



**ENSAIO**



**Orixás:**

virações cotidianas





**Mauricio dos Santos**

MALOCA / UNILA

## **Orixás: virações cotidianas**

### **Resumo**

“SALVADOR DÁ SANTO, A CIDADE OXUM: DANÇA IJEXÁ”. Este é um ensaio fotográfico composto em Salvador, Bahia, em 2017. Foi feito no decorrer do trabalho de campo junto aos povos de terreiro, em meio a uma pesquisa etnográfica a respeito da língua-de-santo, que é uma linguagem afro-brasileira. São fotografias que tratam a respeito do reexistir e do reinventar a CIDADE-TERREIRO. Se acolá, como cantam, “nesta cidade todo mundo é de Oxum”, aqui fica arriado nosso bater de cabeça para o povo/divindade, que fez da morte o encantamento e a terreirização do Brasil. “VIMOS EM SALVADOR IMPROVÁVEIS ORIXÁS” nos afazeres do dia a dia, Exu está na Liberdade; Ogun está em Ogunjá; Oxóssi está na Boca da Mata; Ossain está na Mata Escura; Omolu e Obaluaiyê estão na Saúde; Naná está na Lagoa Grande; Oxumarê está em Mussurunga; Oxum está em Águas Claras; Iansã está em Pitangueiras; Iemanjá está na Praia do Rio do Vermelho; Ibeji está em Água de Meninos; Xangô e Aiyrá estão em Barros Reis e Oxalá está no Alto das Pombas.

**Palavras-chave:** Orixás, Salvador, cotidiano, fotografia, antropologia, diáspora africana.

## **Orixás: variar todos los días**

### **Resumen**

“SALVADOR DÁ SANTO, LA CIUDAD OXUM: BAILA IJEXÁ”. Este es un ensayo fotográfico, compuesto en Salvador, Bahía en 2017. Fue realizado durante el trabajo de campo con la gente del terreiro, en medio de una investigación etnográfica sobre el lengua-de-santo, que es una lengua afrobrasileña. Son fotografías en las que tratan de la re-existencia y reinención de la CIUDAD-TERREIRO. Si allí, como canta la “ciudad todos son de Oxum”, aquí pedimos bendición, para el pueblo / divinidad, que hizo de la muerte el encanto y la terreirização de Brasil. “MIRAMOS EN SALVADOR ORIXÁS IMPOSIBLES” en las tareas diarias, Exu está en Libertad; Ogun está en Ogunjá; Oxóssi está en Boca da Mata; Ossain está en la Mata Escura; Omolu y Obaluaiyê están en la Saúde; Naná está en Lagoa Grande; Oxumarê está en Mussurunga; Oxum está en Aguas Claras; Iansã está en Pitangueiras; Iemanjá está en la playa de Rio do Vermelho; Ibeji está en Água de Meninos; Xangô y Aiyrá están en Barros Reis y Oxalá está en Alto das Pombas.

**Palabras clave:** Orixás, Salvador, diario, fotografía, antropología, diáspora africana.

## **Orixás: everyday turns**

### **Abstract**

"HOLY SALVADOR, THE CITY OF OXUM: IJEXÁ DANCE". This photographic essay was conducted in Salvador, Bahia, in 2017. These photographs were taken during an ethnographic field-research with the Terreiro people regarding their língua-de-santo, which is an Afro-Brazilian language. The images deal with the re-existence and the reinventing of the TERREIRO CITY. If overthere, as they sing "city, everyone is from Oxum", here is asking for a blessing to the people/deity, who made death the enchantment and the terreirização of Brazil. "WE SAW IN SALVADOR IMPROBABLE ORIXÁS" in the daily tasks, Exu is in Liberty; Ogum is in Ogunjá; Oxossi is in the Forest Mouth; Ossain is in the Dark Forest; Omolu and Obaluaiyê are in Health; Naná is in the Great Lagoon; Oxumarê is in Mussurunga; Oxum is in Clear Waters; Iansã is in Pitangueiras; Iemanjá is in Red River Beach; Ibeji is in the Water of Boys; Xangô and Aiyrá are in Barros Reis and Oxalá is in Alto das Pombas.

