

El Temporal de Santa Rosa

✱ Brian Mackern

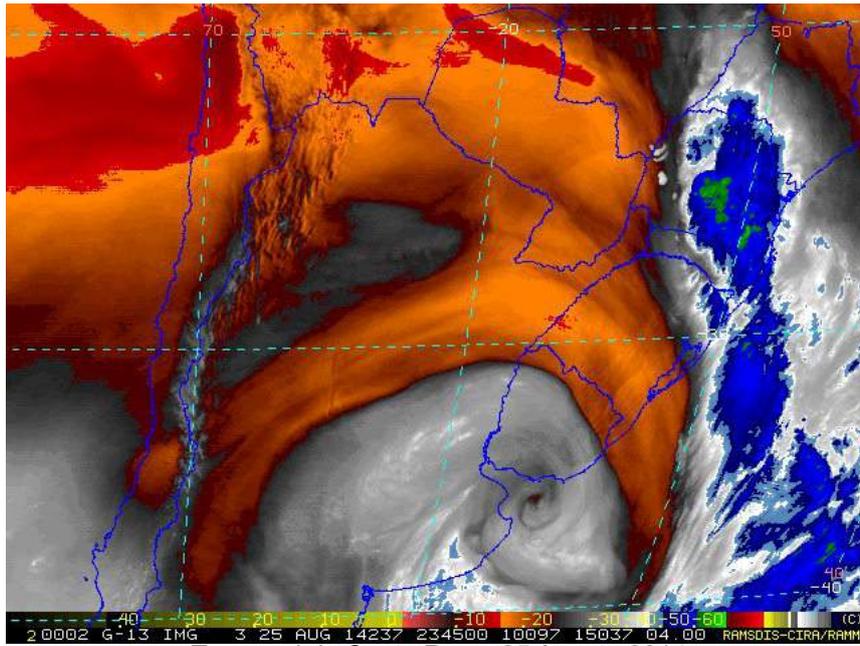
“Be not afeard. The isle is full of noises.”
William Shakespeare

El **Temporal de Santa Rosa** es una expresión popular para designar una tormenta que se espera se desarrolle en la zona del Río de la Plata alrededor del 30 de agosto, fecha correspondiente a la festividad de Santa Rosa de Lima, "Patrona de las Américas y las Filipinas".

La expresión tiene su origen en una leyenda que atribuyó a los poderes místicos de Isabel Flores de Oliva una fuerte tormenta que impidió que piratas holandeses atacaran la ciudad peruana de Lima.

* Sitio web: <http://bri.uy>





Temporal de Santa Rosa, 25 Agosto 2014

Santa Rosa de Lima



"Isabel Flores de Oliva nació en Lima, Perú, el 30 de abril de 1586 y murió la madrugada del 24 de agosto de 1617. Fue beatificada con el nombre de Rosa. Santa Rosa de Lima es patrona de la iglesia Católica de Hispanoamérica y Filipinas y su fiesta se celebra cada 30 de agosto.

Según la historia, en 1615 ante la proximidad del enemigo frente a las costas, la autoridad eclesiástica dispuso se elevaran rezos en todos los monasterios. Rosa, desde la capilla de San Gerónimo elevaba sus ruegos... Pronto una gran tormenta impidió el desembarco del enemigo y la ciudad quedó a salvo. Los más fieles creyentes atribuyeron la tormenta a los ruegos de Rosa.

En la región del Río de la Plata, la devoción por Santa Rosa de Lima era muy profunda. Durante la festividad se fue observando que cada 30 de agosto, con cierta regularidad, se presentaban tormentas, lluvias y actividad eléctrica. Así nació en la cultura popular, la denominada "tormenta de Santa Rosa".

Próxima a la época primaveral, a fines de agosto y principios de septiembre, las masas de aire cálido de origen subtropical, cargadas de humedad y con temperaturas templadas a cálidas, llegan hasta latitudes cercanas al Río de la Plata. En tanto, la masa de aire frío de origen polar o subpolar, aun conservan la energía suficiente para alcanzar con fuerza las mismas latitudes.

