégica desde las artes visuales puntualmente sobre lo que denominamos

en la introducción del presente texto como “segunda fase del conflicto urbano”, favorecer escenarios de encuentro ciudadano, actividades de relacionamiento mediado por una acción poética y sensible estimulan espacios de convivencia pacífica (ver Figura 10):

Medellín evoca dos tipos diferentes de imaginario. Por un lado, está su tradición hospitalaria, que parece caracterizar los encuentros de los forasteros con la vida que transcurre en los ámbitos privados. Pero aún persiste una imagen hostil que se asocia con los espacios y vivencias públicos, frutos de las épocas críticas que vivió la ciudad en las décadas pasadas, como producto de la guerra contra el narcotráfico. (CERÓN, 2011, p. 103)

**Figura 10 – Rodrigo Bueno (Brasil) (2007), Proyecto Mata Adentro, Invitación apertura del proyecto colaborativo “Jardín del Encuentro.” La Jícara Centro Cultural, barrio Castilla, comuna noroccidental. Medellín, Colombia**



Fuente: Museo de Antioquia, Medellín Colombia.

De alguna manera las prácticas artísticas contemporáneas generaron una mediación entre el arte y la ciudad por vía del encuentro, la investigación y el trabajo colaborativo entre artistas y comunidades, lo cual definió el carácter del MDE07 (y las subsiguientes versiones) como un certamen que reconfiguró la naturaleza de evento-arte en tanto actividad estrictamente de exhibición, al conferirle un perfil más sociológico desde una dinámica de evento-ciudad con prácticas artísticas en comunidad y un evidente interés por las prácticas relacionales. Precisamente la domesticación del evento-arte tipo bienal, junto con el interés de los curadores por el arte de procesos y las prácticas relacionales encaminaron el MDE07 a establecer un lazo estrecho con las dinámicas de ciudad, configurando bajo las modulaciones del arte local una manifestación artística post-autónoma, que, como lo menciona García Canclini (2010, p. 22) escapa del simple acontecimiento estético del campo del arte para alinearse al activismo social.

## CODA

El Encuentro de Medellín, MDE, ha tenido dos versiones posteriores a la de 2007. Estas versiones se planearon para acontecer cuatrienalmente, de modo tal que luego del MDE07, se ha desarrollado el MDE11, cuyo tema fue la educación desde y para el arte, y el MDE15, cuyo contenido curatorial fue la relación global-local-global. Todas las versiones del MDE se han desarrollado asumiendo la herencia de la versión del 2007, en donde se privilegian la noción de proceso, trabajo comunitario y creación colaborativa, así como las prácticas investigativas situadas y la cooperación internacional entre artistas y colectivos.

## REFERENCIAS

ANTIOQUIA. *Plan de Desarrollo Cultural del Departamento, 2006-2020: Antioquia en sus diversas voces*. Medellín: Gobernación de

Antioquia: Universidad de Antioquia, 2006. Disponible en: <https://bit.ly/39n6O3U>. Acceso en: 2 dic. 2019.

BRAVO, M. E. *Itinerarios culturales: 1985–2007: voces y presencias*. Medellín: Fondo Editorial Biblioteca Pública Piloto de Medellín, 2008.

CARDONA, M; GARCÍA, H. I.; GIRALDO, C. A.; LÓPEZ, M. V.; SUÁREZ, C. M.; CORCHO, D. C.; POSADA, C. H.; FLÓREZ, M. N. Homicidios en Medellín, Colombia, entre 1990 y 2002: actores, móviles y circunstancias. *Cadernos de Saúde Pública*, Rio de Janeiro, v. 21, n. 3, 2005. p. 840–851. Disponible en: <https://bit.ly/3jBJZhA>. Acceso en: 13 abr. 2020.

CERÓN, J. Dispositivos de circulación del MDE07. In: MUSEO DE ANTIOQUIA (org.). *Cuadernos MDE07: Encuentro Internacional Medellín 2007: Prácticas artísticas contemporáneas*. Medellín: Museo de Antioquia, 2011. p. 103–107. Disponible en: <https://bit.ly/3jwIWkh>. Acceso en: 3 enero 2020.

CNMH. *Medellín: memorias de una guerra urbana*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017.

COLOMBIA. *Programa presidencial para Medellín y el área metropolitana*. Bogotá: Departamento Nacional de Planeación, 1991. (Documento Conpes 2562). Disponible en: <https://bit.ly/3fWLHrF>. Acceso en: 24 feb. 2020.