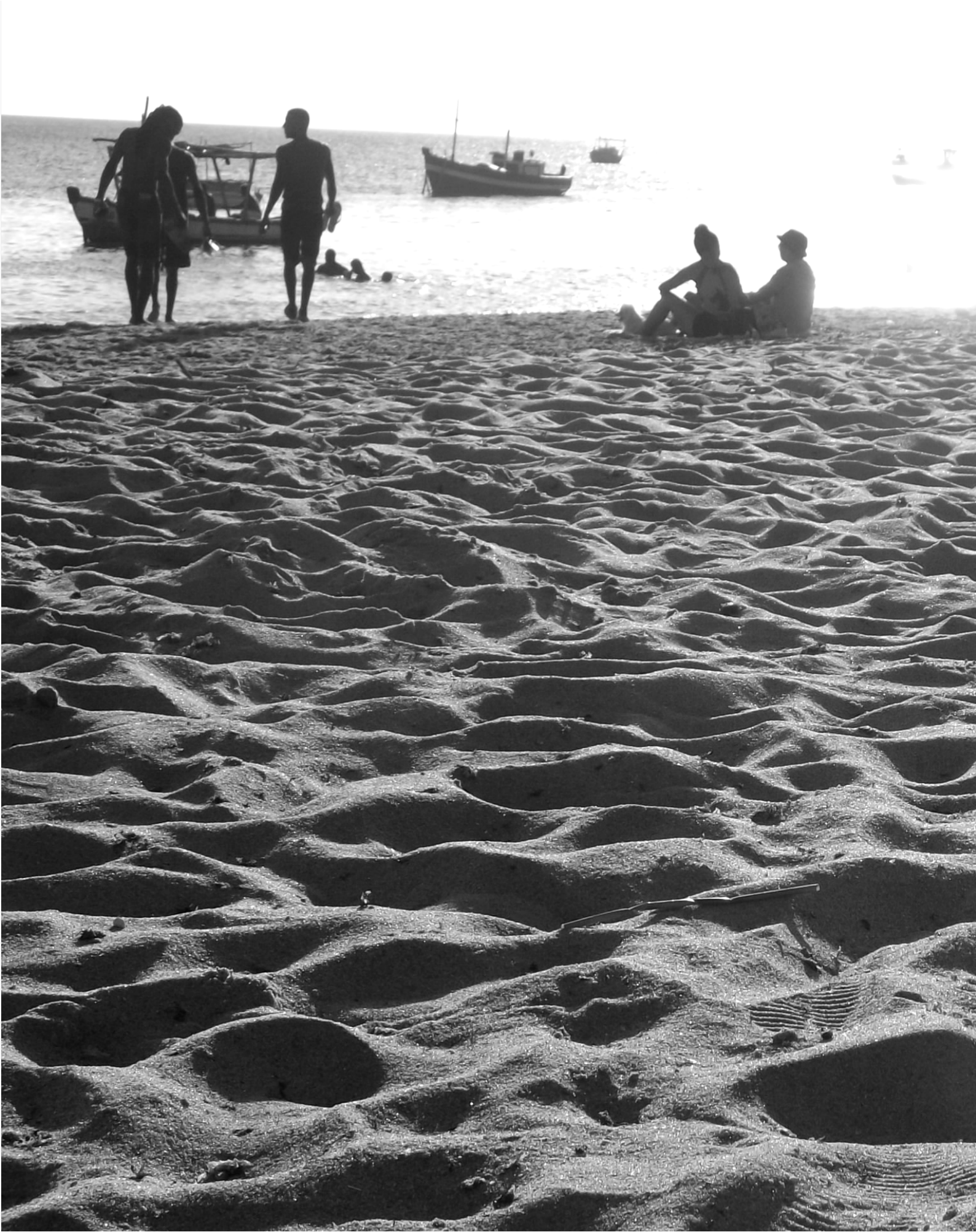
**Keywords:** Orixás, Salvador, daily life, photography, anthropology, African diaspora.















SÃO GERONIMO



























