Se incrementa entonces la actividad asociada al desplazamiento de estos frentes, y como resultado, se producen lluvias acompañadas de tormentas eléctricas si los sistemas son intensos. Esta situación es bastante frecuente cada año por lo que no resulta extraño que unos días antes de la fecha de Santa Rosa o unos días después, la tormenta se haga presente.

Desde la región de origen esta creencia popular de asociar al fenómeno meteorológico con Santa Rosa se ha extendido en ambos márgenes del Río de la Plata." [1]



Atrapando Tormentas.



3 4 s 5 6 w / X T C S / T E M P O R A L D E S A N T A R O S A

“Los sabios pueden predecir un eclipse,
pero no pueden predecir si podrán verlo.”

Michel Serres [2]

Las tempestades y fenómenos climatológicos asociados, han sido históricamente percibidos por el imaginario colectivo como momentos aciagos o de amenaza extrema, ominosas situaciones donde se desnudan los artificios de la construcción cultural relativos al control que imaginamos disfrutamos en nuestras vidas, donde nuestras zonas de confort y sosiego son duramente cuestionadas ante la imprevista aparición de la destrucción, impregnándonos de una fuerte conciencia acerca de la real fuerza de la naturaleza y la fragilidad de "lo humano".

La humanidad ha buscado ancestralmente protección ante este tipo de fenómenos climatológicos tanto a través de intercedencias religiosas o rituales, como en su intento de previsión desde las ciencias meteorológicas, en nuestra actual y frágil contemporaneidad.



Rayos sobre el Palacio Salvo, Montevideo, Uruguay, Brian Mackern

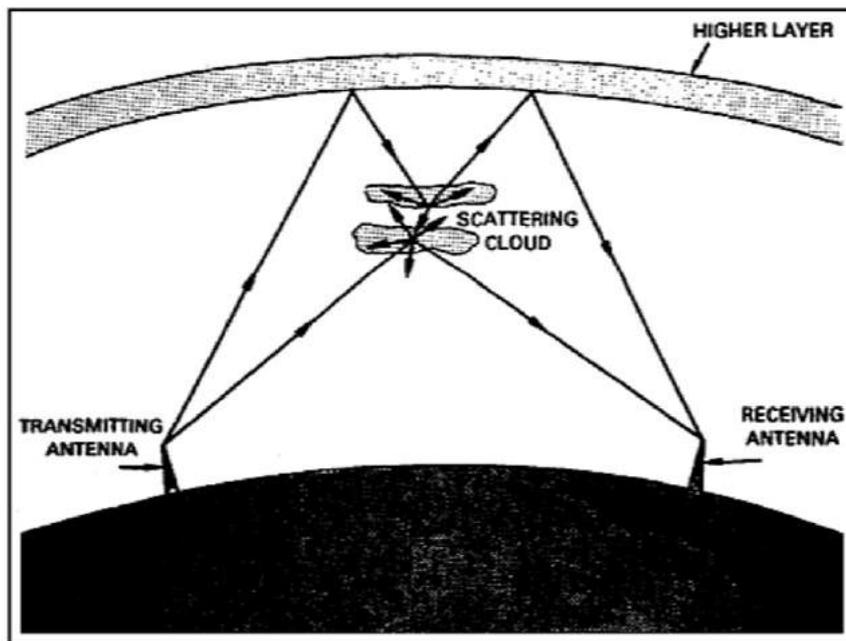
“- I love storms. Primordial.
Every bit of civilization gone.
Everything true coming out. -
This must have been how the world was created.
- Or how it ends.”
Penny Dreadful, Little Scorpion.

Mi interés por abordar artísticamente la temática de la tormenta surge en el año 2002, año que en su momento de ocurrencia, Uruguay se vió conmovido por la mayor crisis financiera de su historia. [3]Coincidió este momento, histórico en la región, con el interés particular, desde hace décadas, en abordajes personales referentes a la construcción de cartografías afectivas [4], la transposición y desplazamientos de la representación de los datos en entornos digitales e híbridos, la "interferencia" entre la rememoración de procesos percibidos y los confrontados con la memoria "absoluta", el obsesivo coleccionismo y serialización de todo tipo de elementos y mi particular interés por los procesos de representación del romanticismo histórico.