COLOMBIA. *Plan nacional de cultura 2001–2010: hacia una ciudadanía democrática cultural: un plan colectivo desde y para un país plural*. Bogotá: Consejo Nacional de Cultura, 2001. Disponible en: <https://bit.ly/2ONYVen>. Acceso en: 25 marzo 2020.

FOSTER, H. *El retorno de lo real: vanguardias a finales de siglo*. Madrid: Akal, 2001.

GARCÍA CANCLINI, N. *La sociedad sin relato: antropología y estética de la inminencia*. México, DF: Katz, 2010.

GUASCH, A. M. *Arte y globalización*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2004.

MEDELLÍN. Acuerdo no. 41 de 1990 (agosto 15). Por el cual se adopta el Plan de Desarrollo Cultural de Medellín. *Gaceta Oficial*, Medellín, año 3, n. 26, p. 2–3, 28 nov. 1990a. Disponible en: <https://bit.ly/3hyvJEP>. Acceso en: 13 marzo 2020.

- MEDELLÍN. *Plan de desarrollo cultural de Medellín*. Medellín: Servigráficas, 1990b.
- MEDELLÍN. *Plan estratégico de Medellín y el área metropolitana 2015: la visión y los proyectos*. Medellín: Alcaldía de Medellín, 1995. Disponible en: <https://bit.ly/39oTuMM>. Acceso en: 12 enero 2020.
- MEDELLÍN. Acuerdo n° 59 de 1999. Por el cual se conceden beneficios tributarios en el perímetro de influencia del proyecto Museo de Antioquia – Medellín Cultura Viva, Ciudad Botero. *Gaceta Oficial*, Medellín, año 12, n. 1150, p. 21–22, 23 dic. 1999a. Disponible en: <https://bit.ly/3fXYREX>. Acceso en: 9 feb. 2020.
- MEDELLÍN. *Medellín, Colombia: ciudad de Botero*. Medellín: Impresos El Día, 1999b.
- MEDELLÍN. Acuerdo Municipal n° 12 de 2001. Por medio del cual se adopta el “Plan de Desarrollo de 2001–2003 Medellín Competitiva”. *Gaceta Oficial*, Medellín, año 14, n. 1539, p. 1, 6 jul. 2001. Disponible en: <https://bit.ly/2E4qYnN>. Acceso en: 14 marzo 2020.
- MEDELLÍN. Medellín y su población. *Documento técnico de soporte POT (Acuerdo 46/2006)*, Medellín, n. 4, p. 83–90, 2006. Disponible en: <https://bit.ly/3hthgK1>. Acceso en: 9 mar. 2020.
- MEDELLÍN. Acuerdo Municipal n° 16 (Junio 16 de 2008). Por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo 2008–2011: “Medellín es Solidaria y Competitiva”. *Gaceta Oficial*, Medellín, año 15, n. 3261, p. 1–168, 23 jun. 2008. Disponible en: <https://bit.ly/3hpQzG4>. Acceso en: 15 enero 2020.
- MEDELLÍN. *Medellín: transformación de una ciudad: modelo de buen gobierno y desarrollo social integral*. Medellín: Alcaldía de Medellín: Banco Interamericano de Desarrollo, 2009. Disponible en: <https://bit.ly/32LySgg>. Acceso en: 12 feb. 2020.
- MEDELLÍN. *Plan de desarrollo cultural de Medellín 2011–2020: Medellín, una ciudad que se piensa y se construye desde la cultura*. Medellín: Alcaldía de Medellín, 2011. Disponible en: <https://bit.ly/3hzoCMI>. Acceso en: 15 dic. 2019.
- MUSEO DE ANTIOQUIA. *Encuentro Internacional Medellín 2007: Prácticas Artísticas Contemporáneas, Espacios de Hospitalidad: informe final*. Medellín: Museo de Antioquia, 2008.
- ROCA, J. I. *Medellín/06: documento de trabajo*. Medellín: Museo de Antioquia, 2005.

ROCA, J. I. Domesticando el modelo bienal. *In*: MUSEO DE ANTIOQUIA (org.). *Cuadernos MDE07: Encuentro Internacional Medellín 2007: Prácticas artísticas contemporáneas*. Medellín: Museo de Antioquia, 2011. p. 13-16. Disponible en: <https://bit.ly/32PIg2C>. Acceso en: 3 enero 2020.

YÚDICE, G. *El recurso de la cultura*. Barcelona: Gedisa, 2002.