Snow Storm – Steam-Boat off a Harbour's Mouth Making Signals in Shallow Water, and going by the Lead. The Author was in this Storm on the Night the "Ariel" left Harwich, 1842, J. M. W. Turner.

Inversiones: ruido y señal. Metodología.

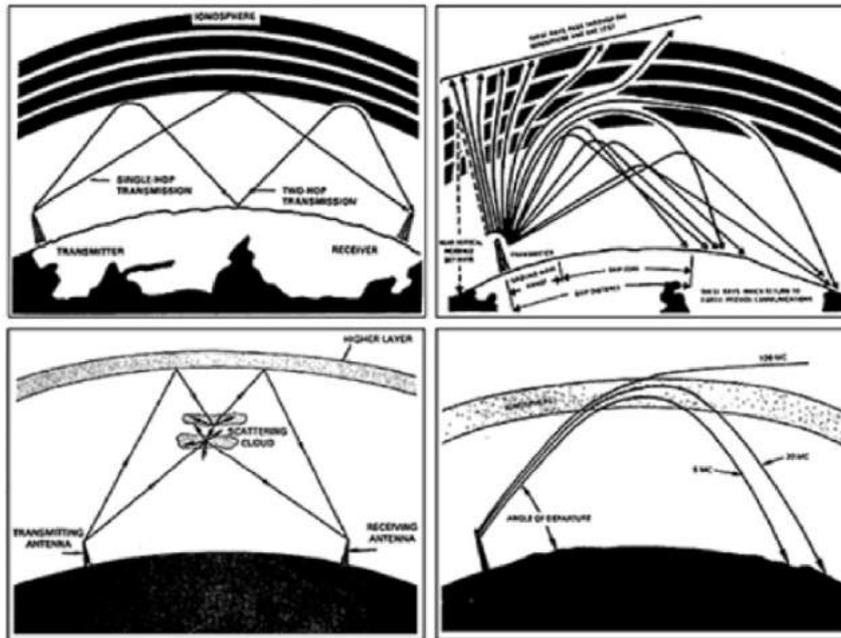


Radiointerferencias meteorológicas, diagrama explicatorio 01.

Entre el 20 de Agosto y el 8 de Septiembre del año 2002, comienzo en Montevideo, Uruguay, a registrar los ruidos e interferencias radioeléctricas que genera la tormenta sobre señales de comunicación en diversas radiofrecuencias de escucha marítima. En ese momento trabajaba en el Servicio Costero de Radiocomunicaciones Marítimas Punta Carretas Radio (CWF), asentado en el entorno del Faro de Punta Brava en Montevideo y contaba con los elementos tecnológicos adecuados para ese tipo de registros (transmisores, antenas y receptores de gama profesional y acceso directo y en tiempo real a la evolución de las tormentas a través de los servicios de información SVH - Salvaguarda de la Vida Humana en el mar).

Estas grabaciones fueron repetidas en años sucesivos, generalmente entre 2 semanas antes y 2 semanas después de ocurrida la tormenta. Junto al registro sonoro guardaba el mapa climatológico satelital del momento de la grabación.

La presencia de la tormenta es reflejada por el ruido presente en la señal, siendo este ruido, paradójicamente, la señal que nos interesa: la que nos define la información: la existencia misma del temporal.



Radiointerferencias meteorológicas, diagrama explicatorio 02.

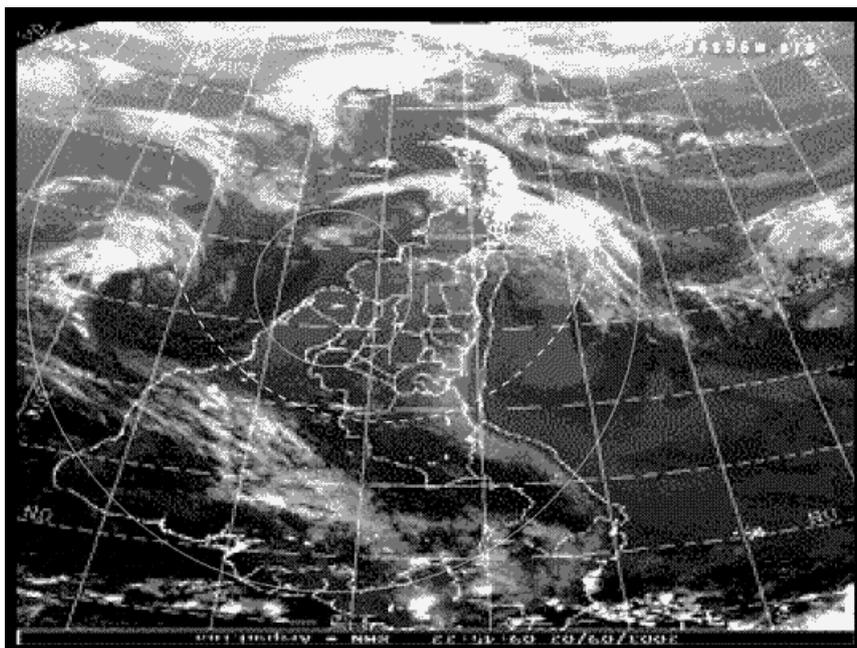
La primera aproximación fue realizada en formato CD-R y también sus sonidos fueron liberados para ser descargados desde mi sitio de Internet. [5] Consistió en una serie de tracks disponibles en forma “pura” de esos ruidos, ordenados por la aproximación diaria de la tormenta, su ocurrencia en la zona y su alejamiento, y por las frecuencias en que estos ruidos fueron registrados, a la manera de un “logbook” o bitácora sonora. La idea fue dejar disponibles estos “ruidos del aire” a la manera de samples, aparte de las piezas que compuse y aún compongo utilizando los mismos. Estos sonidos fueron reutilizados por un extenso abanico de músicos experimentales, entre los que se encuentran Jorge Haro de Argentina, Federico Deutsch y Juan Campodónico/Jorge Drexler de Uruguay, Dick El Demasiado (Holanda), Christina McPhee (USA), Arcangel Constantini (México), etc.

Geografías del aire

A la vez desarrollé un “soundtoy” [6] basado en los mapas meteorológicos y los ruidos asociados a los mismos, un breve remix online y una versión offline mejor desarrollada la cual aún utilizo como instrumento en mis conciertos. Los mapas fueron dados vuelta a la manera torregarciana en un claro homenaje a la Escuela del Sur [7], incorporando de esta manera una visión una



visión una construcción alternativa de nuestra geografía. Esta operación de giro o cambio de óptica es una constante en mis trabajos, ya lo había utilizado en varios trabajos anteriores, tal vez el más importante de ellos, fue en el diseño de interface de la *netart* latino "database" [8], proyecto de mapeamiento de sitios de *netart* latinoamericano, construido como respuesta a los discursos y relatos de la historia del movimiento de *netartistas*, siempre generados desde el punto de vista de los centros de poder de las instituciones del hemisferio norte.



Temporal de Santa Rosa VJ console <http://34s56w.org/xtcs/vjconsole.html>



Temporal de Santa Rosa. Soundtoys Remixed, Panorámica Buenos Aires 2012.

Esta primera aproximación fue incluida en mi trabajo *Chamanic Interferences* [9] una serie de soundtoys digitales referidos a las conexiones rizomáticas *online* entre artistas sonoros latinoamericanos, premiado en varias ocasiones en festivales internacionales, y exhibido en eventos en Asia, Europa y América, tanto en formato concierto como exhibición.



Chamanic Interferences, soundtoys 2004. <http://netart.org.uy/chamanic>

También formó parte de *34s56w/2002* pieza que refería a la crisis y premiada en el Salón de Artes Visuales de Montevideo, 2006. [10]

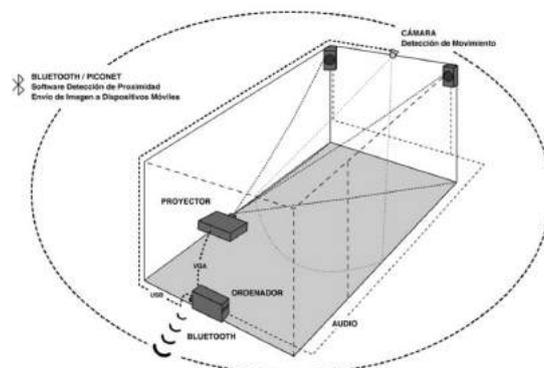
Nuevas capas / Postdigitalidad.

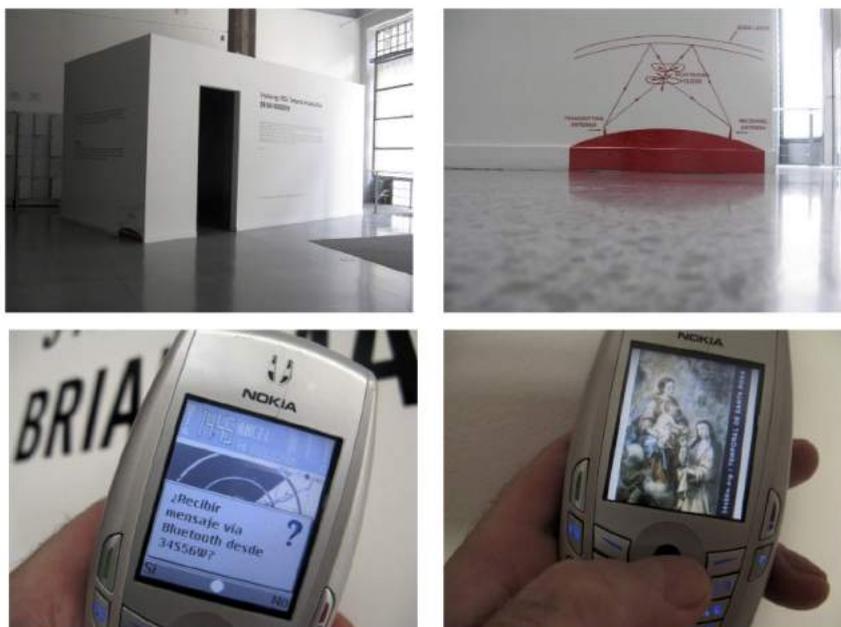
A partir de investigaciones dentro del formato instalación en el año 2006, mediante la utilización de conexión con móviles, sensores, y buscando la reactividad audiovisual de la instalación ante la presencia del visitante, formalicé **34s56w/Temporal de Santa Rosa** una instalación que reaccionaba al movimiento del usuario, que a la vez conformaba una piconet donde mediante el celular se accedía a un servidor que mediante tecnología push-pull proveía al visitante de una imagen de Santa Rosa como un “otorgador de protección automática”. En esta ocasión comencé a incorporar una capa más de información y referencia al Temporal, que es la dimensión ritual y/o religiosa.

<http://34556w.org>

Reactive Installation

34556W.ORG / XTCS / TEMPORAL DE SANTA ROSA
 blueprint - cubo / cce - montevideo
 Brian Mackern - NOV 2008


34556w.org / Temporal de Santa Rosa

<http://34s56w.org/xtcs/instalacion.html>


Es en esta época también en que comienzo a volver a la gestualidad en el uso de instrumental para la ejecución sonora. Dentro de un aspecto que podríamos llamar *postdigital* en el sentido más amplio del término, comienzo a rediseñar mis instrumentos de ejecución en vivo, en un *crossfade* entre lo que venía trabajando desde el año 1995, basándome en el desarrollo exclusivamente digital para la obtención y control de las sonoridades, hacia la utilización de hibridaciones entre lo digital, lo analógico y lo objetual. Se podría hablar de DIY, pero el diseño de interfaces digitales ya llevaban ese camino en cuanto a nivel de abordaje. ¿Que es el DIY, sino una manera de denominar el autodidactismo?





TEMPORAL DE SANTA ROSA // FULL SET 2014 // HTTP://J3456W.ORG

A partir del 2005 comienzo a trabajar con *walkie talkies* intervenidos para que ejecuten sus propias señales, reutilizando su oscilador interno para transmitir en morse diversos mensajes. Para esto, comienzo a trabajar para los conciertos junto a Oscar Sanchez, un experiente radiotelegrafista de oficio, y Gabriel Galli, artista multidisciplinario y pensador uruguayo. Comienzan a agregarse otras capas de abordaje en la obra. La comunicación radiotelegráfica refiere y homenajea a toda una historia de la comunicación inalámbrica y sobre todo a la tecnología que inicia la cuestión del medio etéreo. Las primeras ideas sobre la abolición del tiempo y la distancia surgen en los discursos de homenaje y premiación a Marconi.



Walkie Talkie intervenido como oscilador y transmisor de señales radiotelegráficas.

Las transmisiones en morse cambian según el concierto pero la que generalmente utilizo es una poesía del ultraísmo uruguayo, de Alfredo Mario Ferreiro, 1927, la cual habla de una manera muy allegada al futurismo, sobre el vértigo, el asombro del uso de la radio, sus antenas, sus diales, la abolición de la distancia y la inmediatez de la comunicación.

Texto Transmitido en Radiotelegrafía:

Radiofonía

(Poema perifónico)

Mi tímpano es una paralela de alambre.
 Está tendido en la azotea,
 en un cepo de palos.
 Siento con él la voz de todo el mundo.
 El mundo canta para mí.
 Yo soy un poderoso soberano
 que borro los cantantes,
 disperso las orquestas,
 o hago leer las "últimas horas"
 con un golpe de dial.
 Las lamparitas se ríen con luz blanca
 de los chistes de un monólogo.
 Estoy en mi aposento. (2 x 2 x 2)
 Y soy el vértice de todas
 las actividades sonoras.
 Mi tímpano está allá arriba.
 Es una hamaca paraguaya
 que se balancea en el aire.
 Velocidades prodigiosas
 me traen las palabras.
 Un tísico me habla desde el Brasil.
 La Tierra gira entre las ondas
 con un estremecimiento de espanto.

Alfredo Mario Ferreiro.

El hombre que se comió un autobús (Poemas con olor a nafta).

1927. [11]



Otro texto-imagen ASCII utilizado en las transmisiones en vivo:



También incorporo otros elementos físicos a la mesa de concierto que van variando con el tiempo, entre ellos un juego de armado de circuitos electrónicos para niños, con el que dependiendo del concierto, construyo radiotransmisores, osciladores, y otro tipos de circuitos (de nuevo la idea del soundtoy, pero ya en etapa híbrida) así como transmisores FM y receptores que comunican las diferentes etapas de los osciladores e instrumentos utilizados. Con esta solución, traigo la idea de la tormenta a mi mesa de ejecución en vivo, donde ya con solamente pasar mis manos por encima de ella, voy interfiriendo las conexiones radiales entre las diversas etapas de conexión instrumental.





Agrego a esta configuración un mixer basado en un sensor lumínico que observa una vela junto a la imagen de Santa Rosa, con las variaciones lumínicas que provoco a su llama, modifiko el nivel de mezcla de los ruidos producidos, incorporando de esta manera el elemento ritual y religioso de la tormenta, introduciendo en la performance sonorovisual la alegoría del ritual protector.



Concierto en Festival Visiones Sonoras, CMMAS, Morelia México, 2015.

Tormentas y Arte Atmosférico.

"Algunas veces teníamos truenos y relámpagos. Una noche en particular, toda la tierra parecía prendida en un solo incendio. La montaña al costado de donde se erige la ciudad devolvía el eco del trueno, como si se desgarrara en pedazos, La población acudía en manadas a las iglesias o se arrodillaba en las calles". Crónicas de dos ingleses sobre Monte Video y Buenos Ayres, 1806-1807. [12]

"...es una obra de inmersión. El discurso sucesivo del cd se ha disuelto en mezclas simultáneas y aleatorias. El Temporal de Santa Rosa ha sido capturado, al menos parcialmente. Su fantasma electrostático penetró a través de hendiduras técnicas hasta alcanzar la profundidad de nuestra cultura del abrigo. Un retazo del afuera se ha instalado irreversiblemente en la esfera doméstica...El procedimiento de Brian Mackern descubre la tormenta molecular. Ésta no responde a su aspecto molar habitual. No hay viento agitando ramas, ni hojas que vuelan. No se trata del temporal del que se huye en busca de refugio. Antes bien, explora su manifestación como interferencia, es decir el espíritu eléctrico que buscan conjurar los ingenieros abocados a la transmisión de señales. El temporal devenido espectro invisible, llega del más allá inhumano como invasor corrosivo de la esfera de interioridad comunicativa, modelada técnicamente. Gabriel Galli, Brian Mackern y el Arte Atmosférico. [13]

Otros caminos, otros Objetos

1-La Maleta de Santa Rosa (Maleta Santera, Kit Portátil Para Instalaciones Autónomas) [14]

El Kit Autónomo, se encuentra a mitad de camino entre una *maleta fluxus* y una *valija de santero*. Es un punto de partida para desarrollar en cada nodo de exhibición una instalación probable y no controlada por el artista. Al igual que he utilizado los soundtoys como manifiestos de una música flexible, donde el artista es más un gestor de los contenidos y diseñador conceptual del ámbito en que transcurren las imágenes y los sonidos, donde la obra se desarrolla mediante la participación de otros en su proceso, en la maleta santera, el criterio final de formalización



instalativa esta dado por la persona o institución que la recibe.

Se traslada a quien recibe la maleta, la diagramación y disposición espacial (o no) de los diversos elementos en ella contenidos. Desde un minitelevvisor conteniendo imágenes y sonidos, a la imagen escultórica de veneración a la Santa, desde velas, medallas y diversas estampas de la misma, a planos meteorológicos de su paso por nuestras latitudes (34s56w) un 30 de agosto cualquiera en nuestras vidas.





Maleta Santera N#01, 2014



Maleta Santera N#01, 2014



Maleta Santera N#02, 2015.

2-Fósiles de la Tormenta de Santa Rosa

Debido a los grandes vientos de la tormenta, siempre quedan resabios posteriores en la ciudad que hablan de las vicisitudes de los ciudadanos ante el poder de la misma. En el año 2010 comencé a registrar mediante fotografía esos *fósiles urbanos de la tormenta*, llegando a una colección siempre creciente de paraguas destrozados por el viento y abandonados por sus dueños. Integran la colección al momento, más de 300 fotografías de *fósiles urbanos*.

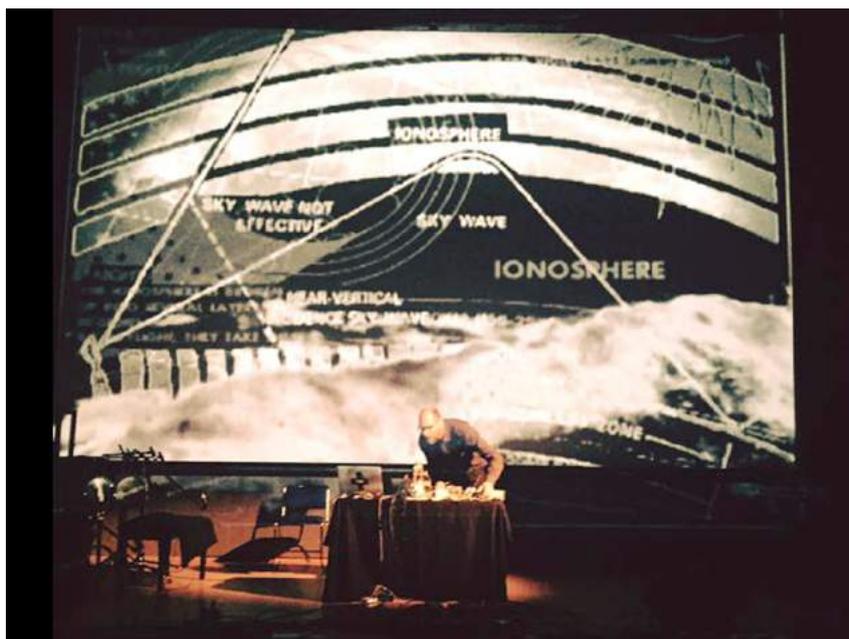
<http://3456w.org> 

STORM FOSSILS / photos: Brian Mackern



3456w.org / Temporal de Santa Rosa





Brian Mackern

<http://bri.uy>

Artista en nuevos medios, músico, compositor, a/v performer. Desarrolla y diseña proyectos artísticos digitales e híbridos desde 1995, explorando creativamente el diseño de interfaces y de ambientaciones basadas en la interreactividad del sonido, las visuales y el usuario. Su práctica artística usualmente refiere áreas definidas por la memoria, el recuerdo y la remembranza, representaciones alternativas del lugar, geografías y cartografías urbanas subjetivas, el ruido, el remix, el glitch, la interferencia del código. Investiga creativamente procesos y estructuras que atraviesan el mundo objetual y digital, la aleatoriedad, la creación de soundtoys, las transposiciones digitales de la representación, el netart y el arte sonoro. Ha presentado su obra y brindado conciertos, muestras, talleres y conferencias en numerosas giras por varios países de Latinoamérica y el mundo. Su obra se ha exhibido en numerosos festivales internacionales recibiendo diversos reconocimientos institucionales. Es fundador y organizador de los eventos dorkbot.mvd (gente haciendo cosas raras con la electricidad) y de Kilo-Ciclo/Arte Sonoro (conciertos de experimentación audiovisual) en Montevideo, Uruguay. Es curador y coordinador en arte y nuevos medios, desarrollando proyectos que refieren a la reflexión, producción y difusión de prácticas artísticas que transversalizan arte, ciencia, tecnología y sociedad.



Referencias

[1] <http://www.meteorologia.com.uy/biblioteca/preguntasFrecuentes>

[2] Michel Serres. *El nacimiento de la física en el texto de Lucrecio*. Caudales y turbulencia. Pre-Textos. Valencia, 1994.

[3] https://es.wikipedia.org/wiki/Crisis_bancaria_de_2002_en_Uruguay

[4] <http://34s56w.org/cartografiasensible/>

[5] <http://34s56w.org/xtcs/archivos.html>

[6] Soundtoys https://www.academia.edu/27371727/SOUNDTOYS_INTERFACES_SONOROVISUALES_Brian_Mackern

[7]"He dicho Escuela del Sur; porque en realidad, **nuestro norte es el Sur**. No debe haber norte, para nosotros, sino por oposición a nuestro Sur. Por eso ahora ponemos el mapa al revés, y entonces ya tenemos justa idea de nuestra posición, y no como quieren en el resto del mundo. La punta de América, desde ahora, prolongándose, señala insistentemente el Sur, nuestro norte."

Joaquín Torres García. *Universalismo Constructivo*, Bs. As. : Poseidón, 1941. <http://www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/torres.htm>

[8] Netart Latino dataBase, 2010. MEIAC España
<http://www.worldcat.org/title/netart-latino-database/oclc/758643024>

[9] Interferencias Chamanicas.
<http://netart.org.uy/chamanic>

[10] <https://issuu.com/usted/docs/subte2007>

[11] Alfredo Mario Ferreiro http://www.archivodeprensa.edu.uy/biblioteca/alfredo_mario_ferreiro/



[12] Invasiones Inglesas.
Crónicas de dos ingleses sobre Monte Video y Buenos Ayres, 1806-1807.
Ediciones El Galeón, 2006.

[13] Brian Mackern y el Arte Atmosférico, Gabriel Galli,
2009
<http://34s56w.org/xtcs/instalacion.html>

[14] Maleta de Santa Rosa. Descripción.
http://34s56w.org/maleta/maleta_de_santa_rosa.pdf

Otros links:

Brian Mackern y el proyecto Temporal de Santa Rosa
<https://www.youtube.com/watch?v=k05pbp62hdM>

Maleta Santera en Vimeo
<https://vimeo.com/120362847>

Conciertos Temporal de Santa Rosa
<https://vimeo.com/79529416>

